

Bavar.

1317

ætl/7



Bav.  
1317  $\frac{1}{2}$  l

Leinfelden/Eching

(7)



<36610730010013



<36610730010013



Bayer. Staatsbibliothek

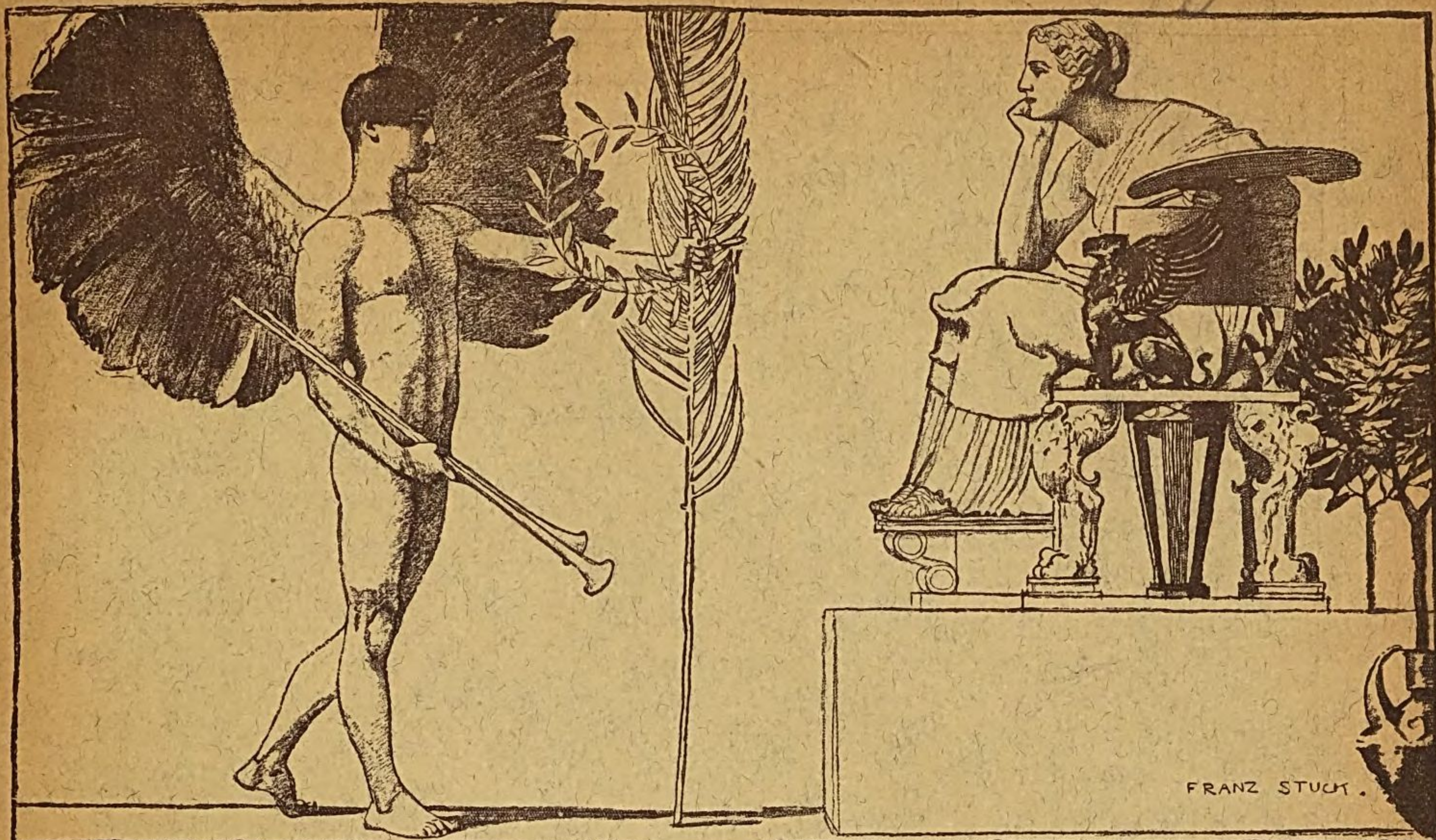






Bavari. 1317 xtl (7)

Jahresausstellung



ILLUSTRIERTER KATALOG

DER

MÜNCHENER

JAHRESAUSSTELLUNG

VON KUNSTWERKEN ALLER NATIONEN

IM KGL. GLASPALASTE

1889

MÜNCHEN

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT  
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN

= Geschn. 1558





# Münchener Kunst- und Verlags-Anstalt Dr. E. Albert & Co.

8 Schwabingerlandstrasse 8

Telegramm-Adresse: Schwabalbert-München

Telephon-Rufnummer: 683.

## Lieferung heliographischer Kupferplatten

nach Oelgemälden, Aquarellen, Zeichnungen etc.

geeignet zur Herstellung von Einzelblättern, wie Prachtwerken.

(Aus der Anstalt gingen hervor: Lenbach-Werk, Spitzweg-Album, Trübner-Mappe, Schack-Galerie etc.)

## Halbton-Hochdruck-Clichés für die Buchdruckpresse

(Typogravure, erfunden von Dr. E. Albert)

D.R.P. No. 43098

Photolithographie,  
Spezialität: **Pläne und Landkarten.**

Kupferdruck von Kupfer- und Stahlstichen, Radirungen  
und Heliogravüren.

**Eigene Kunst- und Buchdruckerei.**

Grosse Auswahl  
von Heliogravüre-Prachtblättern  
in eigenem Verlage:

**Religiöse Darstellungen, Portraits, Genrebilder, Landschaften,  
Thierstücke.**

Die Anstalt nimmt Aufträge auf alle Arten von Reproduktionen  
nach gegebenen oder zu besorgenden Originalen entgegen.

Anfertigung von illustrierten Prachtwerken, Albums,  
Katalogen, Mappen, Landkarten etc. etc.  
mit und ohne Text.

**Musterdrucke, Voranschlätze u. Kataloge gratis.**

Vom 1. Oktober d. Js. ab befindet sich die Anstalt im neuen Fabrik-  
Gebäude zu Schwabing bei München.

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München



Münchener Kunst- und Verlagsanstalt  
Dr. E. Albert & Co.

In unserem Verlage erscheint die

Münchener Jahres-Ausstellung  
1889

in 5 Lieferungen à M. 1.50 = M. 7.50.

Das Ausstellungswerk enthält circa **75 Illustrationen** nach in- und ausländischen Meisterwerken der Malerei und Plastik

mit begleitendem Text von

**Max Bernstein.**

Die Abbildungen sind in dem von Dr. E. Albert erfundenen Hochdruckverfahren (D. R.-P. No. 43098) hergestellt, welches die Stimmung und Maltechnik der Originale in einer Vorzüglichkeit wiedergibt, wie sie bisher nicht erreicht sein dürfte.

Ferner erscheint: „Hervorragendes Prachtwerk“

Die

**GEMÄLDE-GALERIE**

des

**Grafen A. F. von Schack**

mit begleitendem Text von **Grafen A. F. von Schack.**

75 Heliogravüreblätter, 40 Textillustrationen in 8 Lieferungen.

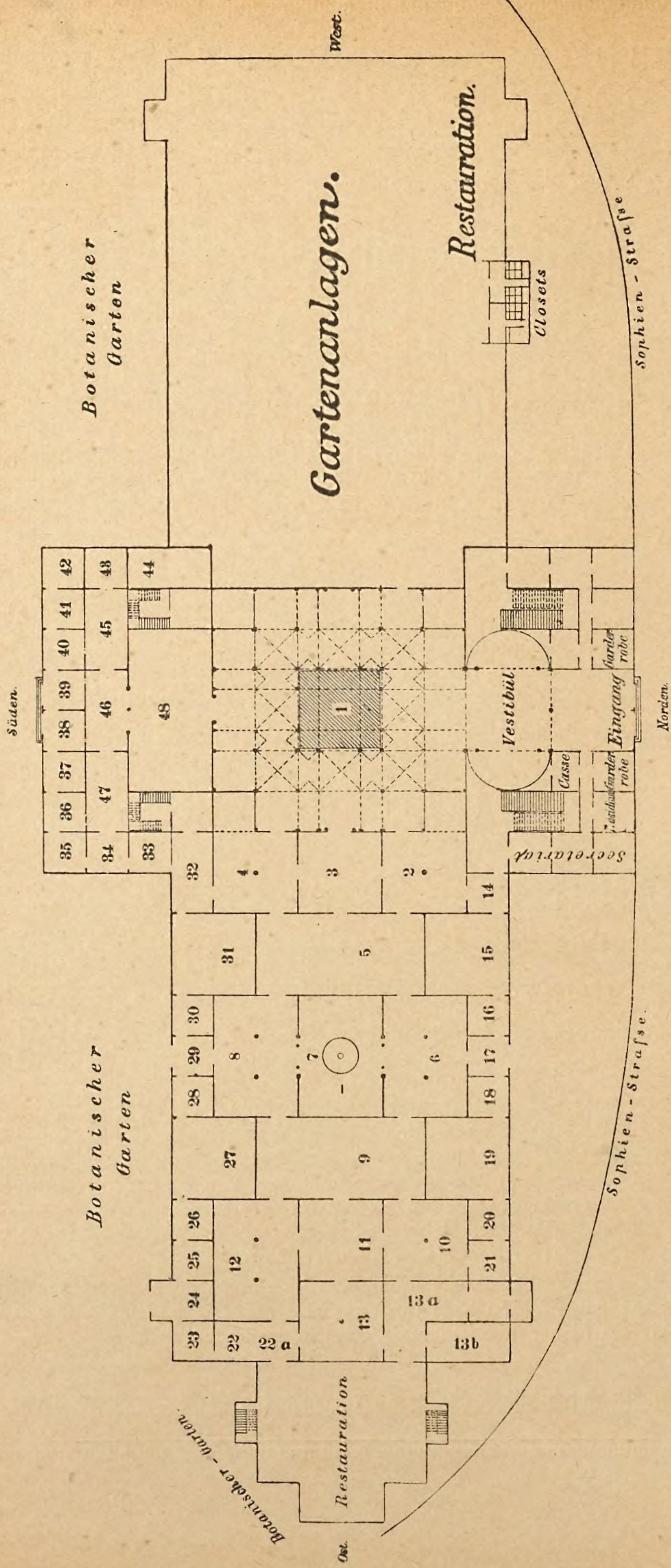
Ausgabe vor der Schrift M. 60.—  
Ausgabe mit der Schrift M. 25.— } die Lieferung.

**Fr. Pecht schreibt in der „Allgemeinen Zeitung“:** „Schien, was etwa in Bezug auf geschmackvolle Wiedergabe von Ölbildern auf photographischem Wege zu erreichen war, in der Photogravüre ziemlich erschöpft, so wird Jeder, der die vorliegende Sammlung der besten Gemälde dieser berühmtesten aller Privatsammlungen modern deutscher Bilder durchsieht, gestehen müssen, dass Dr. Albert hier etwas erreicht habe, von dessen Möglichkeit wir bisher Alle keine Ahnung gehabt.“

„Albert zeigt überall eine Feinheit des Geschmacks in seinen Reproduktionen, die gar oft den Reiz der Originale erst zur vollen Geltung bringt, und wie wir sie bisher noch niemals erreicht gefunden.“

Zu beziehen durch alle Buch- u. Kunsthandlungen des In- und Auslandes.





Plan der Münchener Jahresausstellung 1889  
im kgl. Glaspalaste



# Die Kunst für Alle

herausgegeben von Friedrich Pecht

Groß-Quart. Monatlich 2 reich illustr. Hefte mit je 4 Bilderbeilagen. Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. 60 Pf.

Was für Frankreichs Kunstleben der alljährliche Pariser „Salon“ bedeutet, das soll für Deutschland die in jedem Jahre wiederkehrende

## Münchener Jahres-Ausstellung

von

Kunstwerken aller Nationen

werden.

Die „Kunst für Alle“, das führende Organ für die Interessen moderner Kunst in Deutschland, wird diesen Jahres-Ausstellungen besondere Aufmerksamkeit schenken, indem sie darüber ausführliche Berichte aus der Feder ihres Herausgebers Friedrich Pecht bringt, welcher die 100—120 hauptsächlichsten Ausstellungs-Kunstwerke in vorzüglichen originalgetreuen Reproduktionen beigegeben werden sollen, ähnlich unsren früheren Separatpublikationen über die vorjährige Münchener und 1886er Berliner Jubiläums-Ausstellung.

W. S. G. u.

## Bücherzettel.

An

3 Pfennig-  
Marke

in



Sowohl durch ihre reiche alle bedeutenderen Bilder bringende Illustration als auch durch die Zuverlässigkeit ihres Urteils haben sich jene Publikationen einen so großen Leserkreis verschafft, daß es für uns zu einer Art Pflicht geworden ist, diese Berichte auch jetzt, wo wir vor der neuen Münchener Jahres-Ausstellung stehen, in einer Sonder-Ausgabe alten und neuen Freunden anzubieten.

Auf diese Ausstellungs-Berichte der

„Kunst für Alle“

eröffnen wir wieder ein

## Sonder-Abonnement

zum Preise von 6 Mark

für 10 Halbmónats-Hefte

vom 1. Juli bis 15. November

erscheinend.

Einbanddecken nach Vollendung zu à 1 Mark.

Abonnements und Prospekte in jeder Buchhandlung.

München, 1. Juli 1889.

Hochachtungsvoll

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft

vormals Friedrich Bruckmann

Unterzeichneter bestellt hierdurch

1 Expl. Münchener Ausstellungs-Berichte der  
„Kunst für Alle“

(IV. Jahrgang, Heft 19—24, V. Jahrgang, Heft 1—4)

mit Friedrich Pecht's ausführlichen illustr. Berichten über die

Erste Münchener Jahres-Ausstellung

Heft 1 und Fortsetzung

Vollständig in 10 Heften zu 6 Mark

Ort und Datum

Name und Adresse



ILLUSTRIERTER KATALOG  
DER  
MÜNCHENER  
JAHRESAUSSTELLUNG  
VON  
KUNSTWERKEN ALLER NATIONEN  
IM KÖNIGL. GLASPALASTE  
1889

---

DRITTE AUFLAGE  
AUSGEGEBEN ENDE AUGUST



MÜNCHEN  
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT  
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN



# Eintrittspreise

1. Tageskarten für einmaligen Besuch . . . . . M. 1.—

## 2. Saisonkarten:

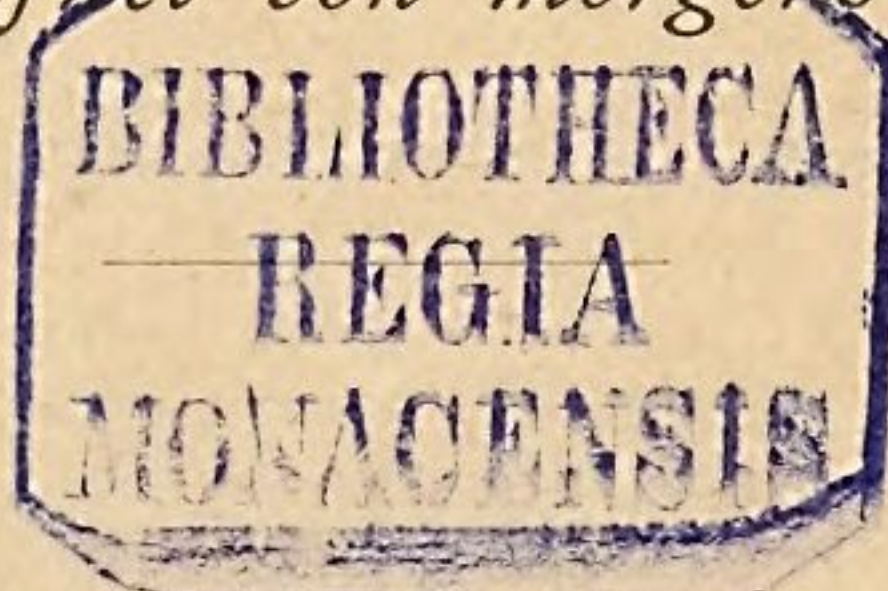
- a) für die ganze Dauer der Ausstellung . . . . . M. 20.—  
(soweit nicht besondere Ermässigungen genehmigt sind.)
- b) Monatskarten, gültig für 30 Tage vom Datum des Verkaufes an M. 8.—  
Saison- und Monatskarten lauten auf Namen und sind nicht übertragbar; dieselben berechtigen zum Besuche der in den Gartenanlagen stattfindenden Konzerte.

## 3. Abonnement:

Kouponhefte (nicht auf Namen lautend)

- a) mit 20 Koupous . . . . . M. 15.—
- b) mit 10 Koupous . . . . . M. 8.—

*Die Ausstellung ist geöffnet von morgens 9 bis abends 6 Uhr*



## Bemerkungen

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels verzeichneten Kunstwerke sind verkäuflich; ein Stern hinter der Nummer zeigt an, dass von dem betreffenden Bilde eine Illustration in diesen Katalog aufgenommen ist. Den Namen verstorbener Künstler ist ein Kreuz beigegeben.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Über alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.



# INHALT

---

|                                                   | Seite  |
|---------------------------------------------------|--------|
| Verzeichnis der prämierten Künstler . . . . .     | VI/VII |
| Vorwort . . . . .                                 | VIII   |
| I. Oelgemälde . . . . .                           | I      |
| II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc. . . . . | 125    |
| III. Bildhauerei . . . . .                        | 140    |
| IV. Baukunst . . . . .                            | 152    |
| V. Vervielfältigende Kunst . . . . .              | 154    |
| Verzeichnis der Inserenten . . . . .              | 159    |

Anzeigen.





# Verzeichnis

der bei der Münchener Jahres-Ausstellung 1889 mit Medaillen ausgezeichneten Künstler

## I. Medaille

|                                                |                                                    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>Dagnan-Bouveret</i> , Pascal Emile Adolphe  | <i>Maris</i> , Willem, Holland (Ryswyk beim Haag). |
| <i>Jean</i> , Frankreich (Neuilly s. Seine).   | <i>Marr</i> , Karl, Deutschland (München).         |
| <i>Keller</i> , Albert, Deutschland (München). | <i>Uhde</i> , Fritz von, Deutschland (München).    |

## II. Medaille

### Malerei

|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| <i>Binet</i> , Adolphe Gustave, Frankreich (Paris).           |
| <i>Chattel</i> , Fredericus Jacobus du, Holland (Haag).       |
| <i>Dieterle</i> , Georges Pierre, Frankreich (Paris).         |
| <i>Duez</i> , Ernest Ange, Frankreich (Paris).                |
| <i>Johansen</i> , Viggo, Dänemark (Kopenhagen).               |
| <i>Joors</i> , Eugène, Belgien (Antwerpen).                   |
| <i>Knüpfer</i> , Benedikt, Deutschland (Rom).                 |
| <i>Le Mayeur</i> , Adrien, Belgien (Boitsfort).               |
| <i>Muenier</i> , Jules Alexis, Frankreich (Neuilly s. Seine). |
| <i>Neuhuys</i> , Albert, Holland (Scheveningen).              |
| <i>Reiniger</i> , Otto, Deutschland (Stuttgart).              |
| <i>Stuck</i> , Franz, Deutschland (München).                  |

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| <i>Trübner</i> , Wilhelm, Deutschland (München). |
| <i>Volz</i> , Wilhelm, Deutschland (München).    |

### Bildhauerei

|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| <i>Ringel d'Ilzach</i> , Frankreich (Paris).                  |
| <i>Uphues</i> , Joseph, Deutschland (Berlin).                 |
| <i>Zadow</i> , Fritz, Deutschland (Charlottenburg b. Berlin). |

### Baukunst

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| <i>Salzmann</i> , Max, Deutschland (Bremen).                   |
| <i>Schmidt</i> , Heinrich Freiherr von, Deutschland (München). |

### Vervielfältigende Kunst

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| <i>Rios</i> , Ricardo de los, Frankreich (Paris). |
|---------------------------------------------------|

# Verzeichnis

derjenigen Aussteller, welche bei früheren Internationalen Ausstellungen in München mit Medaillen ausgezeichnet und deshalb von der Jury ausser Preisbewerbung, bezw. ausser Bewerbung um die II. Medaille gestellt wurden.

| I. Malerei                            |       | Jahr Med. |                                          |       | Jahr Med.             |
|---------------------------------------|-------|-----------|------------------------------------------|-------|-----------------------|
| <i>Achenbach</i> , O., Düsseldorf     | . . . | 1888 I.   | <i>Bokelmann</i> , Ch. Louis, Düsseldorf |       | 1883 II.              |
| <i>Alcazar-Tejedor</i> , José, Madrid | . . . | 1888 II.  | <i>Bonnat</i> , Louis, Paris             | . . . | 1879 I.               |
| <i>Apol</i> , Louis, Velp.            | . . . | 1888 II.  | <i>Bracht</i> , Eugen, Berlin            | . . . | 1883 II.              |
| <i>Artz</i> , Adolphe, Haag           | . . . | 1888 II.  | <i>Brandt</i> , Jos. v., München         | . . . | 1869 —                |
| <i>Aublet</i> , Albert, Paris         | . . . | 1883 II.  | <i>Brendel</i> , Alb., Weimar            | . . . | 1869 —                |
| <i>Baisch</i> , Herm., Karlsruhe      | . . . | 1883 I.   | <i>Brütt</i> , Ferd., Düsseldorf         | . . . | 1888 II.              |
| <i>Benczúr</i> , Jul., Budapest       | . . . | 1888 I.   | <i>Canal</i> , Gilbert v., Düsseldorf    | . . . | 1888 II.              |
| <i>Benlliure y Gil</i> , José, Madrid | . . . | 1888 I.   | <i>Ciardi</i> , Guglielmo, Venedig       | . . . | 1883 II.              |
| <i>Bianchi</i> , Mosè, Mailand        | . . . | 1869 —    | <i>Collin</i> , Raphael, Paris           | . . . | 1888 II.              |
| <i>Bihari</i> , Alex., Budapest       | . . . | 1888 II.  | <i>Courtens</i> , Franz, Brüssel         | . . . | 1888 I.               |
| <i>Bisschop</i> , Christ., Haag       | . . . | 1883 II.  | <i>Courtois</i> , Gustave, Paris         | . . . | { 1883 II.<br>1888 I. |
| <i>Blaas</i> , Eugen, Venedig         | . . . | 1888 II.  | <i>Dantan</i> , Edouard, Paris           | . . . | 1883 II.              |
| <i>Böcklin</i> , Arnold, Zürich       | . . . | 1888 I.   | <i>Defregger</i> , F. v., München        | . . . | 1879 I.               |



|                                                  | Jahr Med.             |                                          | Jahr Med.               |
|--------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------|-------------------------|
| <i>Diez, Wilhelm, München</i>                    | { 1879 II.<br>1883 I. | <i>Müller, Peter Paul, München</i>       | 1888 <sup>III</sup> II. |
| <i>Dill, Ludwig, München</i>                     | 1883 II.              | <i>Nono, Luigi, Venedig</i>              | 1883 I.                 |
| <i>Echtler, Ad., München</i>                     | 1883 II.              | <i>Oeder, Gg., Düsseldorf</i>            | 1888 II.                |
| <i>Frédérrik, Léon, Brüssel</i>                  | 1888 II.              | <i>Poschinger, Richard v., München</i>   | 1888 II.                |
| <i>Gabl, Alois, München</i>                      | 1879 II.              | <i>Ruben, Franz, Venedig</i>             | 1883 II.                |
| <i>Gebhardt, Eduard v., Düsseldorf</i>           | 1879 II.              | <i>Schindler, Emil, Wien</i>             | 1883 II.                |
| <i>Haas, Johann Hubert Leonardus de, Brüssel</i> | 1869 —                | <i>Schönleber, G., Karlsruhe</i>         | { 1879 II.<br>1888 I.   |
| <i>Habermann, Hugo Freiherr von, München</i>     | 1888 II.              | <i>Seitz, Ant. v., München</i>           | 1869 —                  |
| <i>Hellqvist, Karl Gustav, Berlin</i>            | 1883 II.              | <i>Sinding, Otto, München</i>            | 1883 II.                |
| <i>Herrmann, Hans, Berlin</i>                    | 1888 II.              | <i>Smith, Karl Frithjof, München</i>     | 1888 II.                |
| <i>Hirschl, Adolf, Wien</i>                      | 1888 II.              | <i>Szmanowski, W., München</i>           | 1888 II.                |
| <i>Hoecker, Paul, München</i>                    | 1883 II.              | <i>Uhde, Fritz v., München</i>           | 1888 II.                |
| <i>Huber, Rudolf, Wien</i>                       | 1883 II.              | <i>Vannutelli, Scipione, Rom</i>         | 1888 II.                |
| <i>Jimenez y Aranda, José, Paris</i>             | 1883 II.              | <i>Vinea, Francesco Comm., Florenz</i>   | 1888 II.                |
| <i>Joris, Cav. Pio, Rom</i>                      | 1869 —                | <i>Wenglein, Jos., München</i>           | 1883 II.                |
| <i>Israels, Josef, Haag</i>                      | 1883 II.              | <i>Willroider, L., München</i>           | 1888 II.                |
| <i>Kalckreuth, Leop. Graf v., Weimar</i>         | 1888 II.              | <i>Zimmermann, E., München</i>           | 1883 II.                |
| <i>Kallmorgen, Fr., Karlsruhe</i>                | 1888 II.              | <i>Zügel, Heinr., München</i>            | { 1883 II.<br>1888 I.   |
| <i>Kaulbach, Fritz Aug. v., München</i>          | { 1879 II.<br>1888 I. | <b>II. Bildhauerei</b>                   |                         |
| <i>Keller, Albert, München</i>                   | 1883 II.              | <i>Argenti, Cav. Giosuè, Mailand</i>     | 1869 —                  |
| <i>Klinkenberg, Karel, Holl. (Haag)</i>          | 1888 II.              | <i>Dillens, Julian, Brüssel</i>          | 1888 II.                |
| <i>Kowalski-Wierusz, Alfred von, München</i>     | 1883 II.              | <i>Eberlein, Gustav, Berlin</i>          | 1883 II.                |
| <i>Kühl, Gotth., München</i>                     | 1888 II.              | <i>Fremiet, Emm., Paris</i>              | 1888 I.                 |
| <i>Laurens, Jules Joseph Augustin, Paris</i>     | 1879 I.               | <i>Groot, G. de, Brüssel</i>             | 1879 II.                |
| <i>Leemputten, Frans van, Brüssel</i>            | 1888 II.              | <i>Hirt, Johann, München</i>             | 1888 II.                |
| <i>Lenbach, Fr. v., München</i>                  | 1869 —                | <i>König, Otto, Wien</i>                 | 1869 —                  |
| <i>Liebermann, M., Berlin</i>                    | 1888 II.              | <i>Kopf, Joseph, Rom</i>                 | 1888 II.                |
| <i>Lindenschmit, Wilhelm, München</i>            | 1888 II.              | <i>Kramer, J. v., München</i>            | 1883 II.                |
| <i>Löfftz, Ludw., München</i>                    | 1883 I.               | <i>Scharff, Anton, Wien</i>              | 1888 II.                |
| <i>Ludwig, K., Berlin</i>                        | 1888 II.              | <i>Schott, Walter, Berlin</i>            | 1888 II.                |
| <i>Luminais, Evariste V., Paris</i>              | 1883 II.              | <i>Strasser, Arthur, Wien</i>            | 1888 II.                |
| <i>Mariani, Pompeo, Monza</i>                    | 1888 II.              | <b>III. Baukunst</b>                     |                         |
| <i>Maris, Jakob, Haag</i>                        | 1888 I.               | <i>Thiersch, Fr., München</i>            | 1888 II.                |
| <i>Maris, Wilhelm, Haag</i>                      | 1888 II.              | <b>IV. Vervielfältigende Kunst</b>       |                         |
| <i>Max, Gabriel, München</i>                     | 1869 —                | <i>Baude, Charles, Paris</i>             | 1888 II.                |
| <i>Menzel, Dr. Adolf, Berlin</i>                 | 1879 I.               | <i>Courty, Charles Louis, Paris</i>      | 1879 II.                |
| <i>Mesdag, Heinrich Wilh., Haag</i>              | 1879 II.              | <i>Hecht, Wilhelm, Wien</i>              | 1883 II.                |
| <i>Meyer, Klaus, München</i>                     | 1883 I.               | <i>Klinger, Max, Berlin</i>              | 1883 II.                |
| <i>Meyerheim, P., Berlin</i>                     | { 1883 II.<br>1888 I. | <i>Köpping, Karl, Dresden</i>            | { 1883 II.<br>1888 I.   |
| <i>Moreno-Carbonero, J., Malaga</i>              | 1888 I.               | <i>Mathey-Doret, Armand Emile, Paris</i> | 1883 II.                |
| <i>Müller, Karl Leop., Wien</i>                  | 1883 I.               | <i>Raab, Johann Leonh., München</i>      | 1879 II.                |



# VORWORT

---

Die »Jahresausstellung« ist aus dem immer fühlbarer gewordenen Bedürfnis hervorgegangen, auch in München eine Einrichtung ins Leben zu rufen, wie sie in ähnlicher Weise zu Paris und London, Berlin und Wien schon seit Jahren besteht.

Die eigene Produktion in ihren bedeutungsvollsten Erscheinungen im Verein mit hervorragenden Werken auswärtiger Künstler soll von nun ab alljährlich in entsprechender Form zur Anschauung gebracht werden. Die periodische Abhaltung der grossen »Münchener Internationalen Kunstausstellungen«, deren vierte im Jahre 1892 stattfinden soll, wird hiervon in keiner Weise berührt.

Münchens hervorragende Bedeutung als Kunststadt und Mittelpunkt eines ausgedehnten Kunsthandels, die sich in jüngster Zeit wieder in glänzender Weise dargethan hat, lässt für das Gelingen dieser neuen Unternehmungen das Beste erhoffen.

Im westlichen Teile des Glaspalastes wurde ein Palmengarten hergestellt, in dem eine grössere Anzahl Werke der Plastik Aufstellung gefunden hat, und welcher zugleich als Erholungsraum für die Besucher der Ausstellung gedacht ist. Dem Arrangement des Gartens ist im allgemeinen der leider unbekannt gebliebene, prächtige Wintergarten König Ludwigs II. zu Grunde gelegt.

Der Palmengarten wurde unter Leitung des Herrn Malers A. v. Grundherr nach den Entwürfen des Hofgarten-Inspektors Moehl, der architektonische Abschluss nach dem Entwurfe des Herrn Architekten Martin Dülfer hergestellt, die Restauration im östlichen Flügel von Herrn Architekten Gabriel Seidl und Maler Eduard Unger ausgeführt.

München, im Sommer 1889.

---

## Erklärung

der abgekürzten Vermerke an den Kunstwerken:

**A. P.** = »Ausser Preisbewerbung« als Inhaber der I. Medaille einer Münchener Internationalen Kunstausstellung.

**II. M. 18..** = »II. Med. 18..«, deren Besitz von der Bewerbung um die II. Medaille ausschliesst.

**Juror. A. P.** = »Als Mitglied der Preisjury ausser Preisbewerbung.«

---



# I. ÖLGEMÄLDE

Lauf. Nr.

in Saal

- 1 **Abry, Léon, Antwerpen.** Der Dichter Gilbert im Spital.\* 1

»Au banquet de la vie, infortuné convive,  
»J'apparus un jour et je meurs,  
»Je meurs, et sur la tombe où lentement j'arrive,  
»Nul ne viendra verser des pleurs.«

- 2 **Achenbach, Oswald, Düsseldorf.** Bei Neapel.\* 2



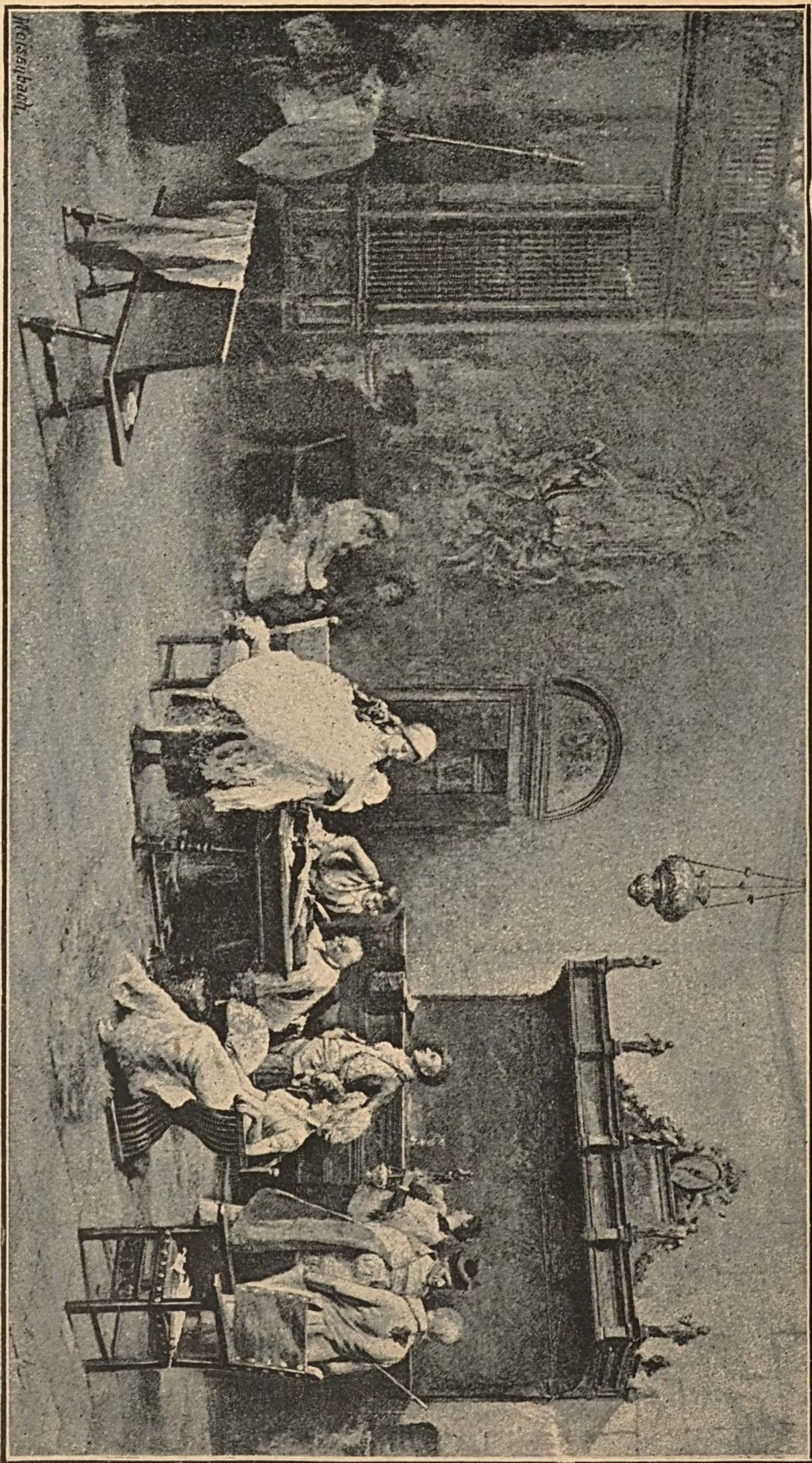
3. **Adam, Julius.** Ein buntes Bild

- 3\* **Adam, Julius, München.** Ein buntes Bild.\* 16

- 4 — — Ein feines Quartier.\* 26

- 5 **Adelung, Sophie v., Stuttgart.** Am Abend vor dem Fest.\* 41

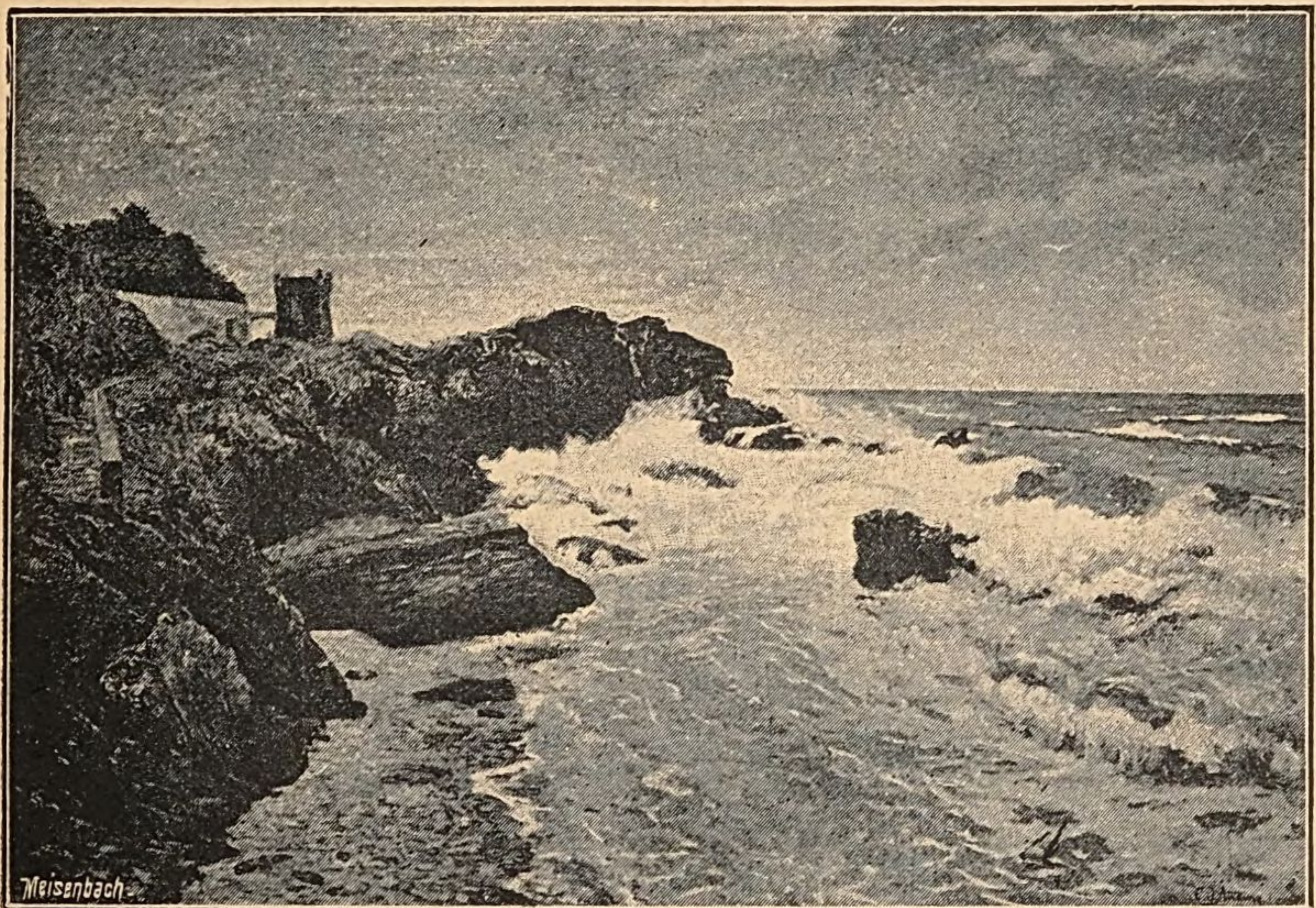




10. Alcázar-Tejedor, José. Die Taufe



|     |                                                  |                                   |     |
|-----|--------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|
| 6   | <b>Aivasowsky</b> , Jvan Const., St. Petersburg. | Sonnen-<br>untergang.*            | 8   |
| 7   | — —                                              | Sonnenaufgang in Konstantinopel.* | 31  |
| 8   | <b>Ajdukiewicz</b> , Sigmund v., München.        | Treiber.*                         | 29  |
| 9   | <b>Alberts</b> , Jakob, Paris.                   | Friedhof meiner Heimat.*          | 40  |
| 10* | <b>Alcázar-Tejedor</b> , José, Rom.              | Die Taufe.*                       | 13a |
| 11  | <b>Andersen-Lundby</b> , Andreas, München.       | Wintertag<br>in der Au.*          | 28  |

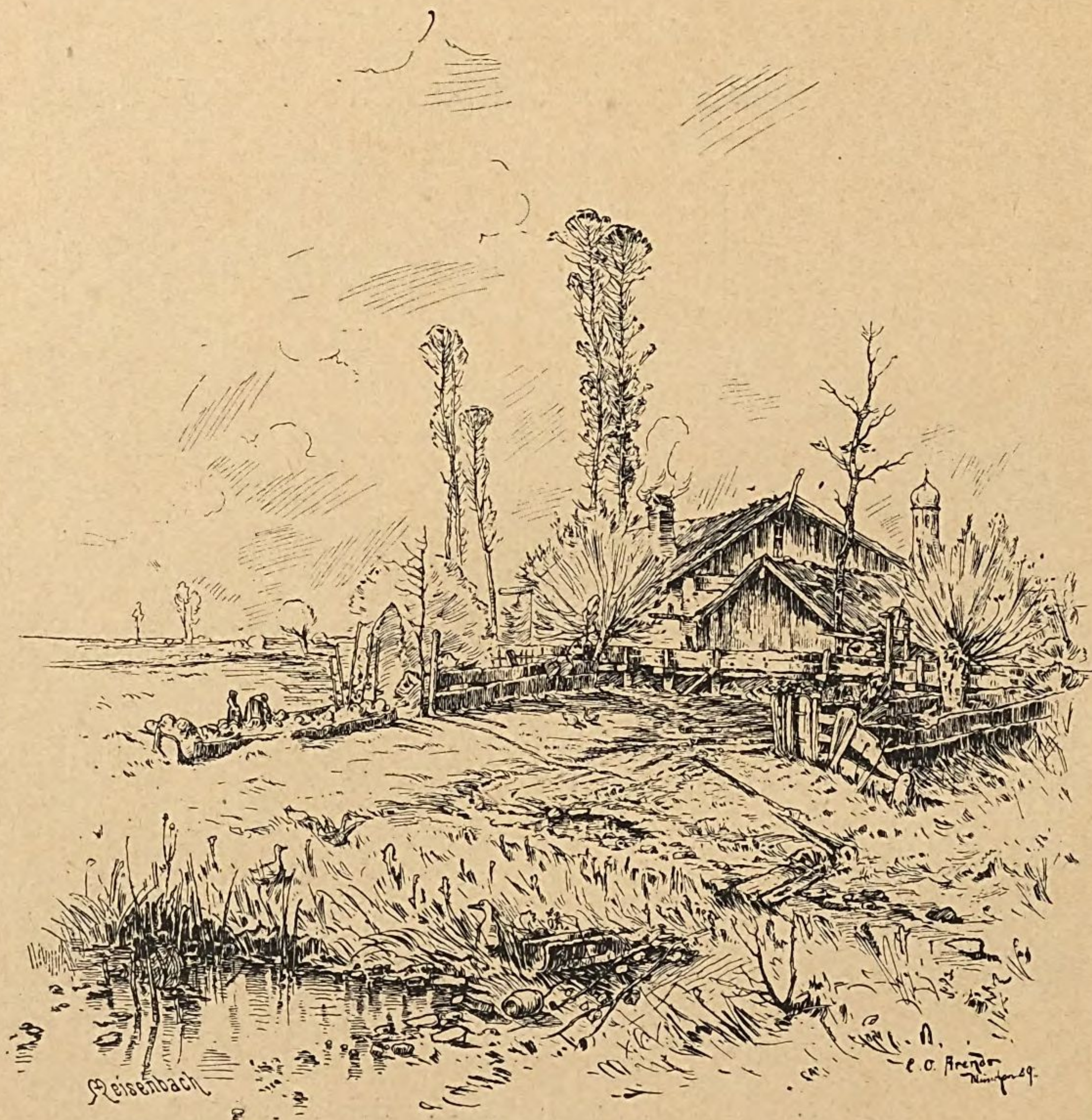


12. Anding, Karl Justus. Bei Genua

|     |                                         |                                    |   |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------------|---|
| 12* | <b>Anding</b> , Karl Justus, Karlsruhe. | Bei Genua.*                        | 5 |
| 13  | <b>Andreotti</b> , Federigo, Florenz.   | Ein unerwarteter<br>Fund.*         | 5 |
| 14  | — —                                     | Akrobaten.*                        | 4 |
| 15  | <b>Apol</b> , Louis, Velp bei Arnheim.  | Oktoberabend.*                     | 7 |
| 16  | — —                                     | Strasse im Winter.*                | 7 |
| 17  | — —                                     | Die Fähre.*                        | 7 |
| 18  | <b>Aranda</b> , José Jimenez, Paris.    | Unfall bei einem<br>Stiergefecht.* | 6 |



- |     |                                                                            |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 19  | <b>Aranda</b> , José-Jimenez, Paris. Das Pasquill.*                        | 13a |
| 20* | <b>Arends</b> , Karl Oskar, München. Im Sommer.*                           | 8   |
| 20a | <b>Arndt</b> , Franz, Blasewitz-Dresden. Abenddäm-<br>merung an der Elbe.* | 26  |



20. Arends, Karl Oskar. Im Sommer

- |     |                                                                                 |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 21  | <b>Aron</b> , Toni, München. Porträt S. K. H. des Prinzen<br>Alfons von Bayern. | 4  |
| 22  | <b>Artz</b> , Adolphe, Haag. Bei den Grosseltern.*                              | 7  |
| 23  | — — Auf halbem Wege.*                                                           | 7  |
| 24  | — — Junges Mädchen von Katwyk.*                                                 | 7  |
| 25  | <b>Asperger</b> , Max, Weimar. Spätherbst.*                                     | 38 |
| 25a | <b>Aublet</b> , Albert, Neuilly s. Seine. Juni.*                                | 46 |
| 25b | — — Pfingstrosen.*                                                              | 48 |



25c **Auguin**, Louis Augustin, Bordeaux. Thal des  
Clain (Poitou).\*

48



32. Baditz, Otto von. Nach der Ernte

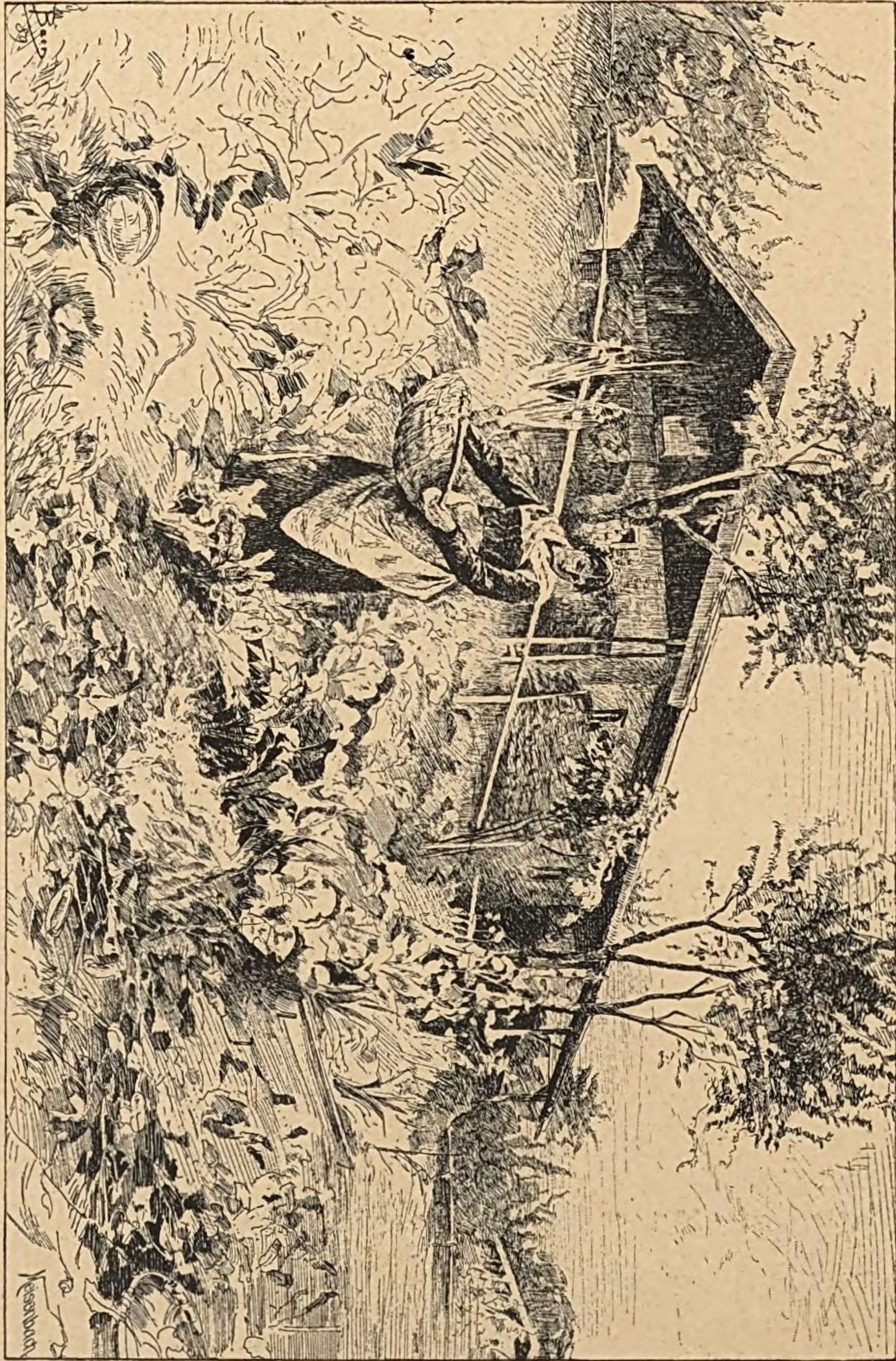
25d **Auguin**, Louis Augustin, Bordeaux. Heide beim  
Kap Breton (Golfe de Gascogne).\*

48



- |    |                                             |    |
|----|---------------------------------------------|----|
| 26 | <b>Avanzi</b> , Vittorio, Verona. Venedig.* | 12 |
| 27 | — — Riva degli Schiavoni.*                  | 27 |
| 28 | — — Morgen am Posilipo.*                    | 27 |

34. Baer, Christian Max. Gemüsegarten



- |     |                                                        |    |
|-----|--------------------------------------------------------|----|
| 30  | <b>Bader</b> , Wilhelm, München. Ein Vaterlandsloser.* | 15 |
| 31  | — — Felsenthor.*                                       | 40 |
| 32* | <b>Baditz</b> , Otto von, München. Nach der Ernte.*    | 12 |
| 33  | — — Am häuslichen Herd.*                               | 29 |
| 34* | <b>Baer</b> , Christian Max, München. Gemüsegarten.*   | 16 |



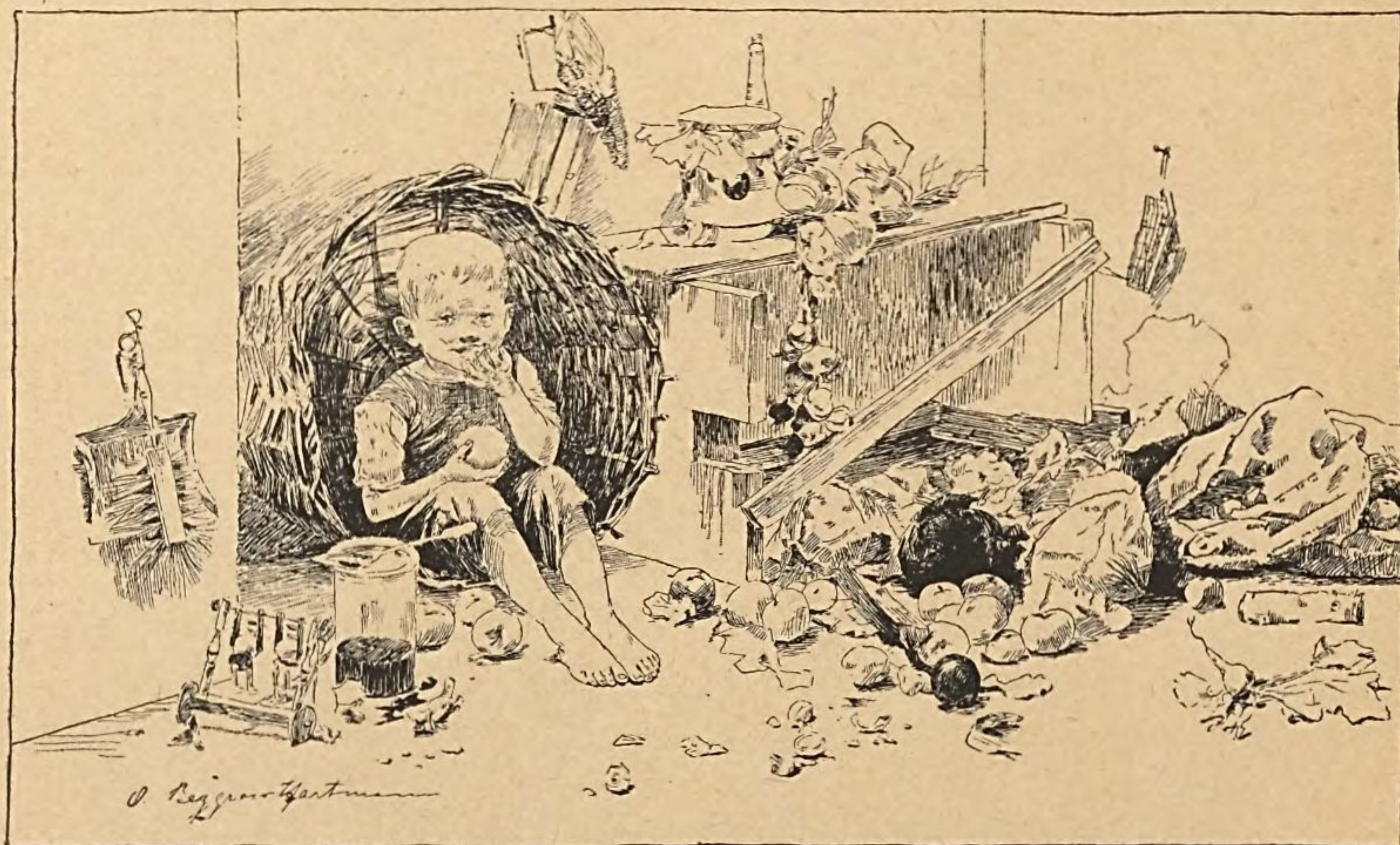
I. Ölgemälde



39. Baisch, Hermann. Frühling



|     |                                                                   |    |
|-----|-------------------------------------------------------------------|----|
| 35  | <b>Baer</b> , Fritz, München. Abenddämmerung.*                    | 7  |
| 36  | — — Frühlingslandschaft.*                                         | 10 |
| 37  | — — Juni.*                                                        | 10 |
| 38  | <b>Baisch</b> , Hermann, Karlsruhe. Holländisches Dreigespann.*   | 5  |
| 39* | — — Frühling.*                                                    | 9  |
| 40  | <b>Baixeras Verdaguer</b> , Dionisio, Barcelona. Muschelfischer.* | 10 |
| 41  | <b>Bakkerkorff</b> , A. H., († Leiden.) Die Morgenzeitung.*       | 7  |

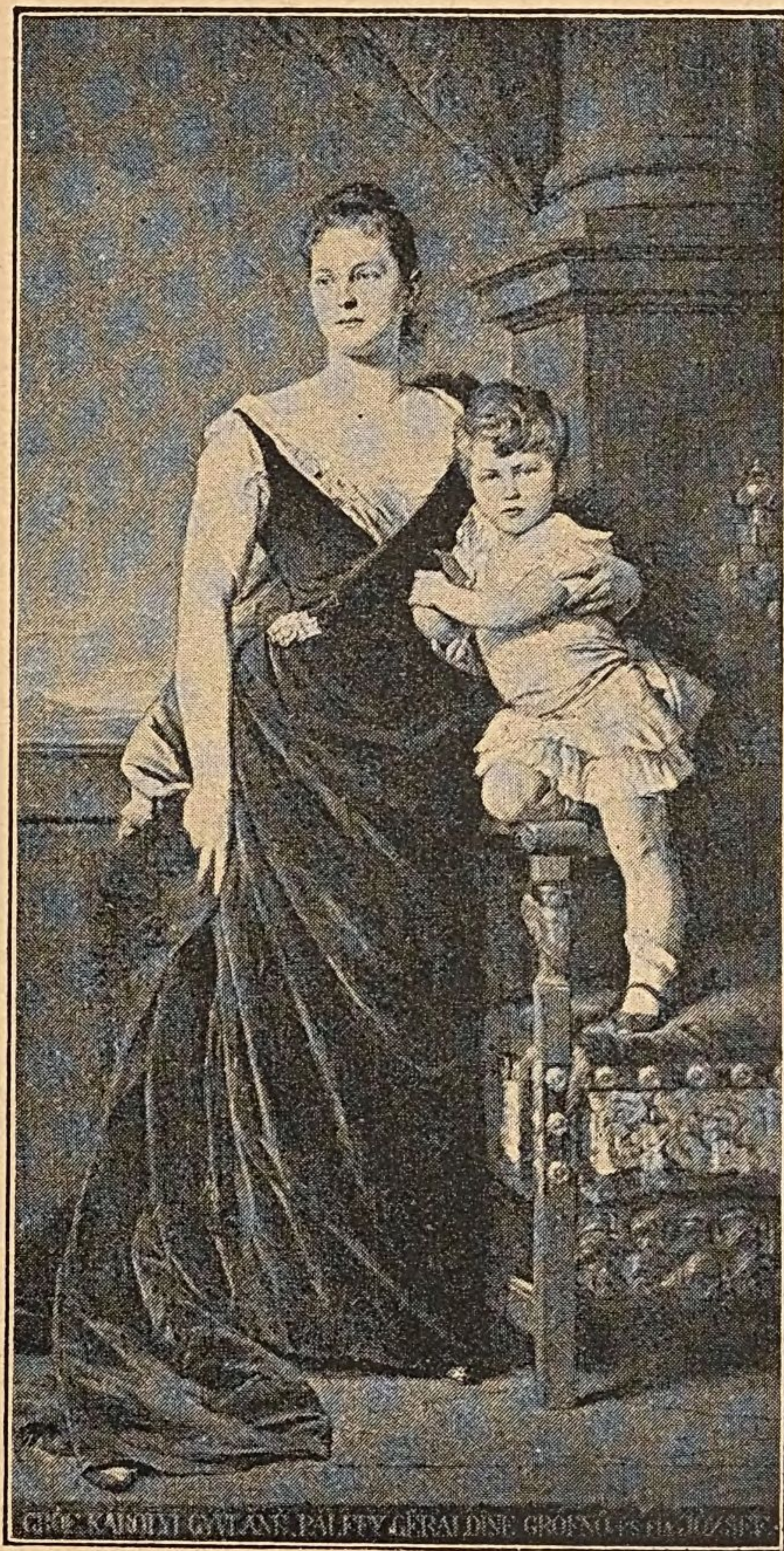


63. Beggrow-Hartmann, Olga. Der Vogel im Hanfsamen

|     |                                                                                |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 42  | <b>Bantzer</b> , Karl, Dresden-Strehlen. Ein Garten.*                          | 10  |
| 42a | <b>Barau</b> , Emile, Paris. Wäscherin.*                                       | 48  |
| 43  | <b>Barbieri</b> , Battista, Brescia. Inter nos.*                               | 13a |
| 44  | — — Die Beratung.*                                                             | 13a |
| 45  | — — Nicht für einen Pfennig.*                                                  | 9   |
| 46  | <b>Barison</b> , Giuseppe, Triest. Eine zweifache Offerte.*                    | 13b |
| 47  | <b>Basch</b> , Julius, Budapest. Die erste Uniform.*                           | 41  |
| 48  | — — Studienkopf.*                                                              | 11  |
| 49  | <b>Bauck</b> , Jeanna, München. Frühlingsmorgen in Villiers-le-bel bei Paris.* | 5   |
| 50  | — — Abschied.*                                                                 | 27  |



|    |                                                |    |
|----|------------------------------------------------|----|
| 51 | <b>Bauer</b> , Mathias, München. Holzsammler.* | 16 |
| 52 | <b>Baum</b> , Paul, Dresden. Im März.*         | 6  |
| 53 | — — Landschaft.*                               | 9  |
| 54 | — — Landschaft.*                               | 12 |

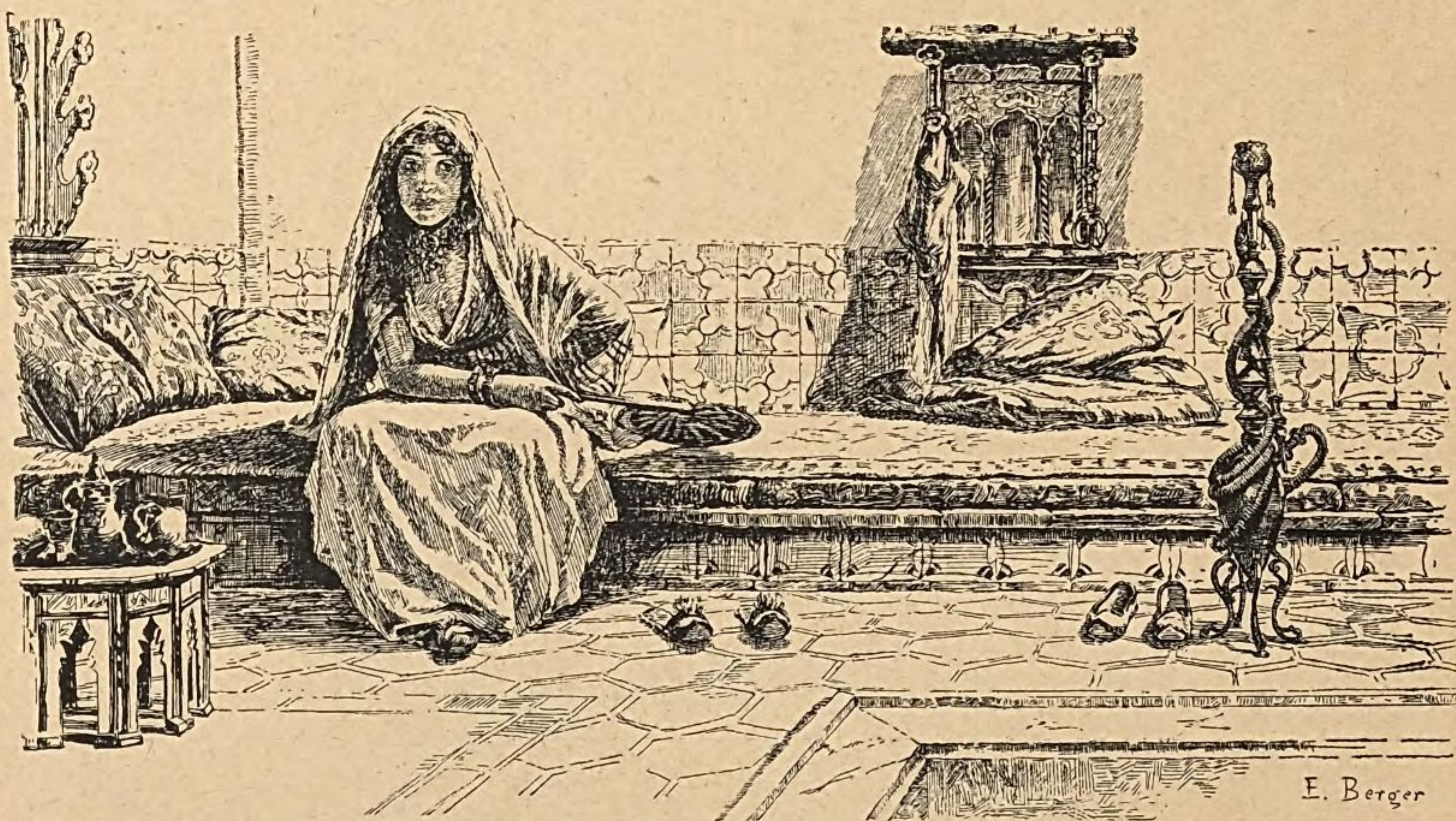


68. Benczúr, Julius. Porträt der Gräfin Julius Károlyi  
und ihres Sohnes

|     |                                                                          |    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 54a | <b>Beauquesne</b> , Wilfrid, Vincennes. Schlimme Tage.*                  | 45 |
| 54b | — — Auf der Strasse.*                                                    | 48 |
| 54c | <b>Beauvais</b> , Armand, Paris. Bäume in der Nevourie,<br>bei Carolle.* | 48 |
| 55  | <b>Bechtolsheim</b> , Gust. Frhr. v., München. Landschaft.*              | 15 |



|     |                                                                   |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 56  | <b>Becker</b> , Benno, München. Landschaft.*                      | 13b |
| 57  | — — Landschaft.*                                                  | 13b |
| 59  | <b>Becker</b> , Karl, Berlin. Ulanenpatrouille in Frankreich.*    | 8   |
| 60  | <b>Becker-Gundahl</b> , K. J., München. Die Witwe.*               | 11  |
| 61  | <b>Beernaert</b> , Euphrosine, Brüssel. Der Bach.*                | 4   |
| 62  | — — Landschaft.*                                                  | 3   |
| 63* | <b>Beggrow-Hartmann</b> , Olga, München. Der Vogel im Hanfsamen.* | 12  |
| 64  | — — In der Küche.*                                                | 26  |



74. Berger, Ernst. Bairamsbraut

|     |                                                                                        |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 66  | <b>Bellei</b> , Gaetano, Florenz. Taubenfütterung.*                                    | 41  |
| 67  | — — Die Dorfkokette.*                                                                  | 6   |
| 68* | <b>Benczúr</b> , Julius, Budapest. Porträt der Gräfin Julius Károlyi und ihres Sohnes. | 13  |
| 69  | <b>Benedicter</b> , Josef Alois, Pasing. Interieur.*                                   | 13a |
| 71  | <b>Benlliure y Gil</b> , José, Rom. Ein Scherz.*                                       | 4   |
| 72  | <b>Bennewitz v. Loefen</b> , Karl jr., München. Auf dem Markusturm von Venedig.*       | 10  |
| 72a | <b>Benouville</b> , Jean Achille, Paris. Antike Baureste am Nemi-See.*                 | 45  |
| 73  | <b>Bergen</b> , Karl v., München. Überm Wasser.*                                       | 9   |



- 74\* **Berger**, Ernst, München. Bairamsbraut.\* 29  
 75 **Berger**, Georg, München. Am Brunftplatz.\* 30  
 76 **Bergmann**, Julius, Karlsruhe. Schafhof in Holland.\* 8



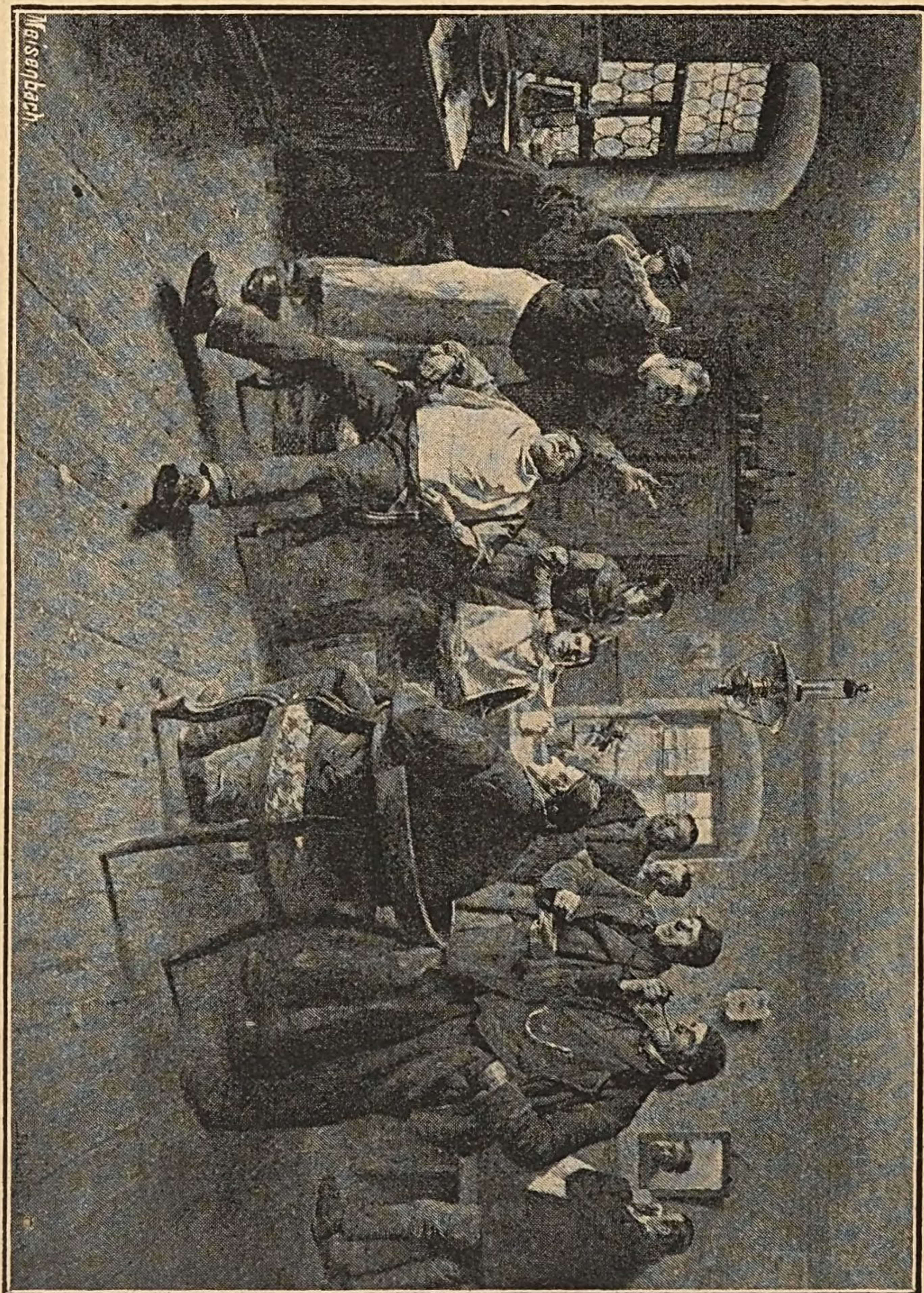
89. Beyschlag, Robert. Komm zu mir

- 77 **Berckholtz**, Alexandra v., München. Blumenstück. 39  
 78 **Berkemeier**, Ludolph, Weimar. Schneelandschaft.\* 4  
 79 — — Holländischer Landweg.\* 4  
 80 — — Schlepper, eine Brigge abholend.\* 5



- 81 **Berninger**, Edmund, München. Auf Capri.\* 21  
 82 — — Castellamare.\* 2  
 83 **Berres-Perez**, Josef v., Wien. Heimkehrende Schnitter  
 in Ungarn.\* 27

92. Bihari, Alexander. Figaro docirt



- 83a **Berteaux**, Hippolyte Dominique, Paris. Die letzten  
 Flüchtlinge nach der Niederlage von Savenay,  
 am 23. Dezember 1793.\* 46  
 84 **Berti**, Guglielmo, Venedig. Herbstabend.\* 31  
 85 — — Naturstudien.\* 31



|     |                                     |                                |    |
|-----|-------------------------------------|--------------------------------|----|
| 86  | <b>Bertzik</b> , Anton, München.    | Köpfchen.*                     | 25 |
| 87  | <b>Beyer</b> , Hermine, München.    | Gebirgsbach.*                  | 15 |
| 88  | <b>Beyle</b> , Pierre Marie, Paris. | Frauen von Hourdel<br>(Somme). | 47 |
| 89* | <b>Beyschlag</b> , Robert, München. | Komm zu mir.*                  | 13 |



93a. Binet, Adolphe Gustave. Das Liebespaar

|     |                                               |                 |     |
|-----|-----------------------------------------------|-----------------|-----|
| 89b | <b>Bezzi</b> , Bartolomeo, Venedig.           | Venedig.*       | 6   |
| 90  | <b>Bianchi</b> , Mosè, Mailand.               | Das Lied.*      | 13a |
| 90a | — —                                           | Genre.*         | 48  |
| 91  | <b>Biederman-Arendts</b> , Hermine, Freising. | Jagdstück.*     | 18  |
| 92* | <b>Bihari</b> , Alexander, Budapest.          | Figaro docirt.* | 10  |
| 93  | — —                                           | Du warst's.*    | 13  |



- 93a\* **Binet**, Adolphe Gustave, Paris. Das Liebespaar.  
(II. Med.) 48
- 94 **Birkmeyer**, Fritz, München. Aus den Dezember-  
tagen 1870 bei Orleans.\* 16
- 95 **Birzer**, Eugen, München. Herbstlandschaft.\* 24
- 96 **Bisschop**, Christoffel, Scheveningen. Ein Heirats-  
antrag in Friesland.\* 7

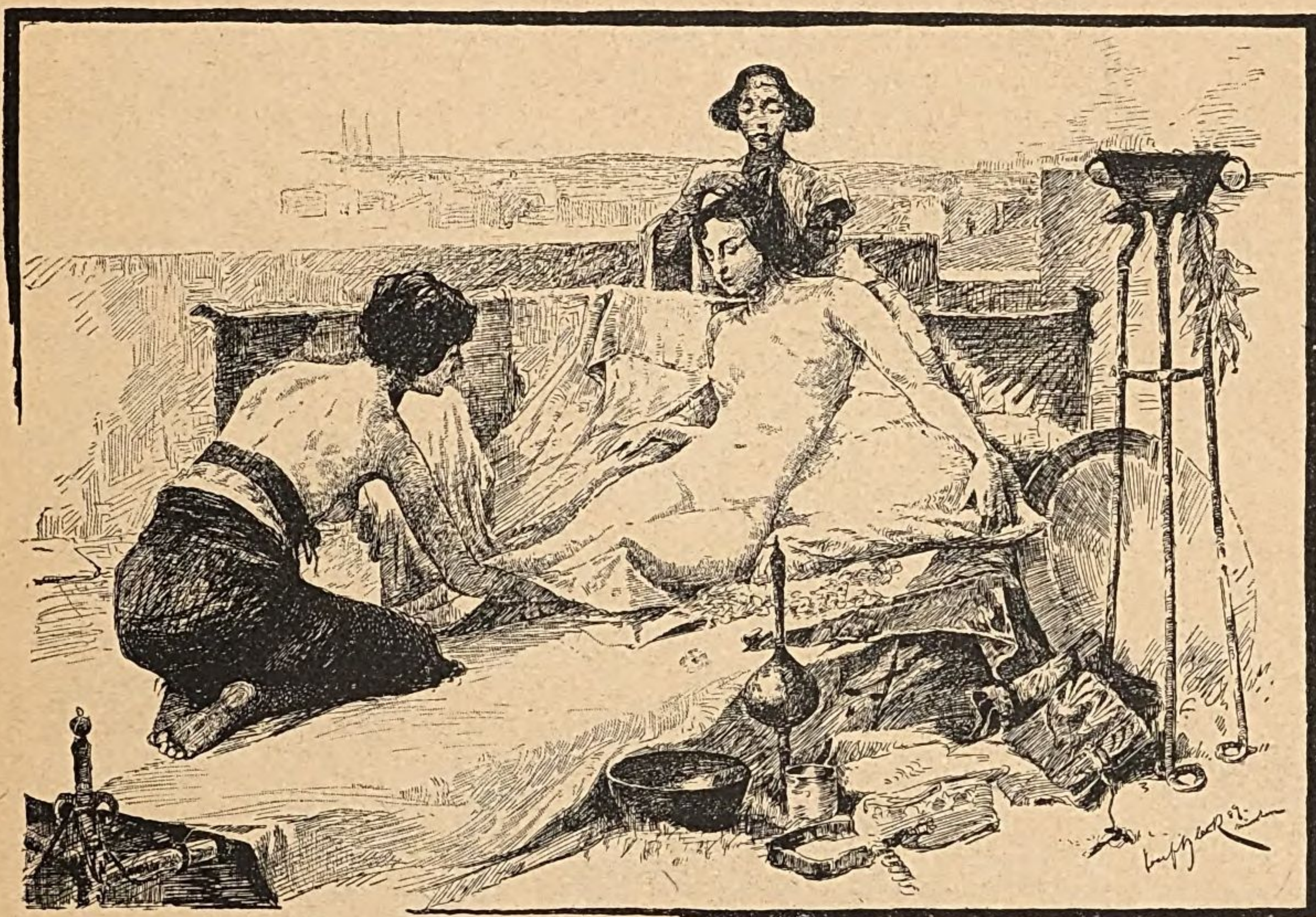


101. Blau, Tina. Apriltag

- 96a **Bisschop**, Kate, Scheveningen. Im Frühling.\* 7
- 97 **Blaas**, Eugen v., Venedig. Venezianerin (Blondine).\* 13
- 98 — — Venezianerin (Schwarzköpfel).\* 13
- 99 — — Lisa.\* 41
- 100 **Blaas**, Julius von, Wien. Ungarischer Markt.\* 24
- 101\* **Blau**, Tina, München. Apriltag. 13
- 102 — — An der Donau bei Wien.\* 13a
- 102a **Bloch**, Alexandre, Paris. Henri de La Rochejaquelin. 46



|      |                                                     |                                   |     |
|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|
| 103* | <b>Block</b> , Josef, München.                      | Bath-Seba.*                       | 2   |
| 104  | <b>Blommers</b> , Bernardus Johannes, Scheveningen. | FrISChe SeefISChe.*               | 7   |
| 105* | <b>Blos</b> , Karl, München.                        | Wiegenlied.*                      | 13b |
| 106  | — —                                                 | Beim Studium.*                    | 8   |
| 107  | <b>Blum</b> , Hans, München.                        | Verraten.*                        | 15  |
| 108  | <b>Blume</b> , Edmund, München.                     | Porträt d. Frau Hof-<br>rat v. S. | 22  |
| 109  | — —                                                 | Schlummerlied.*                   | 13b |

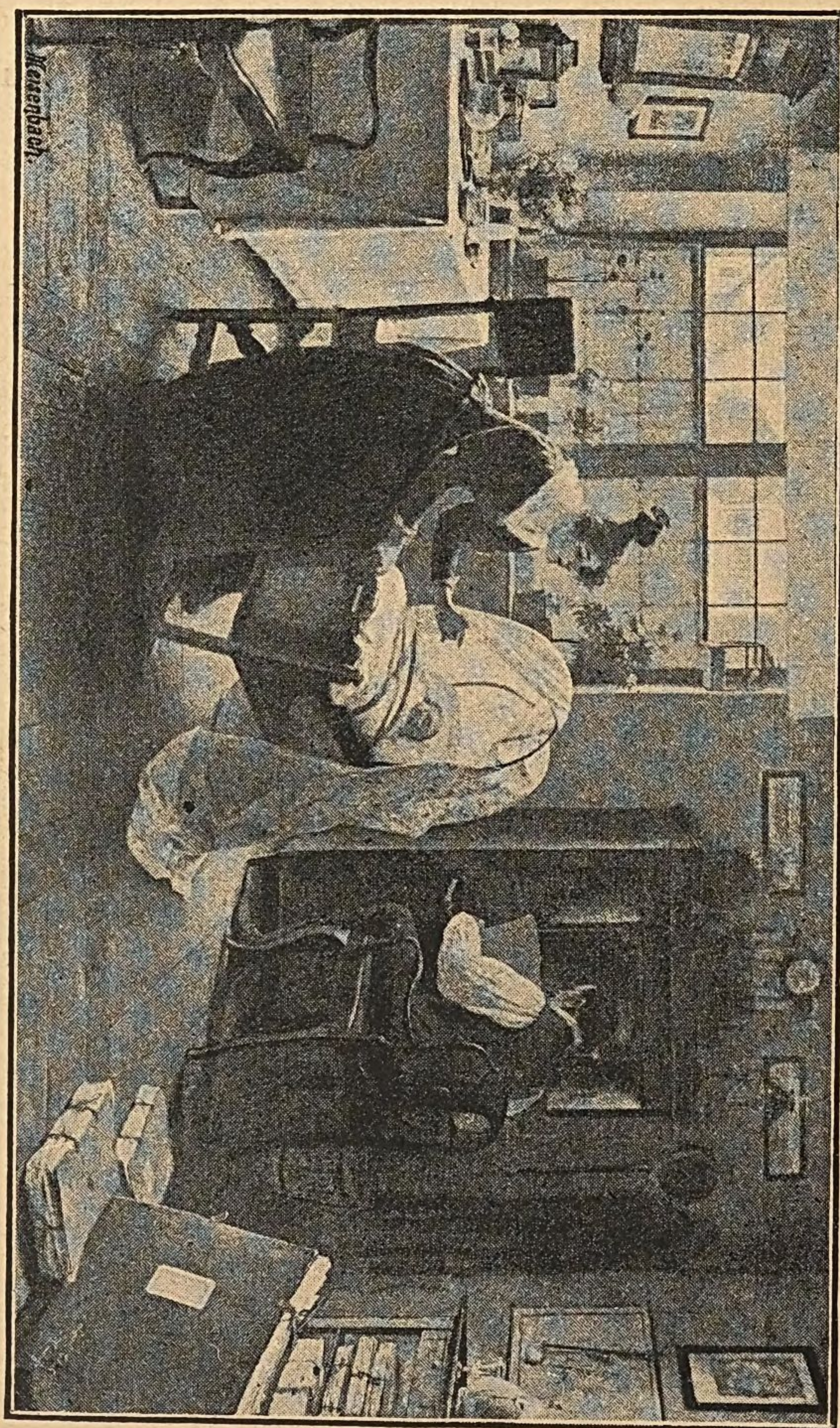


103. Block, Joseph. Bath-Seba

|      |                                        |                                     |    |
|------|----------------------------------------|-------------------------------------|----|
| 110  | <b>Böcklin</b> , Arnold, Zürich.       | Frühlingsreigen.*                   | 4  |
| 111  | — —                                    | Eine Meeresidylle.*                 | 5  |
| 112  | — —                                    | Von Seeräubern überfallene Burg.*   | 5  |
| 113* | — —                                    | Die Meeresstille.*                  | 3  |
| 114  | <b>Böhm</b> , Arthur Richard, Dresden. | Im Keller.*                         | 17 |
| 115  | — —                                    | Gänseliesel.*                       | 12 |
| 116  | <b>Böhmer</b> , Heinrich, Düsseldorf.  | Abend am Teich.*                    | 19 |
| 117  | <b>Bössenroth</b> , Karl, München.     | Abend.* (Nasskör in<br>Steiermark.) | 43 |



- |     |                                             |                            |     |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------|-----|
| 118 | <b>Bokelmann</b> , Chr. Ludwig, Düsseldorf. | Ein Streik.*               | 8   |
| 119 | — —                                         | Hausandacht.*              | 8   |
| 120 | <b>Boller</b> , Luis, München.              | Sommer im oberbayr. Moos.* | 11  |
| 121 | — —                                         | Ernte.*                    | 13  |
| 122 | — —                                         | Auf der Weide.*            | 13b |



105. Blos, Karl. Wiegenlied

- |       |                                        |                           |     |
|-------|----------------------------------------|---------------------------|-----|
| 122a* | <b>Bonnat</b> , Léon, Paris.           | Idylle.*                  | 48  |
| 123*  | <b>Borgmann</b> , Paul, Karlsruhe.     | Nach Amerika.*            | 37  |
| 124   | <b>Borselen</b> , Jan Willem v., Haag. | Holländische Landschaft.* | 6 . |
| 125   | <b>Boznánska</b> , Olga v., Krakau.    | Traumverloren.*           | 13a |



- 126 **Bracht**, Eugen, Berlin. Das Absoloms-Mal im Kidronthal bei Jerusalem.\* 10
- 127 — — Die Jordan-Niederung und das Gebirge Moab.\* 15
- 128 **Brancaccio**, Carlo, Neapel. Aus Neapel und Umgegend.\* 30
- 129 **Brandt**, Fritz, Rom. Aus dem Borghettothale bei Bordighera.\* 12
- 130 — — Die Scheffelpalmen bei Bordighera.\* 19
- Motto: »Zwölf Palmen ragen am Meeresstrand,  
Um eine alte Cisterne.«



113. Böcklin, Arnold. Die Meeresstille

- 131\* **Brandt**, Joseph v., München. Aufbruch zur Jagd.\* 9
- 132 **Brauer**, Fritz, Berlin. Am Waldesrand.\* 40
- 133 **Bredt**, F. M., München. Hof eines arabischen Hauses.\* 2
- 134 **Brendel**, Albert, Weimar. Hinaus.\* 13
- 134a **Breslau**, Louise, Paris. Porträt Bergliot. 46
- 134b **Brillouin**, Louis Georges, Saint-Martin-lès-Melle (Deux-Sèvres). Der Kranke.\* 47



|     |                                   |                 |     |
|-----|-----------------------------------|-----------------|-----|
| 135 | <b>Bröcker</b> , Wilhelm, Berlin. | Im Walde.*      | 22a |
| 136 | — —                               | Herbstbild.*    | 22a |
| 137 | — —                               | Am Wiesenbach.* | 22a |
| 138 | <b>Bruck</b> , Miska, Budapest.   | Am Heimwege.*   | 31  |



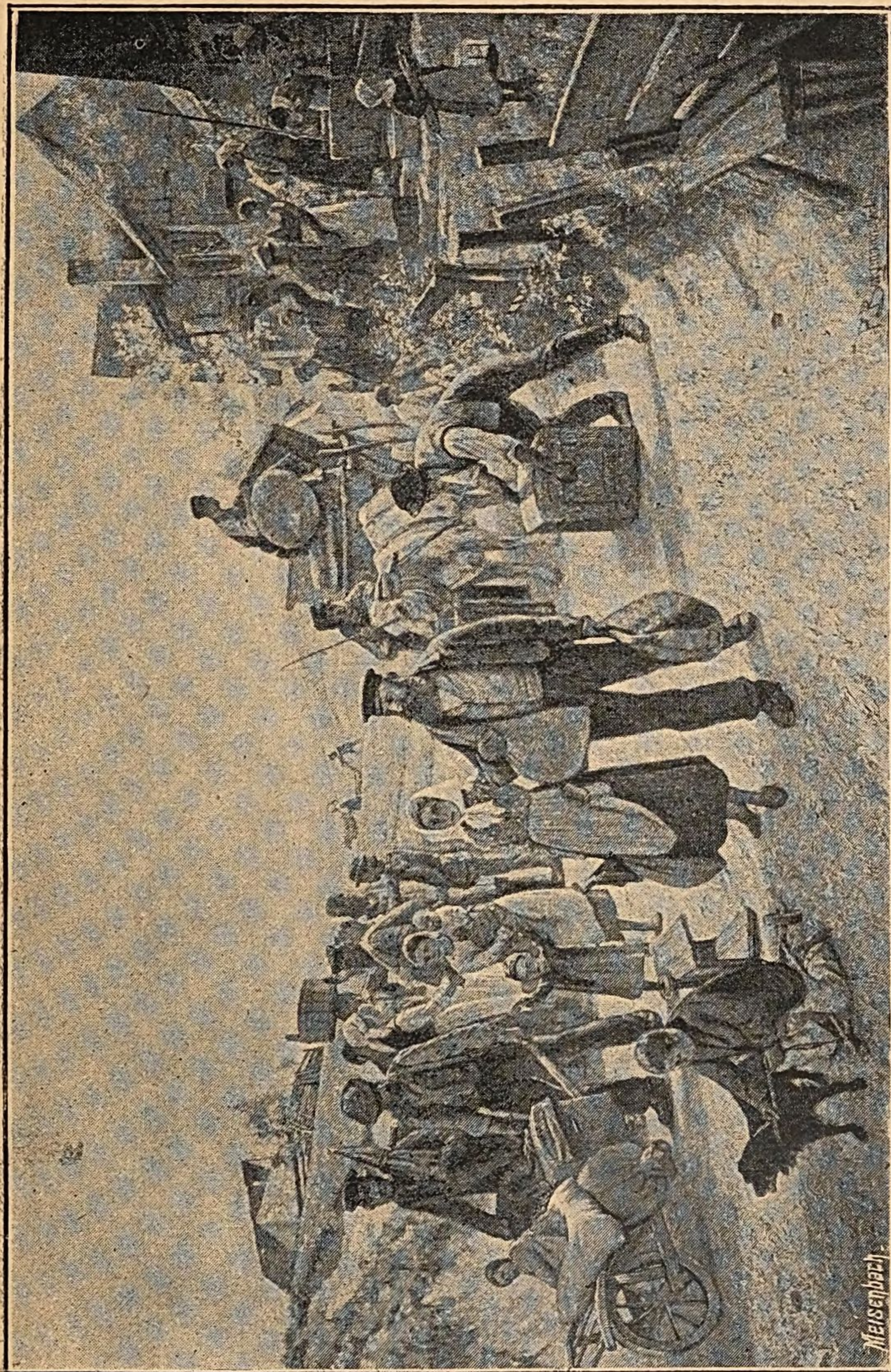
122a. Bonnat, Léon. Idylle

|      |                                       |                                    |    |
|------|---------------------------------------|------------------------------------|----|
| 138a | <b>Brunet</b> , Jean, Paris.          | Kleine Bäuerin, zum Markt gehend.* | 48 |
| 138b | — —                                   | Mädchen aus dem Gâtinais.          | 45 |
| 139  | <b>Brütt</b> , Ferdinand, Düsseldorf. | In der Bildergalerie.*             | 13 |
| 140  | <b>Buchbinder</b> , Simon, München.   | Kartenspieler.*                    | 10 |



141 **Buchholz, Karl, Oberweimar bei Weimar. Alte Mühle.\***

31



123. Borgmann, Paul. Nach Amerika

142 **Buchholz, Karl, Oberweimar bei Weimar. Herbstlandschaft.\***

13b

143 — — Im Vorfrühling.\*

6



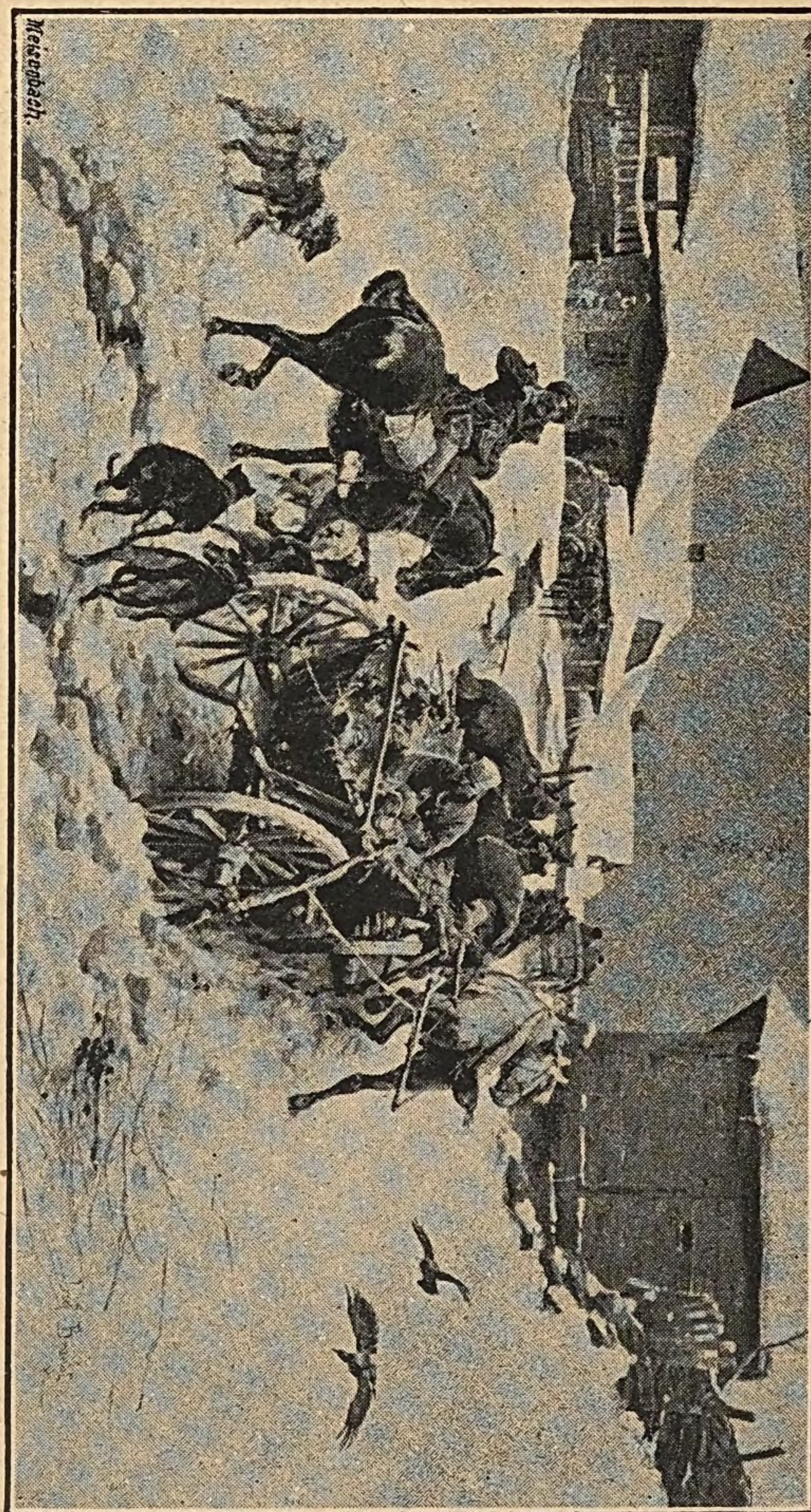
144 **Bülow v. Dennewitz**, Friedrich Wilhelm Graf, Diessen.  
Zufriedenheit.\*

40

145 **Bürgel**, Hugo, München. Herbstlandschaft.\*

31

131. Brandt, J. v. Ausfahrt zur Jagd



146 **Bunke**, Franz, Weimar. Torfmoor in Mecklenburg.\*

5

147 — — Buchenwald im Herbst.\*

40

148 **Burckhardt**, Heinrich, München. Porträt.

22

149 — — Porträt.

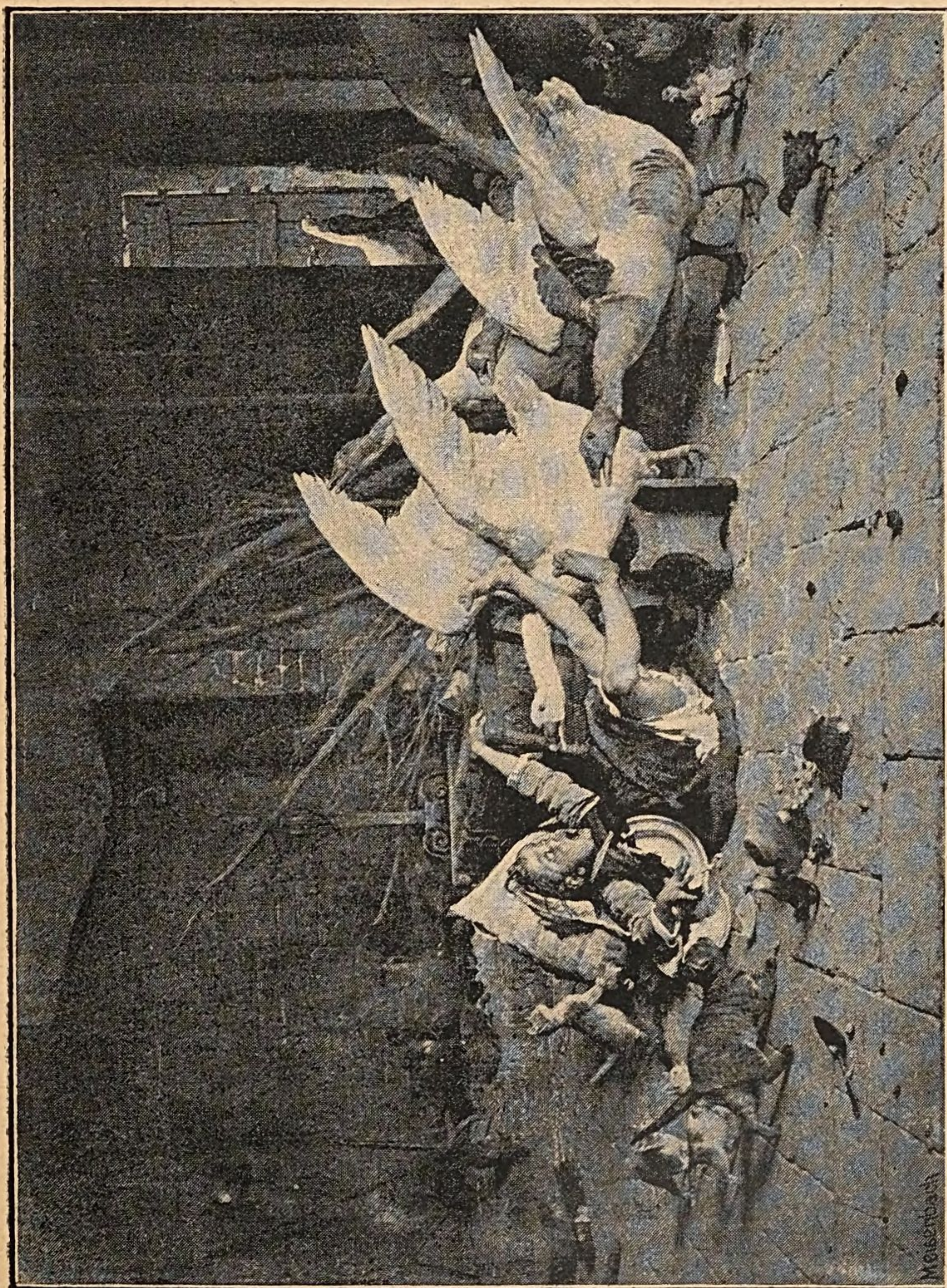
22

150 **Burmester**, Georg, Karlsruhe. Sonnenuntergang  
an der Ostsee.\*

9



- 151 **Buttersack**, Bernhard, München. Landschaft.\* 5  
 152 — — Landschaft.\* 11



167. Chierici, Gaetano. Eine Katastrophe

- 153 **Caliga**, J. H., (Amerika). Genre.\* 2  
 153a — — Grossmutter und Enkelin.\* 2  
 153b — — Selbstkritik.\* 48  
 154 **Calosci**, Arture, Florenz. Auf der Wacht.\* 10



- |     |                                                                           |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 155 | <b>Campriani</b> , Alceste, Neapel. Palazzo del Bucintoro<br>in Venedig.* | 18  |
| 156 | — — Kleiner Kanal in Venedig.*                                            | 13b |
| 158 | <b>Canal</b> , Gilbert v., Düsseldorf. Landschaft.*                       | 12  |

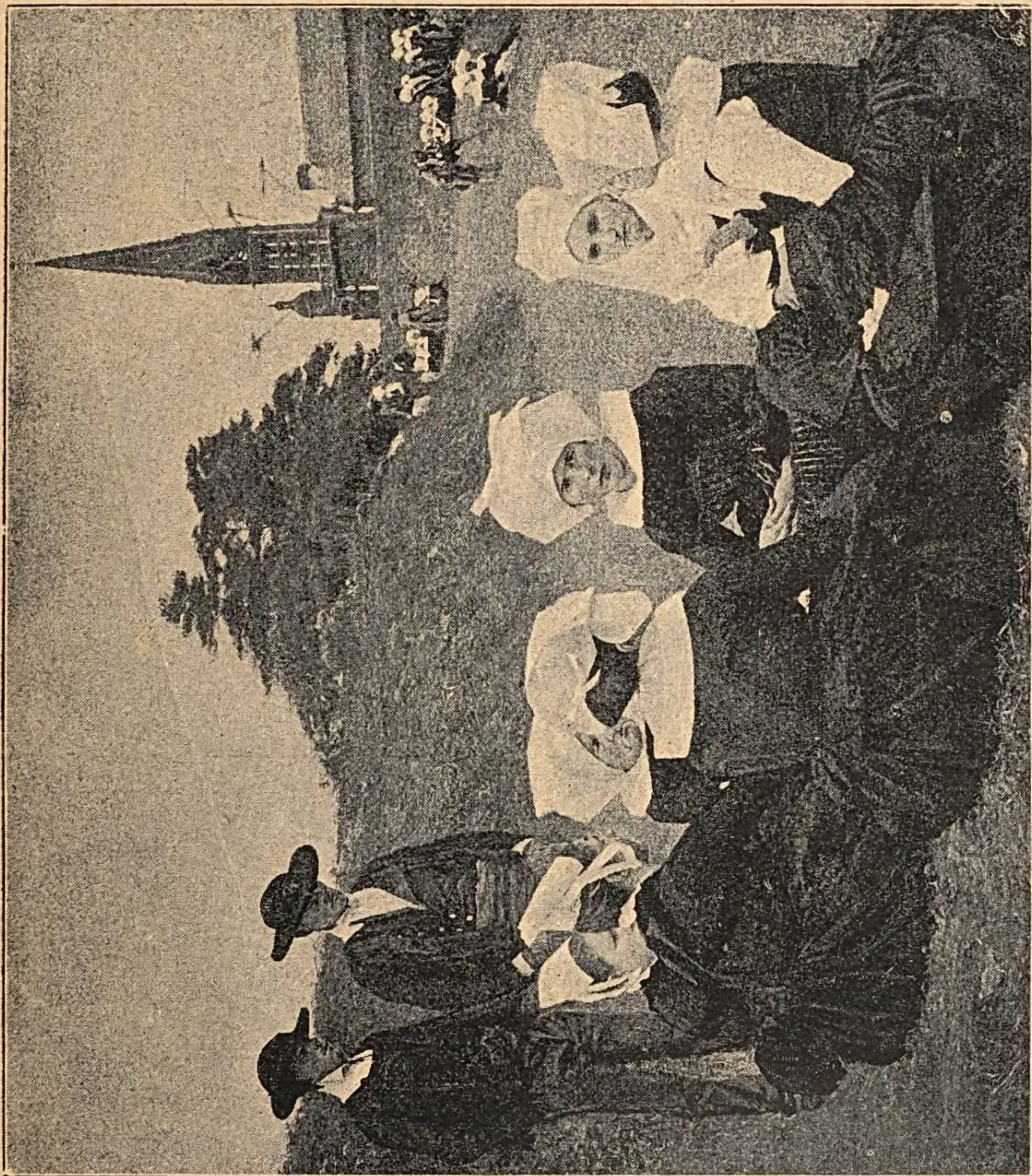


184a. Courtois, Gustav. Porträt der Mme Marquise ...

- |      |                                                  |    |
|------|--------------------------------------------------|----|
| 159  | <b>Carstens</b> , Viktor, München. Kinderspiel.* | 15 |
| 160  | — — Blumen zum Marienfest.*                      | 23 |
| 161  | <b>Cavé</b> , Jules, Paris. Erster Unterricht.*  | 46 |
| 161a | — — Das kranke Kind.*                            | 48 |
| 162  | <b>Charlemont</b> , Hugo, Wien. Antiquitäten.*   | 3  |



- |      |                                                                         |   |
|------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| 163  | <b>Chattel</b> , Fredericus Jacobus du, Haag. Dämmerung.*<br>(II. Med.) | 7 |
| 164  | — — Holländisches Dorf.*                                                | 7 |
| 165  | — — Am Kanal.*                                                          | 7 |
| 166  | <b>Chierici</b> , Gaetano, Reggio (Emilia). Gute Freundschaft.*         | 4 |
| 167* | — — Eine Katastrophe.*                                                  | 4 |



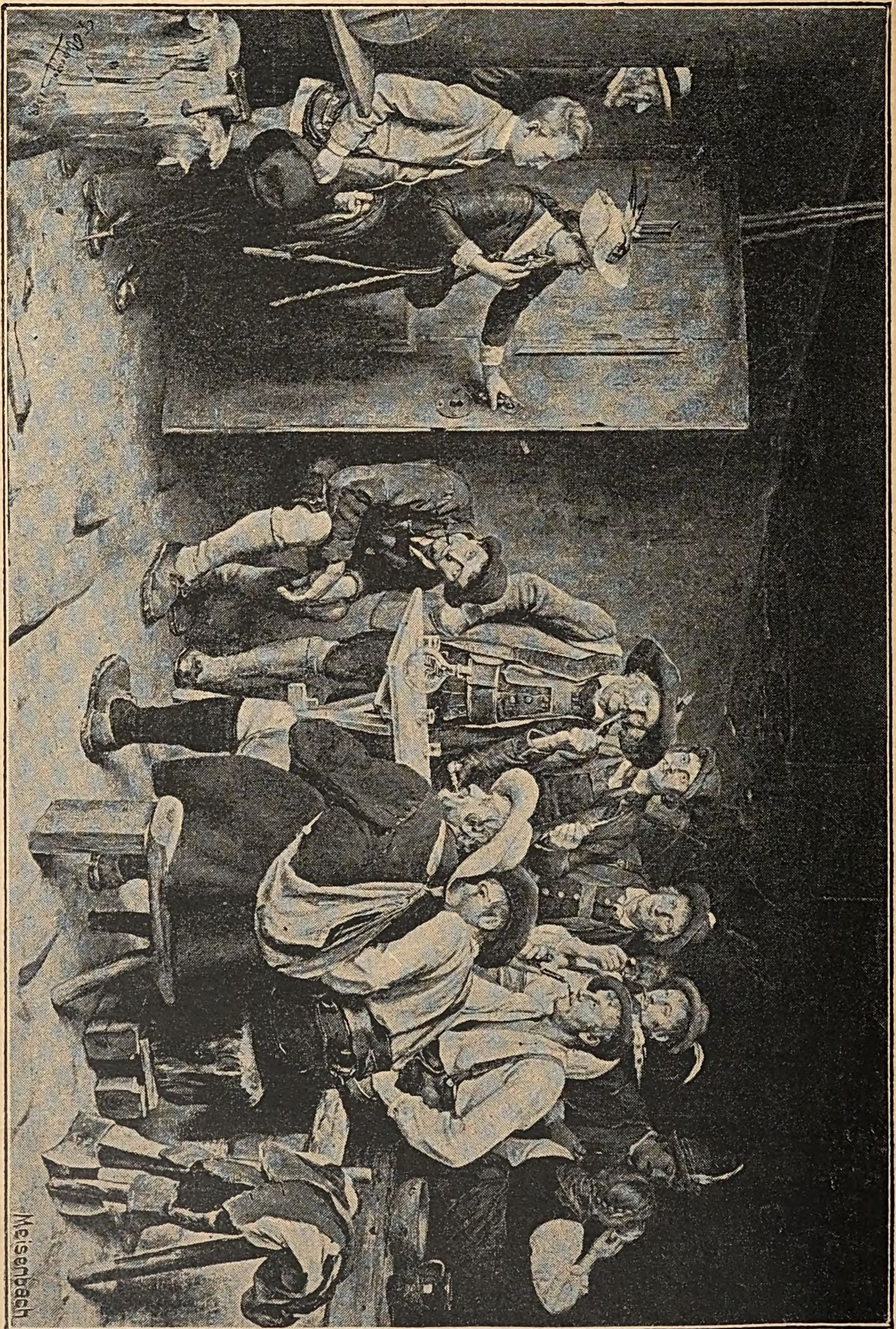
188b. Dagnan-Bouveret, P. A. J. Ein Ablasstag in der Bretagne

- |     |                                                              |     |
|-----|--------------------------------------------------------------|-----|
| 168 | <b>Ciardi</b> , Guglielmo, Venedig. Am Canal Grande.*        | 12  |
| 169 | — — Südwestwind in der Lagune.*                              | 12  |
| 170 | — — In den Lagunen.                                          | 12  |
| 171 | — — Chioggia.*                                               | 13a |
| 172 | <b>Cima</b> , Luigi, Venedig. Rückkehr aus dem Walde.*       | 13a |
| 173 | <b>Clays</b> , Pierre Jean, Brüssel. Windstille.* (Schelde.) | 3   |
| 174 | — — Windstille.* (Walkeren.)                                 | 12  |



175 **Clemens, Wilhelm, München.** Juda, verrätst Du  
mit einem Kuss des Menschen Sohn?\*

21



194. Defregger, Franz von. Mittagrast

175a **Coëssin de la Fosse, Charles Alexandre, Paris.**  
Diana.\*

47



175b **Colin**, Paul, Paris. Auf der Hochebene von St. Léonard während der Ernte.\*

47

175c **Collin**, Raphael, Paris. Jugend.

48



202. Delug, Alois. Die heiligen Frauen am Kreuzweg

176 **Conti**, Tito, Florenz. Wein, Weib und Gesang.\*

4

177 — — Fahnenenträger.\*

10

178 **Corcos**, Samuel, Florenz. Ein Spaziergang.\*

6

179 **Corinth**, Luis, Königsberg. Männliches Porträt.

22a

180 — — Weibliches Porträt.

22a



- 181 **Cortese**, Federico, Neapel. Im Hafen von Pozzano 4  
(Castellamare).\*
- 182 **Courten**, A. von, München. Aurora.\* 15
- 183 **Courtens**, Franz, Brüssel. Hyazintenfeld.\* 6
- 184 — — Nach dem Regen.\* 6
- 184a\* **Courtois**, Gustav, Neuilly s. Seine. Porträt der  
M<sup>me</sup> Marquise .... 48
- 184b— — Porträt des Herrn M. C. von Stetten. 48
- 184c— — Im Garten (Studie).\* 48



205. Dery, Koloman. Die Reise um die Erde

- 184d **Couturier**, Léon, Paris. Auf dem Schulschiff.\* 48
- 185 **Cramer**, Helene, Hamburg. Gelbe Rosen.\* 20
- 186 **Crauk**, Charles Alexandre, Paris. Die Nymphe  
Arethusa wird in eine Quelle verwandelt.\* 1
- 188 **Crespi**, Enrico, Mailand. Beratung.\* 11
- 188a **Curzon**, Paul Alfred de, Paris-Passy. Blick vom  
Tamarishügel bei Toulon.\* 42
- 188b\* **Dagnan-Bouveret**, Pascal Adolphe Jean, Neuilly s.  
Seine. Ein Abblasstag in der Bretagne. (I. Med.) 48



189 **Dahl**, Siegwald, Dresden. Vorbereitung zur Vorstellung.\* 19

189a **Dameron**, Emile, Paris. Morgennebel (Franche-Comté).\* 48



212. Douba, Joseph. Abisag (Fragment)

189b **Damoye**, Pierre Emanuel, Paris. Nach dem Regen (Sologne).\* 48

189c **Dantan**, Edouard, St. Cloud. Maurer bei der Arbeit.\* 48

189d— — In der Töpferwerkstätte.\* 48



|      |                                                             |    |
|------|-------------------------------------------------------------|----|
| 190  | <b>Da Rios</b> , Luigi, Venedig. Faschingsszene.*           | 13 |
| 191  | <b>Dahn-Fries</b> , Sophie, Tutzing. Erntezeit.             | 41 |
| 191a | <b>Dardoize</b> , Emile, Paris. Dünen bei Mont St. Michel.* | 45 |
| 191b | — — Letzter Sonnenstrahl.*                                  | 48 |



218b. Duez, Ernest Ange. Im Sommer

|      |                                                                           |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 192  | <b>Darnaut</b> , Hugo, Wien. Bereift.*                                    | 15 |
| 193  | <b>Defregger</b> , Franz v., München. Vor der Schlacht<br>am Berge Isel.* | 8  |
| 193a | — — Studienkopf.*                                                         | 2  |



|      |                                       |                          |    |
|------|---------------------------------------|--------------------------|----|
| 194* | <b>Defregger</b> , Franz v., München. | Mittagrast.*             | 12 |
| 195  | — —                                   | Die Brautwerbung.*       | 7  |
| 196  | <b>Dehrmann</b> , M., Berlin.         | Stilleben.*              | 14 |
| 197  | — —                                   | Weiblicher Studienkopf.* | 29 |
| 198  | — —                                   | Männlicher Studienkopf.* | 37 |



222. Eberle, Adolf. Ein ungebetener Gast

|      |                                          |                                   |    |
|------|------------------------------------------|-----------------------------------|----|
| 199  | <b>Dell 'Orto</b> , Uberto, Mailand.     | Auf der Alpe.*                    | 13 |
| 199a | <b>Delobbe</b> , François Alfred, Paris. | Rückkehr vom Felde.*              | 48 |
| 200  | <b>Delpy</b> , Camill, Paris.            | Frühlingsstimmung.*               | 3  |
| 200a | — —                                      | Sonnenuntergang.*                 | 2  |
| 201  | <b>Delug</b> , Alois, München.           | Junge Brut.*                      | 12 |
| 202* | — —                                      | Die heiligen Frauen am Kreuzweg.* | 6  |
| 202a | <b>Demont</b> , Adrien, Montgeron.       | Eine Sommernacht.*                | 46 |



- 203 **Den Duyts**, Gustav, Brüssel. Am Wasser.\* 3  
 203a **Denneulin**, Jules, Lille. Eine Lustfahrt.\* 48  
 204 **Derickx**, Louis, Antwerpen. Der Sandberg bei Nispen.\* 13b

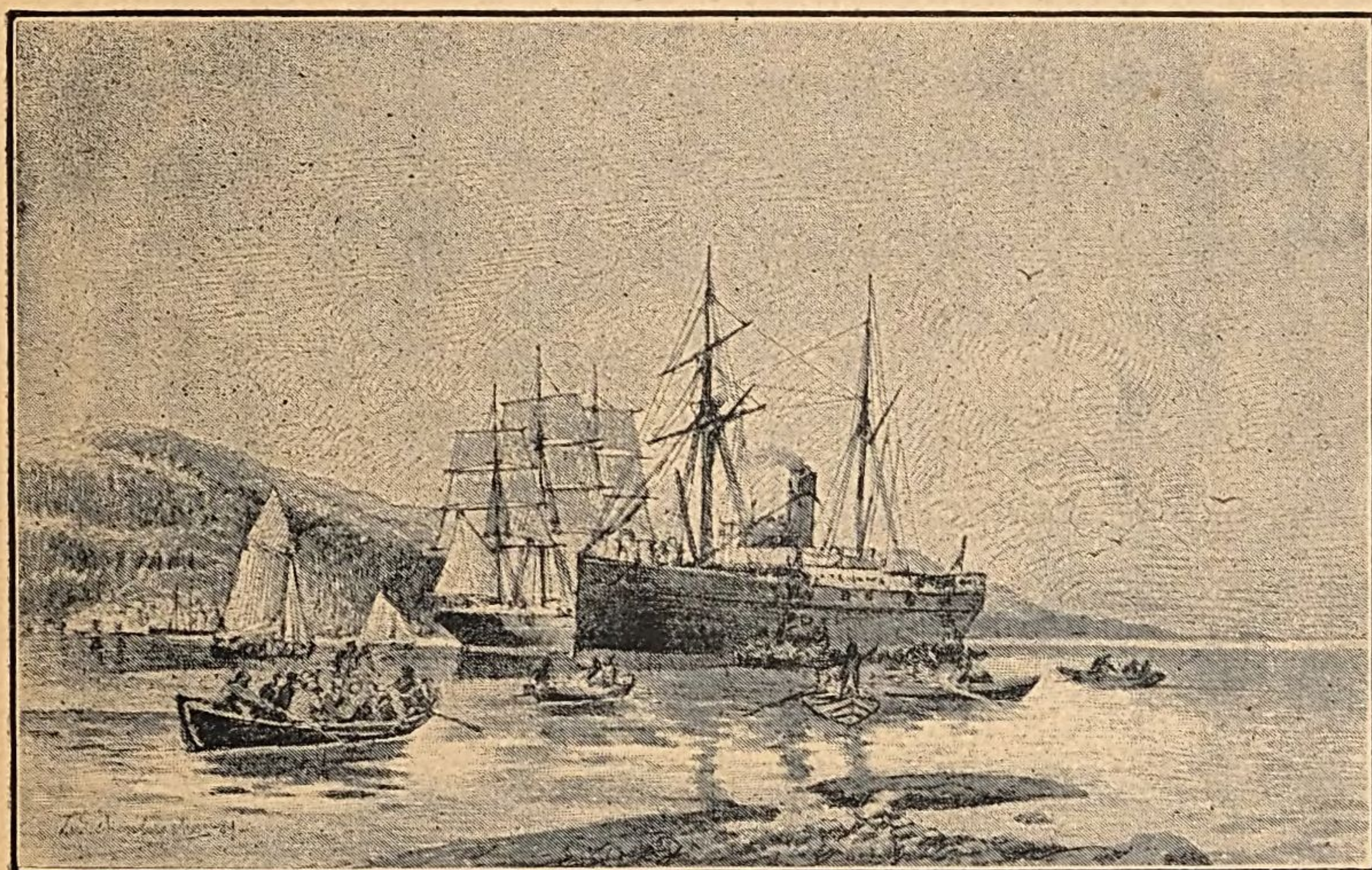


226. **Echtler**, Adolf. Die Vorleserin

- 205\* **Dery**, Koloman, München. Die Reise um die Erde.\* 23  
 205a **Desbrosses**, Jean, Paris. Die Felsen Thuilliers und Sanadoire (P. de Dôme).\* 48  
 205b — — Das Thal Monistrol (Allier).\* 48  
 205c **Deschamps**, Louis, Paris. Mitleid.\* 48



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                                                          | in Saal |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 206       | <b>Dickert</b> , Georg, Karlsruhe. Taubenhaus.*                                                       | 40      |
| 207       | <b>Dieffenbacher</b> , August, München. Abendgebet.*                                                  | 41      |
| 207a      | <b>Dieterle</b> , Georges Pierre, Paris. Sonnenuntergang<br>an der Küste von Criqueboeuf.* (II. Med.) | 48      |
| 208       | <b>Dill</b> , Ludwig, München. Venezianisches Fischerboot.*                                           | 4       |
| 209       | <b>Diodati</b> , Francesco Paolo, Neapel. Aus Capri.*                                                 | 26      |
| 210       | — — Porträtskizze.*                                                                                   | 23      |
| 211       | <b>Döring</b> , Willi, Karlsruhe. Doppelbildnis.                                                      | 4       |



228. v. Eckenbrecher, Themistokles. Die Ankunft des Dampfers

|      |                                                                         |    |
|------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 212* | <b>Douba</b> , Josef, Prag. Abisag.*                                    | 20 |
| 212a | <b>Douillard</b> , Alexis Marie Louis, Paris. Die Achtzig-<br>jährige.* | 46 |
| 213  | <b>Douzette</b> , Louis, Berlin. Mondnacht am Gölle.*                   | 19 |
| 214  | — — Waldinneres von Prerow (Mädchen mit<br>Kindern).*                   | 29 |
| 215  | — — Waldinneres von Prerow (Holzsammlerin).*                            | 29 |
| 216  | <b>Dubois-Menant</b> , Jules, Paris. Porträt.                           | 24 |
| 217  | — — Porträt.                                                            | 28 |
| 218  | — — Porträt.                                                            | 20 |



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                                   | in Saal |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 218a      | <b>Dubufe fils</b> , Guillaume Edouard, Paris. Cypris.*                        | 45      |
| 218b*     | <b>Duez</b> , Ernest Ange, Paris. Im Sommer.* (II. Med.)                       | 48      |
| 218c      | — — Am Meeresufer.*                                                            | 48      |
| 219       | <b>Dupré</b> , Julien, Paris. Pferd in der Sonne.*                             | 3       |
| 220       | — — Auf der Wiese.*                                                            | 3       |
| 221       | — — Am Wegesrand.*                                                             | 3       |
| 221a      | <b>Durangel</b> , Léopold Victor, Paris. Zwei Freundinnen.*                    | 46      |
| 222*      | <b>Eberle</b> , Adolf, München. Ein ungebetener Gast.*                         | 6       |
| 223       | <b>Ebersberger</b> , Max, München. Gardez la reine.*                           | 39      |
| 224       | — — Jagdbeute.*                                                                | 15      |
| 225       | <b>Ebner</b> , Richard, München. Erinnerung.*                                  | 11      |
| 226*      | <b>Echtler</b> , Adolf, München, Die Vorleserin.*                              | 11      |
| 227       | <b>Eckardt</b> , Alois, München. Beim alten Wagner.*                           | 12      |
| 228*      | <b>Eckenbrecher</b> , Themistokles von, Potsdam. Die Ankunft des Dampfers.*    | 27      |
| 229       | — — Norwegischer Fjord.*                                                       | 41      |
| 230       | <b>Eckenfelder</b> , Friedrich, München. Tierstück.*                           | 7       |
| 231a      | <b>Eckmann</b> , Otto, München. Wartestube einer holländischen Dampftrambahn.* | 4       |
| 232*      | <b>Eerelmann</b> , Otto, Haag. Die beiden Freunde.*                            | 6       |
| 233       | — — Pferde auf der Weide.*                                                     | 6       |
| 234       | — — Pferdemarkt.*                                                              | 7       |
| 235       | <b>Eggers</b> , Hermann, München. Thauwetter.*                                 | 40      |
| 236       | <b>Egner</b> , Marie, Wien. Putney Bridge bei London.*                         | 30      |
| 237       | — — Ungarischer Bauernhof.*                                                    | 28      |
| 238       | <b>Ehrentraut</b> , Julius, Berlin. Der letzte Wurf.*                          | 27      |
| 239       | <b>Eibl</b> , Ludwig, München. Stilleben.*                                     | 13      |
| 240       | <b>Eichfeld</b> , Hermann, Nymphenburg bei München. Landschaft.*               | 8       |
| 241       | — — Landschaft.*                                                               | 22a     |
| 242       | <b>Eilers</b> , Konrad, München. Birkenwäldchen bei Föhring.*                  | 4       |
| 243       | <b>Eisele</b> , Hans, München. Landschaft.*                                    | 19      |



|      |                                   |                              |     |
|------|-----------------------------------|------------------------------|-----|
| 244  | <b>Eisenhut</b> , Franz, München. | Kriegsbeute.*                | 10  |
| 245  | — —                               | In Ungnade.*                 | 13b |
| 245a | <b>Ejsmond</b> , Franz, München.  | Mutterglück.*                | 13a |
| 246* | <b>Ekenaes</b> , Jahn, München.   | Vorbereitung z. Fischfang.*  | 6   |
| 247  | <b>Encke</b> , Fedor, Berlin.     | Porträt einer alten Dame.    | 27  |
| 248  | — —                               | Porträt eines jungen Mannes. | 13b |

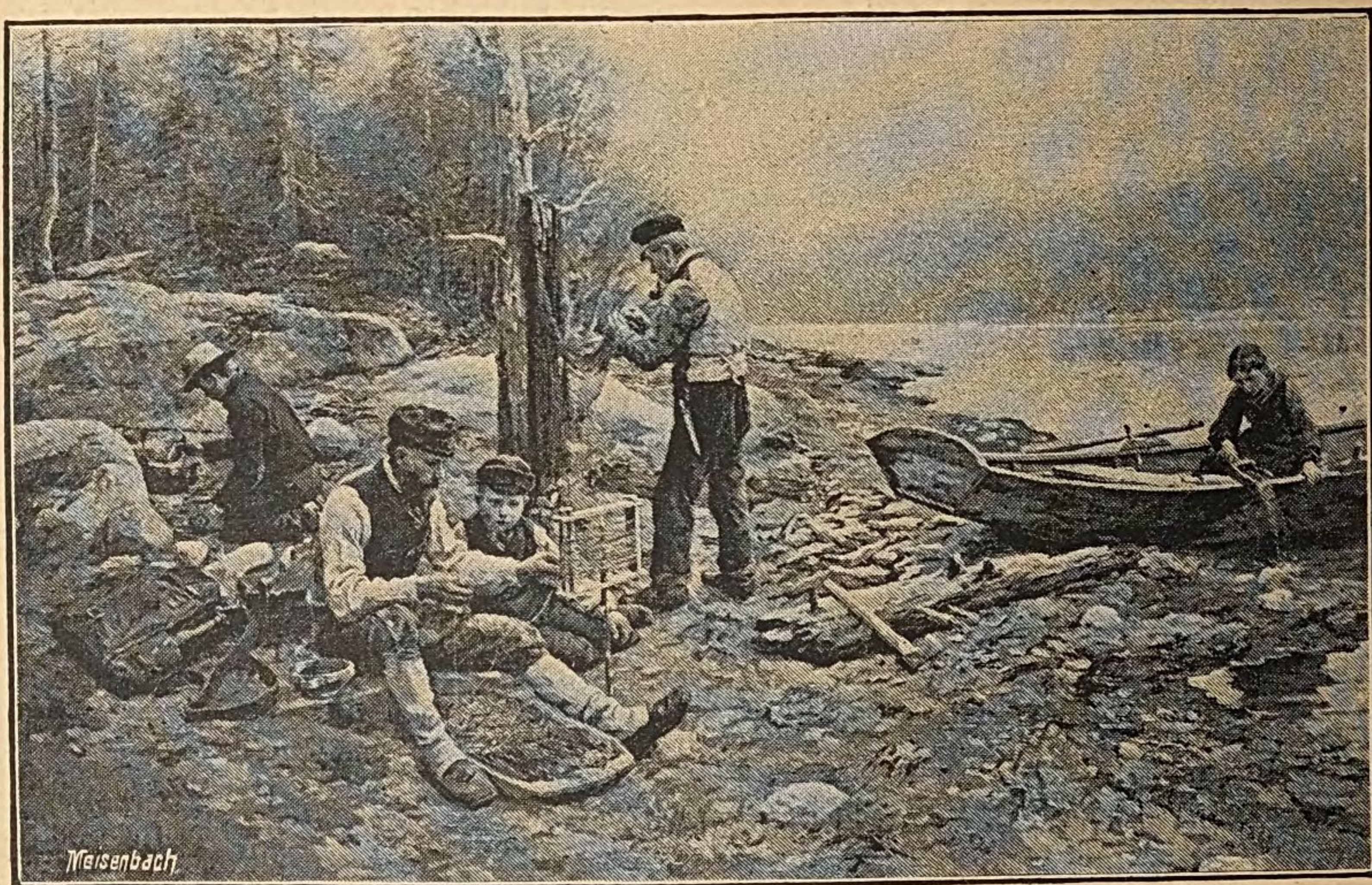


232. Eerelmann, Otto. Die beiden Freunde

|      |                                                   |                              |    |
|------|---------------------------------------------------|------------------------------|----|
| 249  | <b>Ende</b> , Felix von, München.                 | Im Park.*                    | 8  |
| 250  | <b>Engelhardt</b> , Georg, Berlin.                | Waldesrand.*                 | 31 |
| 251  | <b>Engelhardt</b> , Hermann Freiherr v., München. | Vor dem Feste.*              | 8  |
| 252  | <b>Engelhorn</b> , Robert, München.               | Bauernfänger auf dem Lande.* | 15 |
| 252a | <b>Engl</b> , Hugo, München.                      | Verstiegenes Kitz.*          | 27 |



|     |                                 |                                                           |    |
|-----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|
| 253 | <b>Erdmann, Moritz, Rom.</b>    | Die Thermen in der Villa des Kaisers Hadrian bei Tivoli.* | 31 |
| 254 | — —                             | Puerta Santiago in Segovia, Spanien.*                     | 14 |
| 255 | <b>Erdmann, Moritz, Rom.</b>    | Puerta Sant Andres in Segovia, Spanien.*                  | 10 |
| 256 | <b>Erdtelt, Alois, München.</b> | Männliches Porträt.                                       | 8  |
| 257 | — —                             | Männliches Porträt.                                       | 8  |
| 258 | — —                             | Selbstporträt.*                                           | 6  |
| 259 | — —                             | Mädchenkopf. Studie.*                                     | 6  |



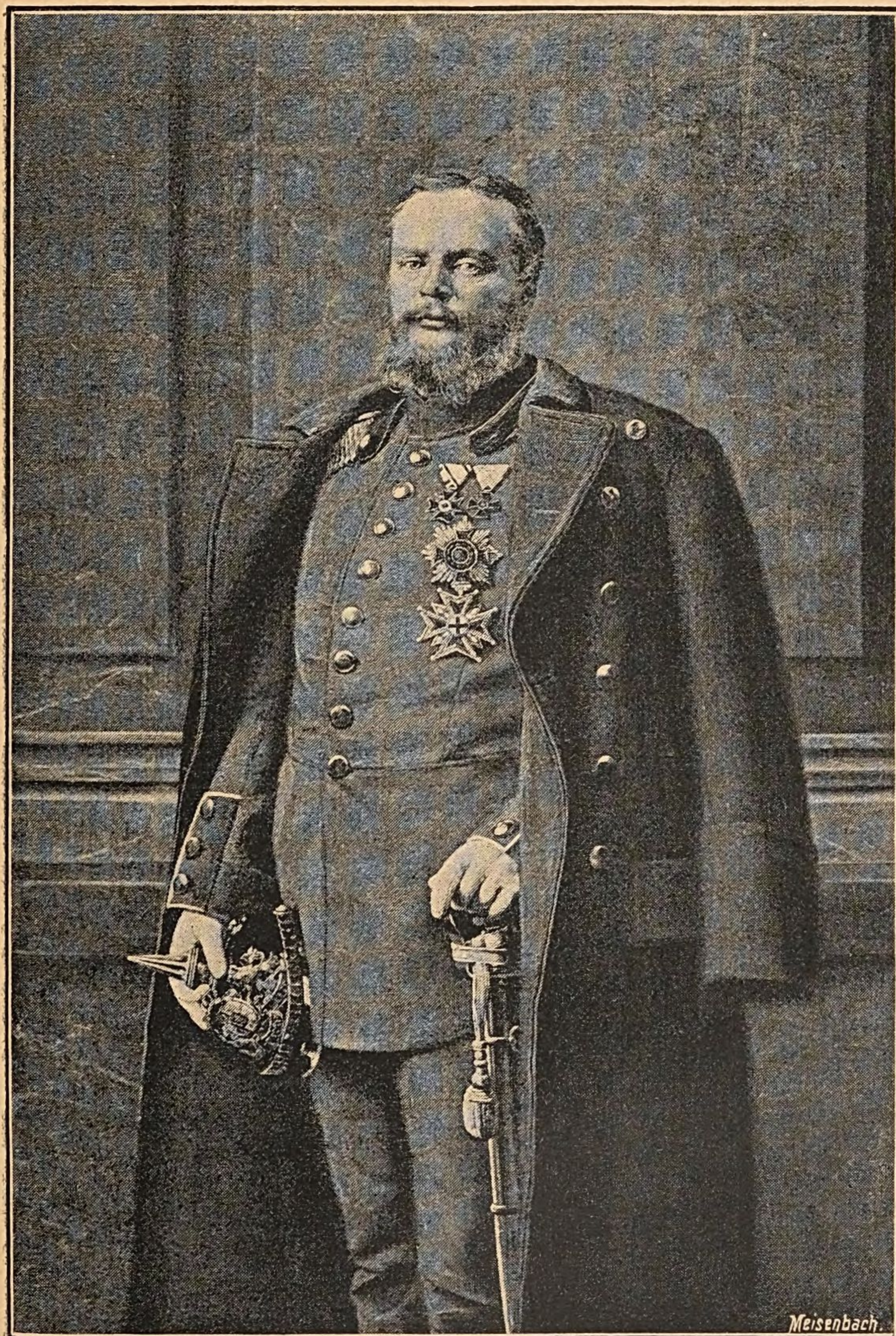
246. Ekenaes, Jahn. Vorbereitung zum Fischfang.

|      |                                           |                               |     |
|------|-------------------------------------------|-------------------------------|-----|
| 260  | <b>Ericson, Johann, Gothenburg.</b>       | Mondaufgang in der Bretagne.* | 11  |
| 261  | — —                                       | Bretagnische Landschaft.*     | 19  |
| 262  | <b>Everdingen, Adrianus von, Utrecht.</b> | Holländische Landschaft.*     | 25  |
| 263  | <b>Exter, Julius, München.</b>            | Der Mutter Grab.*             | 31  |
| 264  | <b>Faber du Faur, Otto v., München.</b>   | Rast von Reitern.*            | 13b |
| 265  | — —                                       | Fantasia.*                    | 13b |
| 265a | <b>Falguière, Alexandre, Paris.</b>       | Juno.*                        | 1   |



266\* **Falkenberg**, Richard, München. Porträt Sr. k. Hoheit  
des Prinzen Ludwig von Bayern.

2



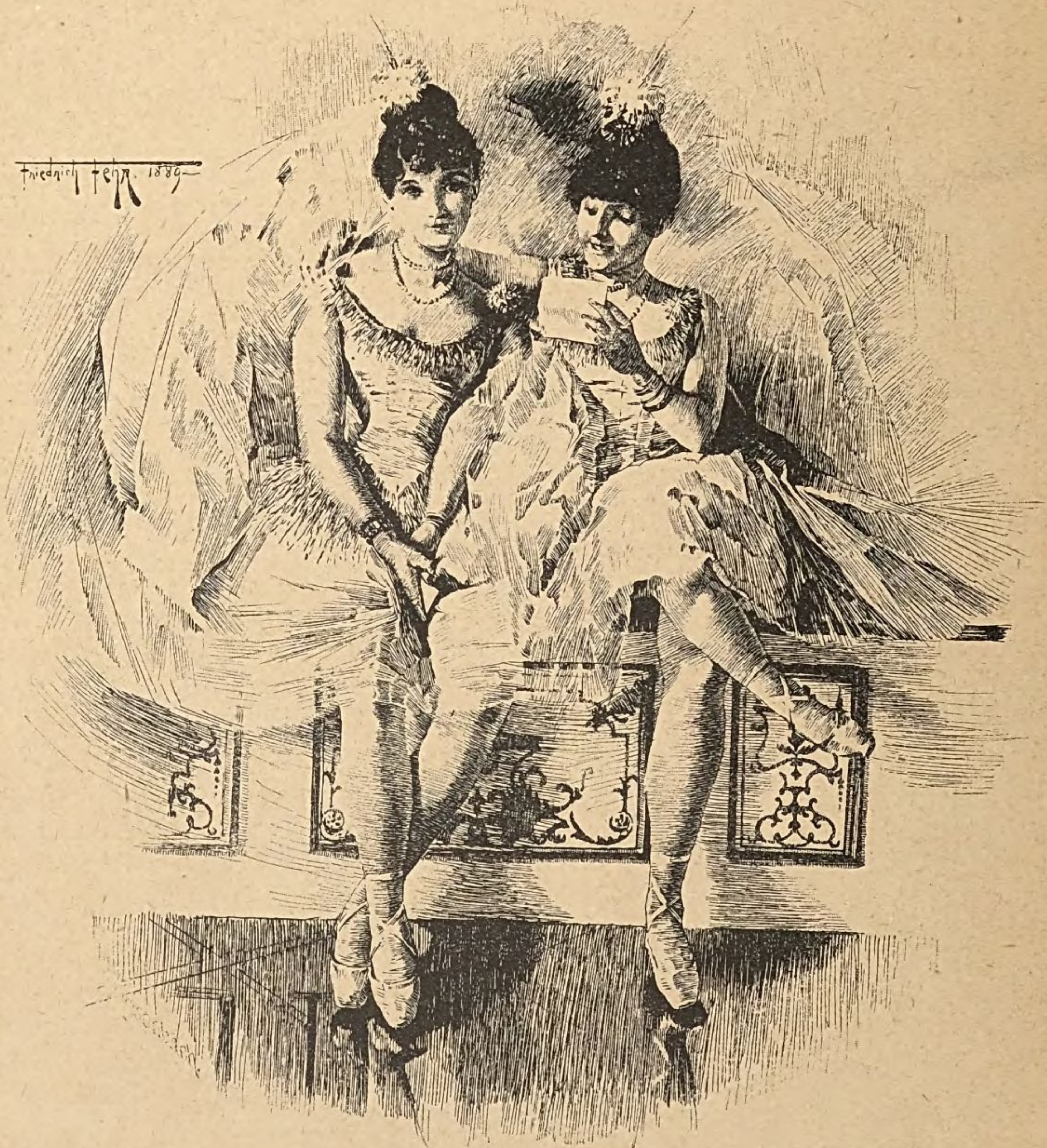
266. Falkenberg, R. Porträt Sr. k. Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern

266a **Fantin-Latour**, Henri, Paris. Damenporträt.\* 48

268 **Favretto**, Giacomo († Venedig.) Susanna.\* 3



- 269\* **Fehr**, Friedrich, München. »Excelsior«, Kostüm-  
probe im Ballet.\* 13b
- 271 **Feldhütter**, Ferdinand, München. Auf dem Weg  
zur Kuhflucht bei Farchant.\* 31
- 272 **Felgentreff**, Paul, München. Der Herr Professor  
auf der Alm.\* 39



269. Fehr, Friedrich. „Excelsior“. Kostümprobe im Ballet. (Fragment), I
- 273 **Ferraguti**, Arnaldo, Rom. Die Grillen.\* 13a
- 274 — — Mein Herzchen.\* 13a
- 275 **Ferrara**, Onofrio, Neapel. Der gute Hausgeist.\* 43
- 276 **Fichard**, Max Freihr. v., Baden-Baden. September.\* 29



|      |                                                                    |     |
|------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 277  | <b>Fischer</b> , Adolf, Berlin. Wintermotiv vom Brenner.*          | 22a |
| 278  | <b>Flad</b> , Georg, München. Frühling.*                           | 9   |
| 278a | — — Frühlingsmorgen.*                                              | 2   |
| 279  | — — Abendstimmung.*                                                | 10  |
| 280  | <b>Flameng</b> , Marie Auguste, Paris. In der Rhede von Bordeaux.* | 48  |
| 281  | * <b>Flesch-Brunningen</b> , L. v, München. Im Waisenhaus.*        | 12  |
| 282  | <b>Fontana</b> , Roberto, Mailand. Die heilige Agnes.*             | 8   |
| 283  | <b>Forschner</b> , Heinr., Biberach (Württemb.). Stilleben.*       | 13a |
| 283a | <b>Fourie</b> , Albert, Paris. Zur Erntezeit in Criqueboeuf.*      | 46  |



281. v. Flesch-Brunningen, Luma. Im Waisenhaus

|      |                                                          |     |
|------|----------------------------------------------------------|-----|
| 284  | <b>Fragiacomo</b> , Pietro, Venedig. Fischer.*           | 12  |
| 285  | — — Abendstimmung.*                                      | 12  |
| 286  | <b>Franke</b> , Alb., München. Spanische Strassenszene.* | 31  |
| 286a | <b>Frédéric</b> , Léon, Brüssel. Die Waisen.             | 84  |
| 287  | <b>Freund</b> , Fritz, München. Rast in der Schmiede.*   | 13b |
| 288  | <b>Frey</b> , Wilh., München. Viehweide an der Weser.*   | 16  |
| 289  | — — Herde am Hochgebirgssee.*                            | 16  |

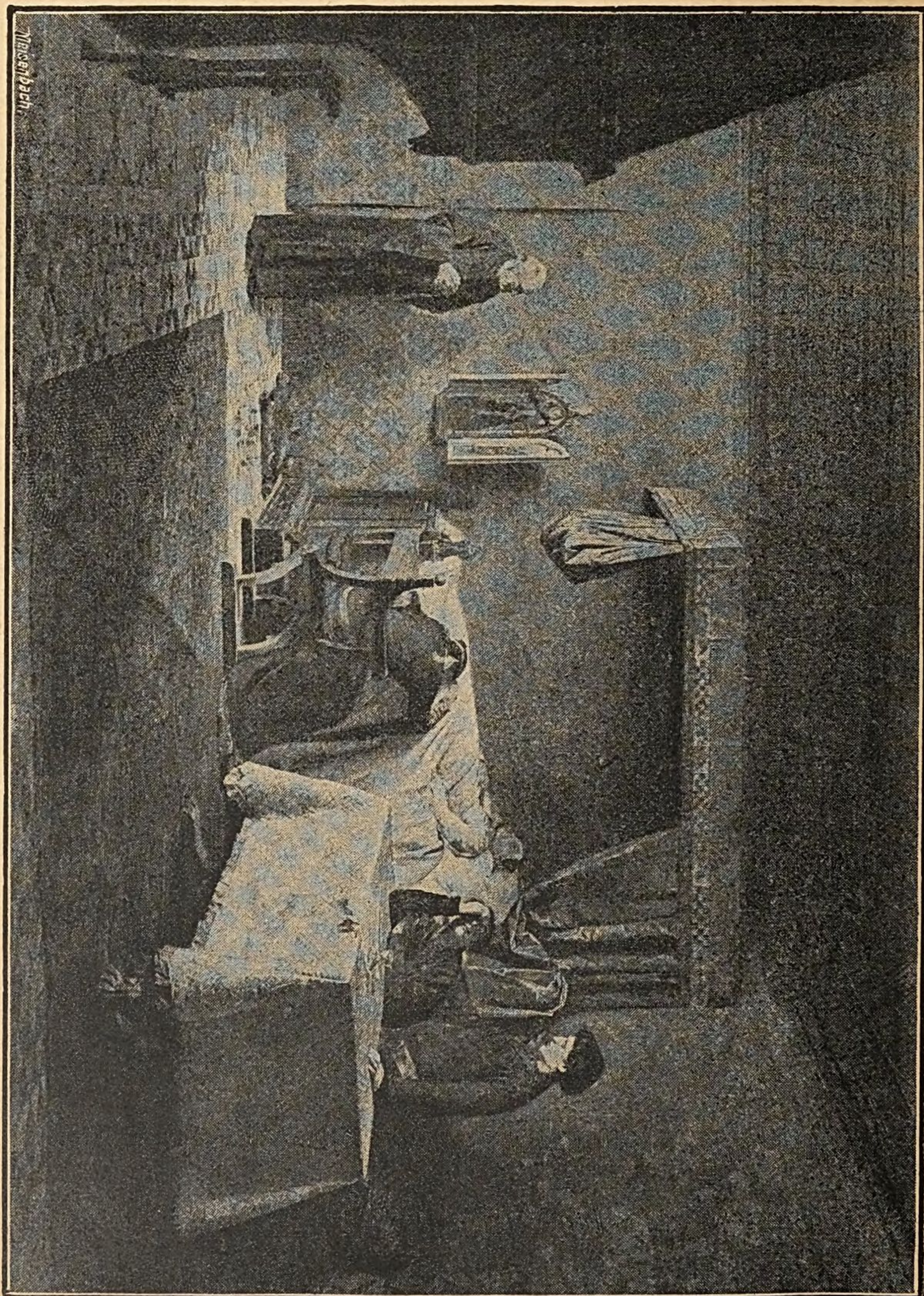


290 **Freytag**, Mathilde, München. Landschaft.\*

40

291 — — Aus dem bayrischen Gebirge.\*

42



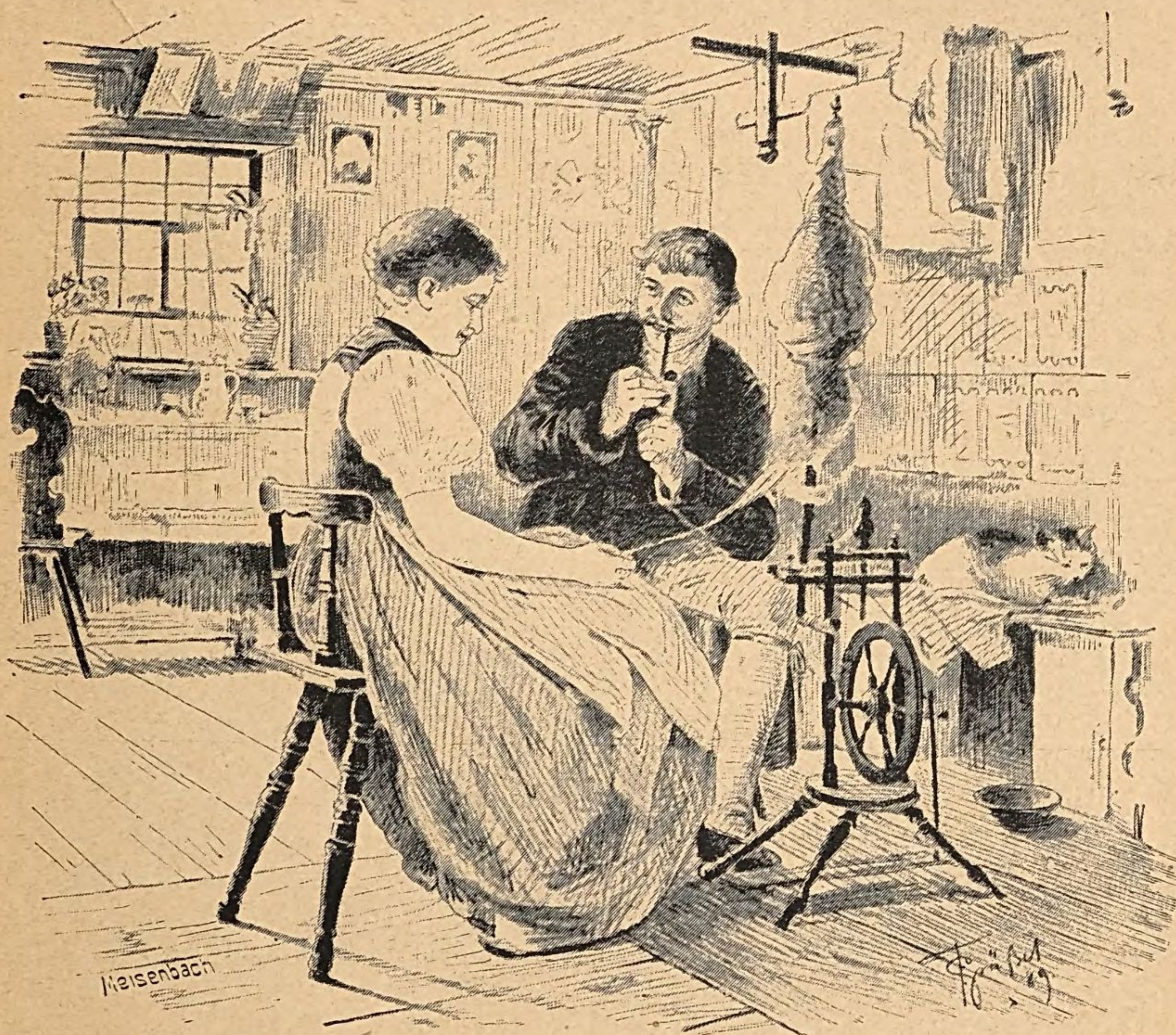
293. Friedrich, Otto. Dante's Tod

292 **Friedländer**, Friedrich, Wien. Der Maler und seine Modelle.\*

2



|      |                                              |                       |    |
|------|----------------------------------------------|-----------------------|----|
| 293* | <b>Friedrich</b> , Otto, München.            | Dantes Tod.*          | 9  |
| 294  | — —                                          | Raufhandel.*          | 12 |
| 295  | <b>Friedrichsen</b> , Ernestine, Düsseldorf. | Ausgestossen.*        | 25 |
| 296  | <b>Gabl</b> , Alois, München.                | Grosseltern-Freuden.* | 22 |
| 297  | — —                                          | Schnadahüpfln.*       | 22 |



324. Grässel, Franz. Spinnen und Minnen

|      |                                                       |                               |    |
|------|-------------------------------------------------------|-------------------------------|----|
| 298  | <b>Gabriel</b> , Paul Josef Constantin, Scheveningen. | Landschaft.*                  | 7  |
| 299  | <b>Gagg</b> , Adolf, München.                         | Nachbarskinder.*              | 26 |
| 300  | <b>Gampert</b> , Otto, München.                       | Torfmoor am Chiemsee.*        | 16 |
| 301  | — —                                                   | Winterlandschaft bei Dachau.* | 2  |
| 301a | <b>Garaud</b> , Gustave Césaire, Paris.               | Der Tarn bei Peyre.*          | 46 |



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                | in Saal |
|-----------|-------------------------------------------------------------|---------|
| 302       | <b>Gaupp</b> , Gustav, Stuttgart. Damenporträt.             | 39      |
| 302a—     | — Porträt Hans Richters.                                    | 37      |
| 302b      | <b>Gebhardt</b> , Ed. v., Düsseldorf. Thomas.*              | 12      |
| 303       | <b>Gebhardt</b> , Ludwig, München. Landschaft.*             | 31      |
| 304       | — — Landschaft.*                                            | 27      |
| 305       | <b>Gehbe</b> , Eduard, Salzburg. Winterlandschaft.*         | 16      |
| 306       | <b>Gehrig</b> , Jakob, München. Mondnacht am Canal Grande.* | 15      |



329. Grobe, German. Nach dem Fischverkauf

|      |                                                                                              |    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 307  | <b>Geiger</b> , Kaspar Augustin, München. Porträt d. k. Hofopernsängerin Frau Haag-Schöller. | 10 |
| 308  | <b>Geiger</b> , Fanny v., München. Frühling im k. Hofgarten zu Dachau.*                      | 11 |
| 309  | <b>Geiger-Thuring</b> , August, München. Vorfrühling im Loisachthale.*                       | 39 |
| 310  | <b>Geissler</b> , Wilhelm, Berlin. Zivilisiert.*                                             | 6  |
| 310a | <b>Giesecke</b> , Wilhelm, München. Andacht.*                                                | 26 |
| 311  | <b>Gietl</b> , Josua v., München. Frühjahr.*                                                 | 9  |



- |      |                                                                             |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 312  | <b>Gilardi</b> , P. Celestino, Turin. Et ne nos inducas in<br>tentationem.* | 27 |
| 313  | — — Ein Fasttag.*                                                           | 18 |
| 313a | <b>Girard</b> , Albert, Paris. Eine Seine-Überschwemmung.*                  | 48 |
| 314  | <b>Gisela</b> , Josef, Wien. Brautschmückung.*                              | 41 |
| 315  | — — Schachpartie.*                                                          | 14 |
| 316  | <b>Giuliano</b> , Bartolomeo, Mailand. Nach dem Regen.*                     | 8  |
| 317  | — — S. Maria della Salute in Venedig.*                                      | 14 |



334. Grust, Theodor. Ein Lied

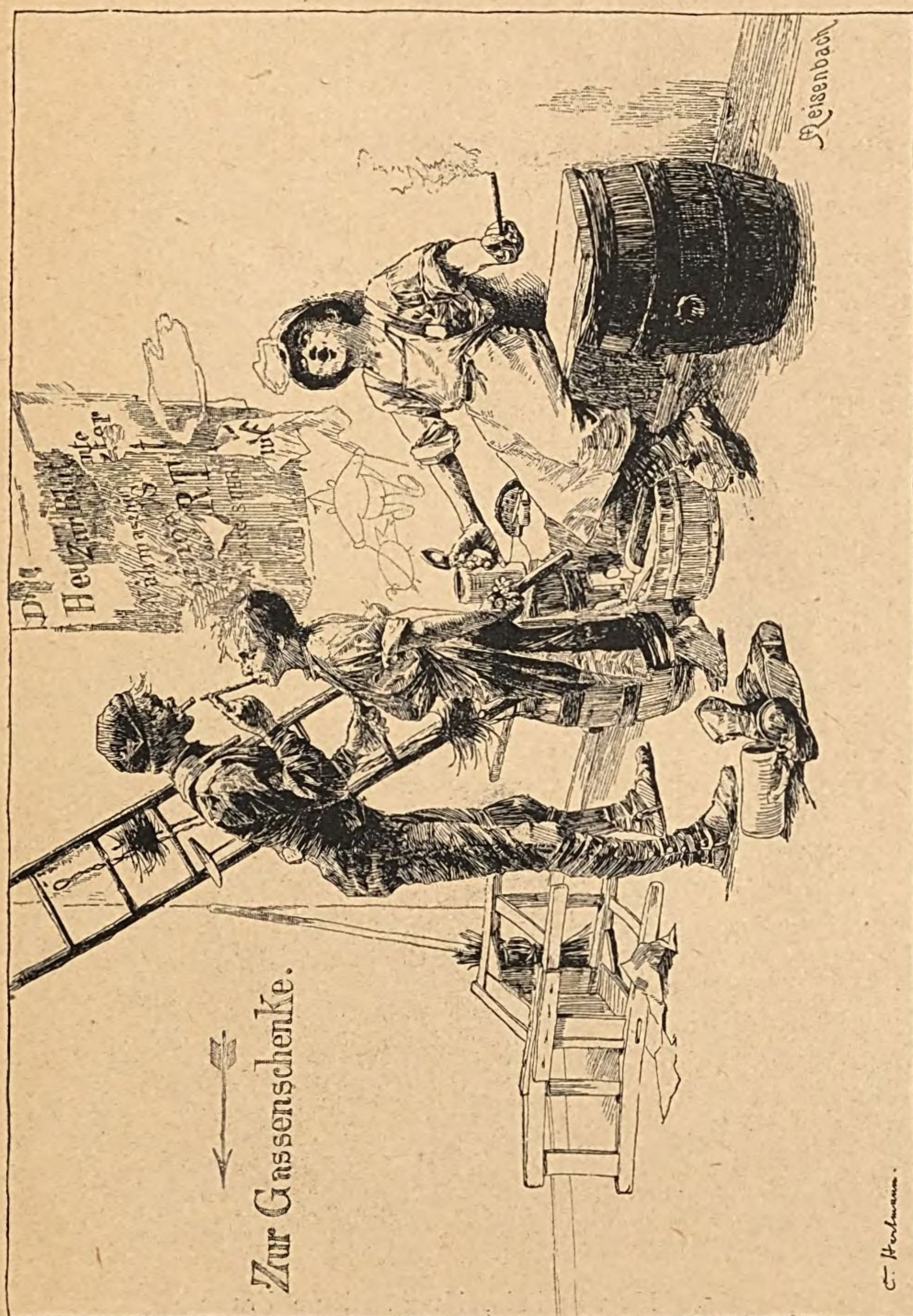
- |      |                                                                                |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 318  | <b>Gleichen-Russwurm</b> , Ludwig Frhr. v., Weimar, Der<br>alte Waldhüter.*    | 9   |
| 319  | — — Der eifrige Leser.*                                                        | 13b |
| 320  | <b>Golz</b> , Alexander D., Wien. Porträt.                                     | 13  |
| 321  | — — Porträt.                                                                   | 13  |
| 322  | — — Herbst.*                                                                   | 27  |
| 322a | <b>Gosselin</b> , Charles, Versailles. Furth bei Dampierre<br>(untere Seine).* | 48  |



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                               | in Saal |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| 323       | <b>Gräf</b> , Oskar, München. Auf der Studienreise.*                       | 31      |
| 324*      | <b>Grässel</b> , Franz, München. Spinnen und Minnen.*                      | 27      |
| 325       | — — Gänseweide.*                                                           | 11      |
| 326       | <b>Grätz</b> , Theodor, München. Im Hirschgarten.*                         | 6       |
| 326a      | <b>Grateyrolle</b> , Silvain, Paris. Auf der Weide (Creuse).*              | 46      |
| 326b      | <b>Grivolas</b> , Antoine, Paris. Bei der Blumenhändlerin.*                | 46      |
| 326c      | — — Chrysanthemen.*                                                        | 46      |
| 327       | <b>Grob</b> , Konrad, München. Häusliche Andacht.*                         | 6       |
| 328       | <b>Grobe</b> , German, München. Gestrandet und ver-<br>sandet.*            | 9       |
| 329*      | — — Nach dem Fischverkauf.*                                                | 25      |
| 330       | — — Strandbild aus Holland.*                                               | 22a     |
| 331       | <b>Grocholski</b> , Stanislaus, München. Aufhängen der<br>Wäsche.*         | 13      |
| 332       | <b>Grönland</b> , René, Berlin. Aus der Vorratskammer.*                    | 27      |
| 333       | — — Fischreiher.*                                                          | 42      |
| 334*      | <b>Grust</b> , Theo, Dresden. Ein Lied.*                                   | 43      |
| 334a      | <b>Guay</b> , Gabriel, Paris. Bei Abwesenheit des Herrn.*                  | 47      |
| 335       | <b>Gudden</b> , Rudolf, Frankfurt a. M. Porträt d. Herrn<br>J. Posen.      | 27      |
| 336       | — — Heimkehr.*                                                             | 12      |
| 336a      | <b>Guignard</b> , Gaston, Paris. Verschiffung von Vieh.*                   | 1       |
| 336b      | — — Im Schnee.*                                                            | 46      |
| 336c      | <b>Guyot-Kaufmann</b> , J. A., Paris. Der Morgen.*                         | 46      |
| 336d      | <b>Haaga</b> , Eduard, München. Stilleben.*                                | 22a     |
| 337       | <b>Haanen</b> , Remi van, Wien. Freie Ebene.*                              | 31      |
| 338       | <b>Haas</b> , Jean Hubert Léonard de, Brüssel. Am Ufer<br>des Zuidersees.* | 7       |
| 339       | — — Ein Windstoss.*                                                        | 7       |
| 340       | — — Heranziehendes Gewitter.*                                              | 7       |
| 340a      | — — Studie aus Holland.                                                    | 7       |
| 341       | <b>Haaxman</b> , Pieter, Haag. Aus der Umgebung von<br>Haag.*              | 9       |



- 342 **Habermann**, Hugo Freiherr von, München. Damen-  
porträt.\* 3
- 343 **Häussler**, Franz, München. Der Altertümler.\* 22
- 344 **Hagen**, Theodor, Weimar. Kiefern am Stoppelfelde.\* 2



360. Hartmann, Karl. Die Raucher

- 345 **Hagn**, Richard von, Dresden. Zimmer aus dem  
Schlosse Gottorf, Schleswig.\* 41
- 346 — — Aus der Markuskirche Venedig.\* 42
- 347 **Hahn**, Georg, München. Die Waisen.\* 13



349 **Ham**, Eugenie van, Brüssel. Fantaisie-Directoire.\* 39

350 **Hamza**, Johann, Wien. Kriegsrat bei Friedrich dem  
Grossen.\* 15



365. Havenith, Hugo. Eine Frage

351 **Hamza**, Johann, Wien. Abschied.\* 10

352 — — Jongleur.\* 8

353 **Hansen**, Ad. Heinr., Kopenhagen. Studierzimmer  
des Bürgermeisters Friedenhagen in Lübeck.\* 42



|      |                                                        |    |
|------|--------------------------------------------------------|----|
| 353a | <b>Haquette</b> , George, Dieppe. Sonntagsausflug.*    | 46 |
| 354  | <b>Harburger</b> , Edmund, München. Rauchender Bauer.* | 8  |
| 355  | — — An der Quelle.*                                    | 10 |
| 356  | — — Genrebild.*                                        | 9  |

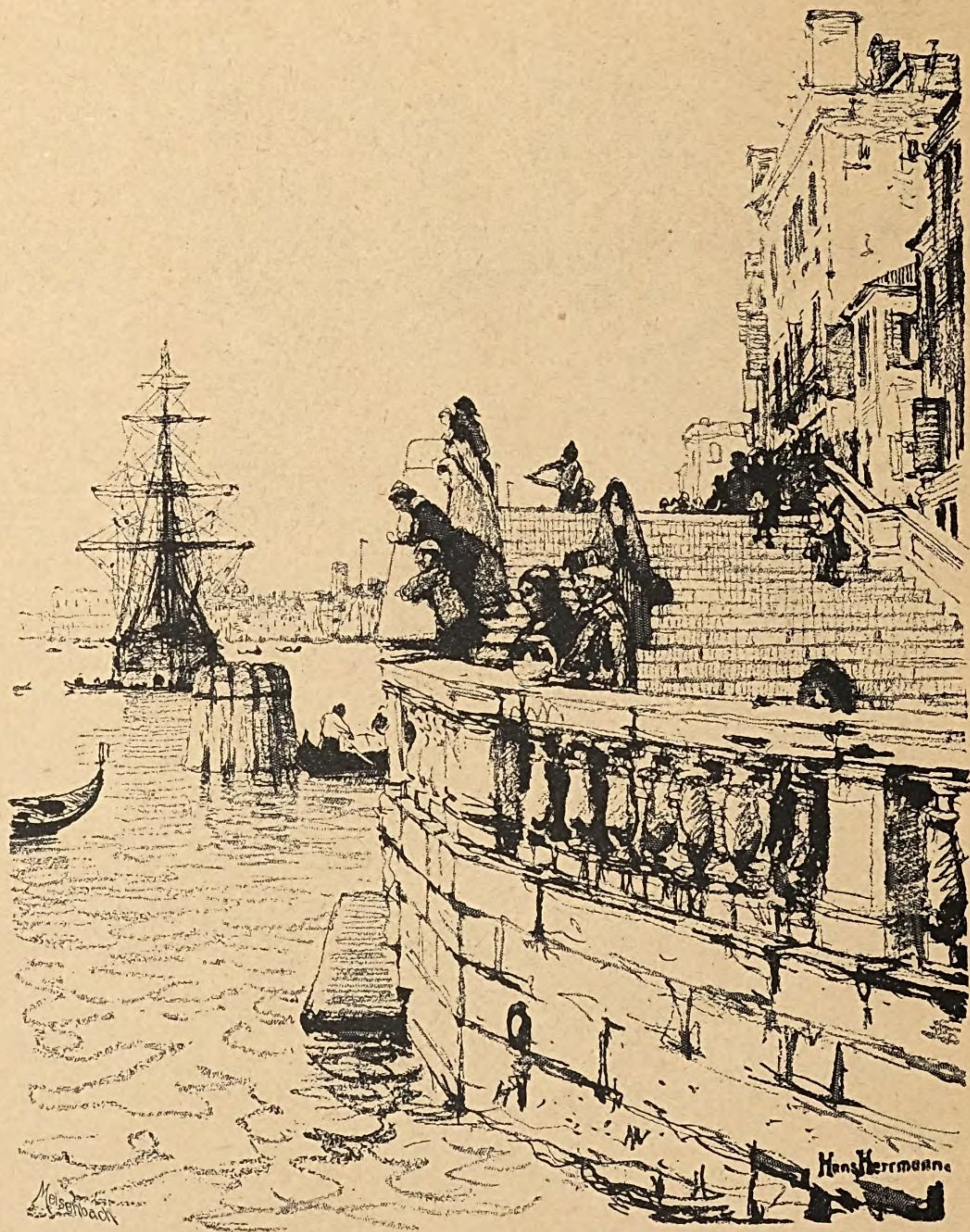


382. Herrmann, Curt. Margeritha

|      |                                                              |    |
|------|--------------------------------------------------------------|----|
| 357  | <b>Hart</b> , Cornelia v. d., Haag. Landschaft mit Kindern.* | 7  |
| 358  | — — Dünenlandschaft.*                                        | 7  |
| 359  | — — Feldeinsamkeit.*                                         | 7  |
| 360* | <b>Hartmann</b> , Karl, München. Die Raucher.*               | 12 |
| 361  | <b>Hartwich</b> , Hermann, München. Blättersammler.*         | 8  |
| 362  | — — Saumweg am Monte Bartolommeo.*                           | 18 |



|      |                                                          |     |
|------|----------------------------------------------------------|-----|
| 363  | <b>Hasch</b> , Karl, Wien. Waldbach.*                    | 28  |
| 364  | — — Motiv aus der Ramsau.*                               | 28  |
| 365* | <b>Havenith</b> , Hugo, München. Eine Frage.*            | 43  |
| 366  | <b>Heidel</b> , Moritz, Dresden. Ein Blick ins Innthal.* | 22a |



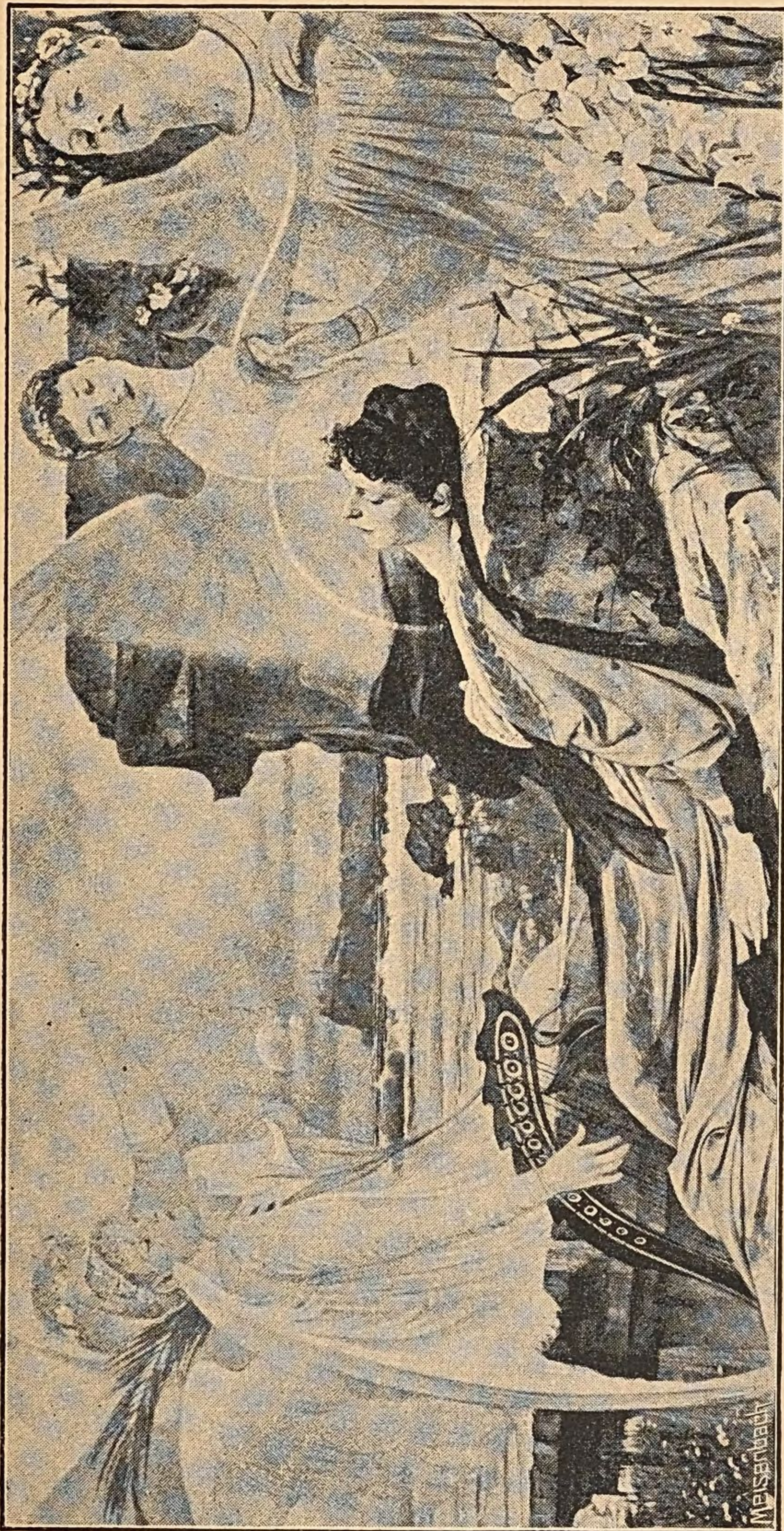
384. Hermann, Hans. Venedig

|     |                                                              |     |
|-----|--------------------------------------------------------------|-----|
| 367 | <b>Heim</b> , Heinz, Darmstadt. Bauernmädchen vom Odenwald.* | 13b |
| 368 | <b>Heimes</b> , Heinrich, Karlsruhe. Pinke vor Anker.*       | 38  |
| 369 | — — Fischerboote.*                                           | 24  |
| 370 | <b>Heinisch</b> , Karl, München. Vorfrühling.*               | 14  |
| 371 | — — Dorfmotiv.*                                              | 14  |



371a **Heinrici**, Marie, München. Winter\* 28

372 **Helmer**, Philipp, München. Porträt. 27



395. Hirschl, Adolf. St. Cäcilia

373 **Henke**, Anton, Düsseldorf. Rothwild.\* 11

374 **Henseler**, Ernst, Berlin. Das schwierige Exempel.\* 22



- 375 **Herbo**, Leon, Brüssel. Naiade.\* 25  
 376 — — Träumerei.\* 13a  
 377 **Herger**, Edmund, München. Heiratsvermittler.\* 40



400. Hoecker, Paul. Das Angebinde

- 378 **Hermes**, Johannes, Berlin. Märkische Landschaft.\* 13  
 379 — — Bei Pyrmont.\* 15  
 380 **Herrmann**, Curt, München. Porträt des Malers  
 Herrn Eiberhardt in München. 12



|      |                                                                                 |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 381  | <b>Herrmann</b> , Curt, München. Selbstporträt.                                 | 13 |
| 382* | — — Margeritha.*                                                                | 6  |
| 383  | — — Porträt des Herrn Direktor Schmidt, München.                                | 10 |
| 384* | <b>Herrmann</b> , Hans, Berlin. Venedig.*                                       | 11 |
| 385  | — — Chioggia.*                                                                  | 5  |
| 386  | <b>Herrmann</b> , Karl Gust., München. Liebesgeheimnis.*                        | 39 |
| 387  | <b>Herrmann</b> , Philipp Ludwig, München. Landschaft.*                         | 30 |
| 388  | <b>Herwegen</b> , V. M., München. Konstantinsbogen in Rom.*                     | 31 |
| 389  | <b>Hesse</b> , Richard, Diessen a. Ammersee. Grossmutter, hilf!*                | 19 |
| 390  | <b>Hessler</b> , Otto R., München. Der Abend.*                                  | 8  |
| 391  | <b>Hetz</b> , Eduard, München. A neuer Landler.*                                | 38 |
| 392  | <b>Heyser</b> , Friedrich, Berlin. Bildnis d. Herrn Professor Dr. Jos. Joachim. | 12 |
| 393  | <b>Hierl-Deronco</b> , Otto, München. Porträt.                                  | 4  |
| 394  | — — Porträt.                                                                    | 9  |
| 395* | <b>Hirschl</b> , Adolf, Wien. St. Caecilia.*                                    | 8  |
| 396  | <b>Hirth du Frênes</b> , Rudolf, Diessen a. Ammersee. Probe.*                   | 19 |
| 397  | — — Esmeralda.*                                                                 | 17 |
| 397a | — — Am Ammersee.*                                                               | 24 |
| 397b | <b>Hitz</b> , Dora, Paris. Das Gebet der Fischerfrauen.*                        | 48 |
| 397c | — — Nachricht.*                                                                 | 4  |
| 398  | <b>Hochhaus</b> , Karl, Berlin. Schiffszimmerplatz.*                            | 19 |
| 398a | <b>Hoeck</b> , Frieda, Karlsruhe. Erinnerungen.*                                | 15 |
| 399  | <b>Hoecker</b> , Paul, München. Am Kamin.*                                      | 9  |
| 400* | — — Das Angebinde.*                                                             | 8  |
| 401  | — — Morgenstimmung.*                                                            | 9  |
| 402  | — — Schusterwerkstätte.*                                                        | 8  |
| 403  | — — Stiller Ozean.*                                                             | 8  |
| 404  | <b>Höckner</b> , Rudolf, Weimar. Brücke aus Buchfart.*                          | 41 |
| 405  | <b>Hölzel</b> , Adolf, München. Landschaft.*                                    | 27 |
| 406  | — — Bei anbrechendem Morgen.*                                                   | 11 |
| 407  | — — Tischgebet.*                                                                | 4  |



|     |                                                     |    |
|-----|-----------------------------------------------------|----|
| 408 | <b>Hönigsmann</b> , Rela, München. Hall in Tirol.*  | 37 |
| 409 | <b>Hoenow</b> , Max, Berlin. Im Thalgrunde.*        | 5  |
| 410 | <b>Höppe</b> , Bernhard, Haag. Herbstmorgen.*       | 7  |
| 412 | <b>Hoesslin</b> , Georg v., München. Künstlerwahn.* | 15 |
| 413 | <b>Hofelich</b> , Ludwig, München. Flussufer.*      | 18 |

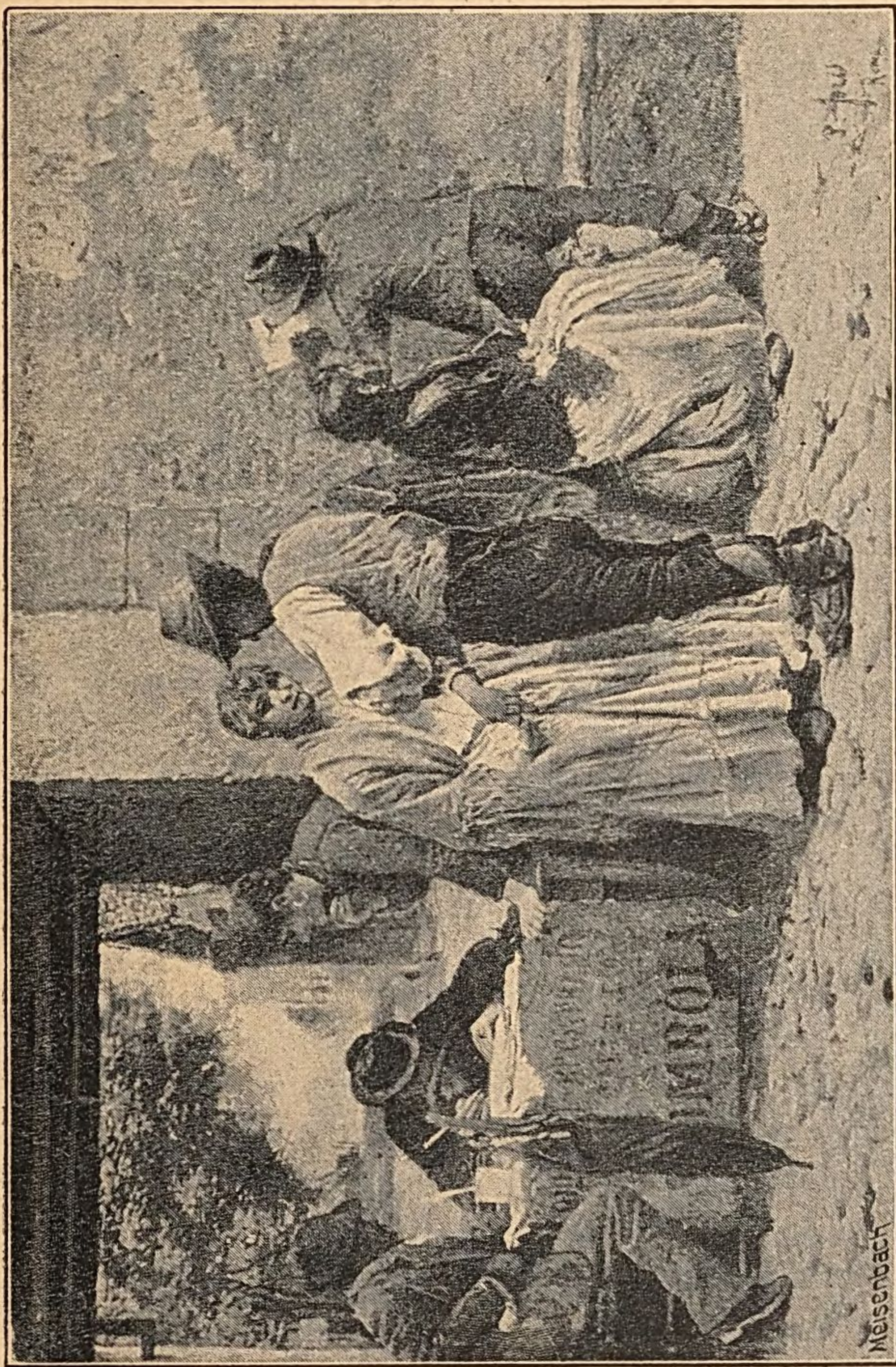


440. Jordan, Karl. Herzog Friedl mit der leeren Tasche gibt sich seinem Volke zu erkennen. (Fragment)

|     |                                                                    |    |
|-----|--------------------------------------------------------------------|----|
| 414 | <b>Hofer</b> , Gottfried, München. Porträt eines kleinen Mädchens. | 10 |
| 415 | — — In der Kirche.                                                 | 26 |
| 416 | <b>Hoff</b> , Karl, Karlsruhe. Frühlingsstimmung.                  | 2  |
| 417 | <b>Hoffmann-Fallersleben</b> , Franz, Berlin. Früher Winter.*      | 5  |
| 418 | — — Altes Bauernhaus im Walde.*                                    | 18 |
| 419 | — — Ruinen der Salomonskapelle.*                                   | 39 |



- |     |                                              |                      |    |
|-----|----------------------------------------------|----------------------|----|
| 420 | <b>Hofner, J. B., München.</b>               | Frühmorgens.*        | 15 |
| 421 | <b>Hogendorp-s'Jacob, Adrienne v., Haag.</b> | Magnolien.*          | 38 |
| 422 | <b>Hormuth-Kallmorgen, Marg., Karlsruhe.</b> | Päonien.*            | 10 |
| 423 | — —                                          | Gelbliche Tazetten.* | 27 |



441. Joris, Pio. Vor der Lotterie

- |     |                                        |                      |    |
|-----|----------------------------------------|----------------------|----|
| 424 | <b>Horstig, Eugen, München.</b>        | Der Gast.*           | 2  |
| 425 | <b>Huber, C. Rudolf, Wien.</b>         | Eggermühle.*         | 12 |
| 426 | <b>Hübsch, Franziska, Baden-Baden.</b> | Motiv vom Bodensee.* | 38 |
| 427 | <b>Jahneke, Karl, München.</b>         | Herren-Porträt.      | 31 |



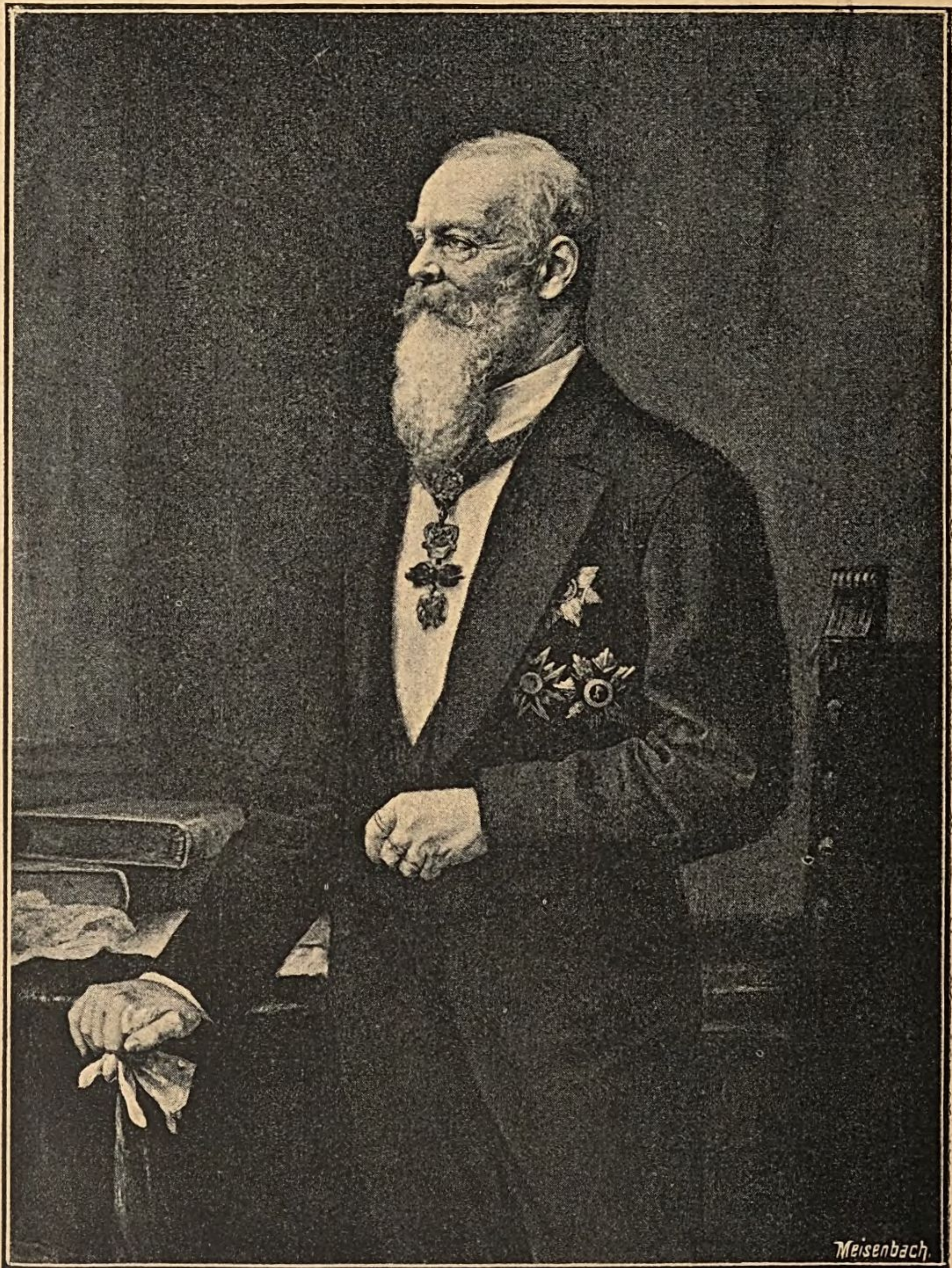
| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                                                            | in Saal |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 428       | <b>Jakesch</b> , Alexander, Prag. S. Theodosia.*                                                        | 10      |
| 429       | <b>Jakobides</b> , Georg, München. Porträt.                                                             | 9       |
| 430       | <b>Jasinski</b> , Zdzislaw, München. Die Mutter krank.*                                                 | 11      |
| 431       | <b>Jaumann</b> , Rudolf Alfred, München. Abendlied.*                                                    | 15      |
| 432       | <b>Jauss</b> , Georg, Stuttgart. Verwaist.*                                                             | 11      |
| 432a      | <b>Jean</b> , Aman Edmond, Paris. Louis XVII.*                                                          | 1       |
| 433       | <b>Jimenez</b> , Louis, Paris. Junge Mutter.*                                                           | 2       |
| 434       | — — Die Kinder des Malers.*                                                                             | 10      |
| 435       | <b>Induno</b> , Gerolamo, Mailand. Künstler.*                                                           | 14      |
| 436       | <b>Jochmus</b> , Harry, München. Aus einer alten Stadt.*                                                | 27      |
| 437       | <b>Jochmus</b> , Harry, München. Frühlingsidylle.*                                                      | 27      |
| 438       | — — Herrenporträt.                                                                                      | 28      |
| 438a      | <b>Johansen</b> , Veggo, Kopenhagen. Alte Häuser in Skagen.*                                            | 10      |
| 438b      | — — Zu Hause.* (II. Med.)                                                                               | 5       |
| 439       | <b>Joors</b> , Eugène, Antwerpen. Vorbereitungen zur Bowle.* (II. Med.)                                 | 3       |
| 439a      | <b>Joors</b> , Eugène, Antwerpen. Herbstfrüchte.                                                        | 2       |
| 439b      | — — Nachtsch.*                                                                                          | 7       |
| 440*      | <b>Jordan</b> , Karl, München. Herzog Friedl mit der leeren Tasche gibt sich seinem Volke zu erkennen.* | 17      |
| 441*      | <b>Joris</b> , Pio, Rom. Vor der Lotterie.*                                                             | 8       |
| 441a      | <b>Jansen</b> , Emile, Besançon-Beauregard. Zur Sommerszeit in der Franche-Comté.*                      | 46      |
| 441b      | — — Fichten von Cosker in Benodit.*                                                                     | 48      |
| 442       | <b>Israels</b> , Josef, Haag. Krabbenfischer.*                                                          | 7       |
| 443       | — — Beim Nachbar.*                                                                                      | 7       |
| 444       | <b>Jürgens</b> , J. W., Lübeck. Winternachmittag.*                                                      | 41      |
| 445       | <b>Jürss</b> , Julius, Berlin. Römerin.*                                                                | 27      |
| 446       | — — Am Meer.*                                                                                           | 27      |
| 447       | <b>Jutz</b> , Karl, Düsseldorf. Aus dem Geflügelleben.*                                                 | 13      |
| 448       | — — Enten bei Regen.*                                                                                   | 11      |



|      |                                                                                                            |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 449  | <b>Kalckreuth</b> , Leopold Graf v., Weimar. Porträt einer Dame.                                           | 4   |
| 450  | — — Mutter und Kind.*                                                                                      | 6   |
| 451  | — — Porträt des jungen Grafen zu Eulenburg.                                                                | 5   |
| 452  | <b>Kalckreuth</b> , Marie Gräfin v., München. In Gedanken.*                                                | 13  |
| 453  | <b>Kallmorgen</b> , Friedrich, Grötzingen b. Karlsruhe. Fischerdorf an der schleswigschen Küste.*          | 12  |
| 454  | <b>Kampmann</b> , Gustav, Schleissheim. Frühling.*                                                         | 31  |
| 455  | <b>Kapf</b> , Aline v., Bremen. Gemüseverkäuferin.*                                                        | 27  |
| 456  | <b>Kappis</b> , Alb., Stuttgart. Schafschur im Bauernhof.*                                                 | 17  |
| 457  | <b>Kardos</b> , Gyula v., München. Früchte.*                                                               | 11  |
| 458  | — — Grossvaters Mussestunden.*                                                                             | 4   |
| 459  | <b>Kaufmann</b> , Isidor, Wien. Sonntagslektüre.*                                                          | 11  |
| 460  | — — Liebesbrief.*                                                                                          | 13a |
| 461  | — — Zwei Paar Schuhe.*                                                                                     | 14  |
| 461a | * <b>Kaulbach</b> , Fritz August v., München. Porträt Sr. K. Hoheit des Prinz-Regenten Luitpold von Bayern | 7   |
| 461b | — — Porträt des Professors Friedr. Kaulbach.                                                               | 3   |
| 461c | — — Porträt der Madame Munkacsy.                                                                           | 8   |
| 461d | — — Porträt der Frau Sch.                                                                                  | 9   |
| 462  | <b>Keck</b> , Emil, München. Gute Nachrichten.*                                                            | 10  |
| 463  | * <b>Keller</b> , Albert, München. Porträt der Frau v. L.                                                  | 5   |
| 464  | — — Porträt der Frau F.                                                                                    | 3   |
| 465  | — — Porträt der Frau v. K. (I. Med.)                                                                       | 9   |
| 466  | — — Porträt der Frau K.                                                                                    | 12  |
| 467  | <b>Keller-Reutlingen</b> , Paul Wilh., München. Landschaft.*                                               | 8   |
| 468  | — — Landschaft.*                                                                                           | 9   |
| 469  | <b>Kéméndy</b> , Jenő v., München. Allerletzte Mode.*                                                      | 27  |
| 470  | <b>Kempter</b> , Lina, München. Baumgruppe.*                                                               | 22a |
| 471  | — — Vorfrühling.*                                                                                          | 22a |
| 472  | — — Waldesinnere.*                                                                                         | 37  |
| 473  | <b>Keyser</b> , Emil, München. Puppenwäsche.*                                                              | 12  |
| 474  | — — Flucht vor dem Gewitter.*                                                                              | 12  |



|     |                                   |                     |    |
|-----|-----------------------------------|---------------------|----|
| 475 | <b>Kiessling</b> , Paul, Dresden. | Männliches Bildnis. | 2  |
| 476 | — —                               | Männliches Bildnis. | 12 |
| 477 | — —                               | Männliches Bildnis. | 13 |

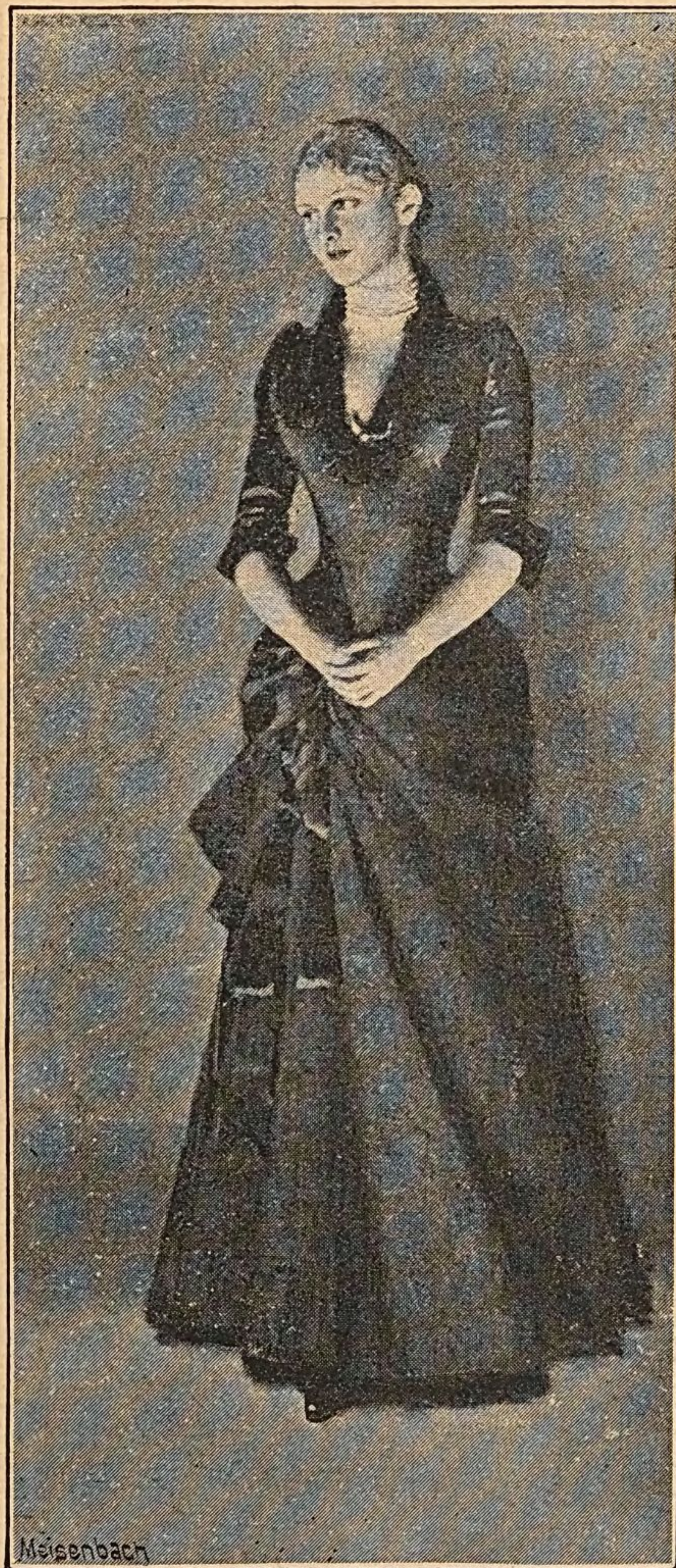


461a. Kaulbach, Fritz August von. Porträt Sr. K. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern.

|     |                                        |                          |    |
|-----|----------------------------------------|--------------------------|----|
| 478 | <b>Kinsley</b> , Nelson G., Karlsruhe. | Am Parkthor.*            | 18 |
| 479 | <b>Kinzel</b> , Josef, Wien.           | In der Klemme.*          | 14 |
| 480 | <b>Kirberg</b> , Otto, Düsseldorf.     | Grosse u. kleine Hülfe.* | 11 |



- 481 **Kirsch**, Johanna, Berlin. Die ersten Kirschen.\* 16  
 482 — — Sächsische Spitzenklöpplerin.\* 22



463. Keller, A. Porträt der Frau v. L.

- 483 **Kirschner**, Marie, Berlin. Sommermorgen.\* 13  
 484 — — Clematis.\* 13



- 485 **Kiwschenko**, Alexis, St. Petersburg. Wolfsjagd.\* 31  
 486 **Klaus**, Christian, München. Politiker.\* 30  
 487 **Kleehaas**, Theodor, München. Leibgericht.\* 28  
 488 **Kleinmichel**, Julius, München. Ein Besuch.\* 15  
 489\* — — Wenn böse Buben locken.\* 13a  
 490 **Kleinschmidt**, Johannes, Kassel. Männliches Porträt. 13b  
 491\* **Klenze**, Hippolyt v., München. Edelmarder und  
 Schneehühner.\* 13

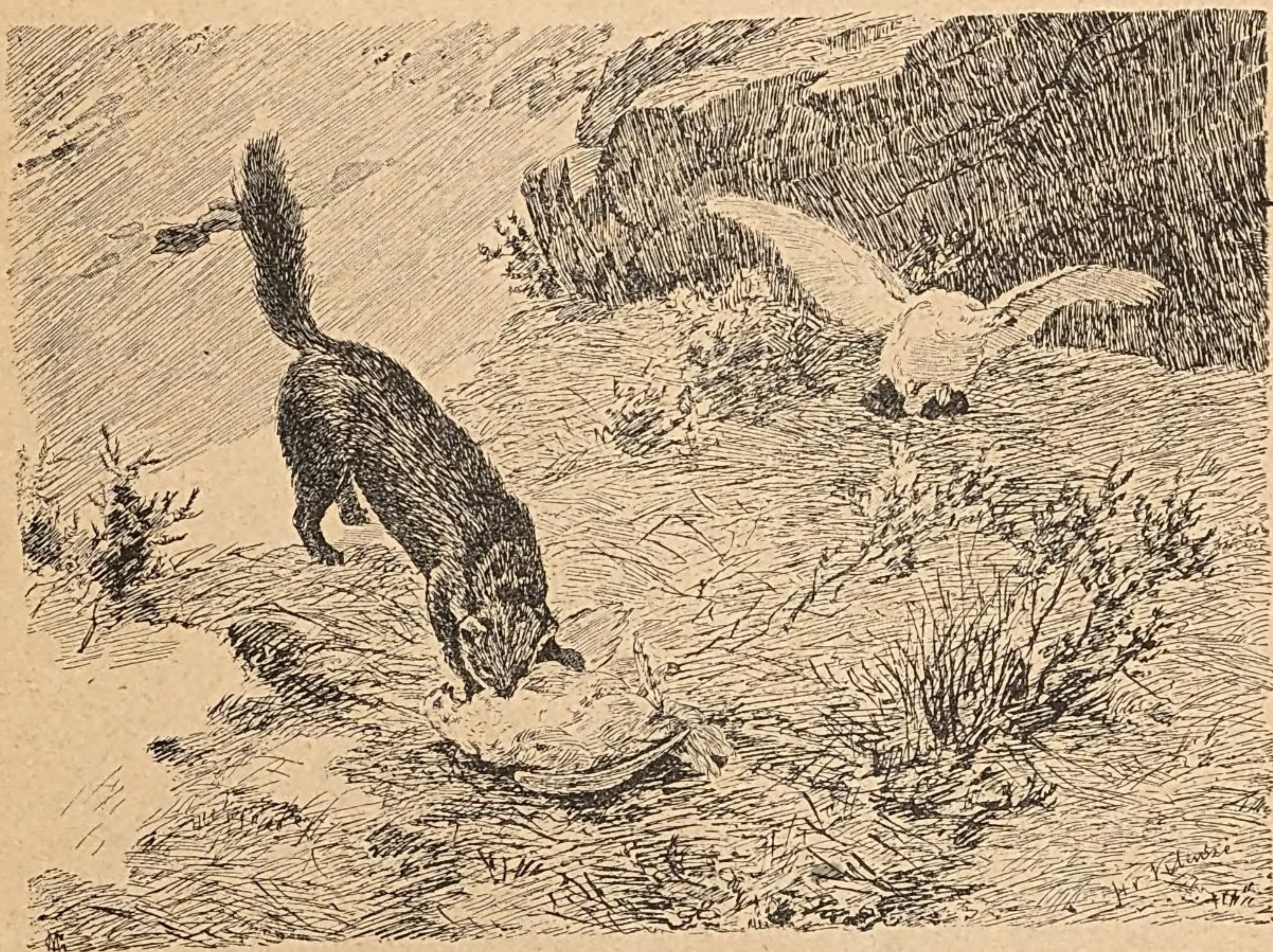


489. Kleinmichel, Julius. Wenn böse Buben locken

- 492 **Kleudgen**, Fritz von, Bordighera. Kap Santo  
 Ampeglio.\* 14  
 493 **Kley**, Heinrich, Karlsruhe. Stilleben.\* 16  
 495\* **Klinckenberg**, Eugen, München. Walpurgisnacht.\* 2  
 496 — — Damenporträt. 8  
 497 **Klinkenberg**, Karl, Haag. Ansicht von Amsterdam.\* 7  
 498 **Knoechl**, Hans, München. Porträt. 31



|      |                            |                                |     |
|------|----------------------------|--------------------------------|-----|
| 499  | <b>Knopff, A.</b>          | Porträt.                       | 17  |
| 500  | — —                        | Porträt.                       | 31  |
| 501  | <b>Knüpfer, Benedikt,</b>  | Rom. Bewegtes Meer. (II. Med.) | 9   |
| 502  | <b>Kobilca, J.,</b>        | München. Damenporträt.         | 13b |
| 503  | — —                        | Damenporträt.                  | 13b |
| 504  | — —                        | Damenporträt.                  | 13b |
| 505* | <b>Koch, Hermann,</b>      | München. Im Gebet.*            | 31  |
| 506  | <b>Kochanowski, Roman,</b> | München. Hochsommerabend.*     | 22a |



491. Klenze, Hyppolyt v. Edelmarder und Schneehühner

|     |                          |                                 |     |
|-----|--------------------------|---------------------------------|-----|
| 507 | <b>Kock, Esther de,</b>  | Haag. Blumenstrauß.*            | 10  |
| 508 | <b>Koehler, Robert,</b>  | München. Nachmittag im Café.*   | 38  |
| 509 | — —                      | Genre.*                         | 31  |
| 510 | <b>König, Ferdinand,</b> | München. Aus der Ramsau.*       | 42  |
| 511 | <b>König, Hugo,</b>      | München. In der Maiensonne.*    | 3   |
| 512 | <b>Koerner, Ernst,</b>   | Berlin. Sylt.*                  | 13b |
| 513 | <b>Koerner, Ernst,</b>   | Berlin. Dendera (Oberägypten).* | 38  |
| 514 | — —                      | Vor den Pylonen zu Luxor.*      | 38  |

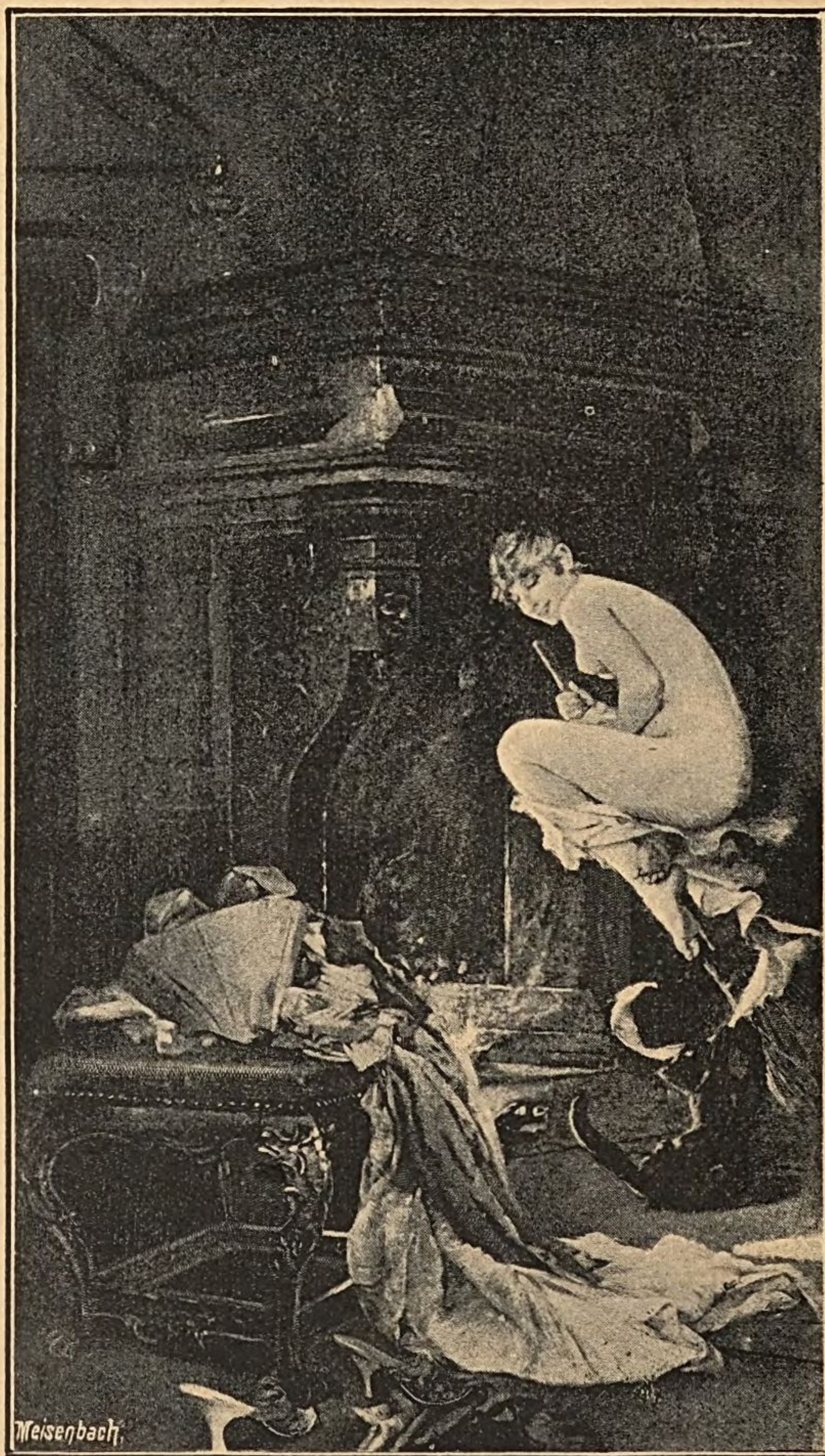


515 **Kohl**, Hans, München. Porträt.

39

516 **Kohn**, David, Wien. Stillvergnügt.\*

18



495. Klinckenberg, Eugen. Walpurgisnacht.

517 **Kohn**, David, Wien. Trinkers Trost.\*

16

„Ob ich morgen leben werde,  
Weiss ich nicht gewiss,  
Aber wenn ich morgen lebe,  
Dass ich morgen trinke,  
Weiss ich ganz gewiss.“

518 — — Stilleben.\*

13b



- 519 **Kohrl**, Ludwig, München. Entweder — Oder!\* 26  
 520 **Koldewey**, Bernard Marie, Dordrecht. Wohnung  
 zu Papendrecht.\* 12  
 521 — — Holländische Landschaft.\* 5  
 521a **Kops**, Franz, Dresden. Die Kartenspieler.\* 27



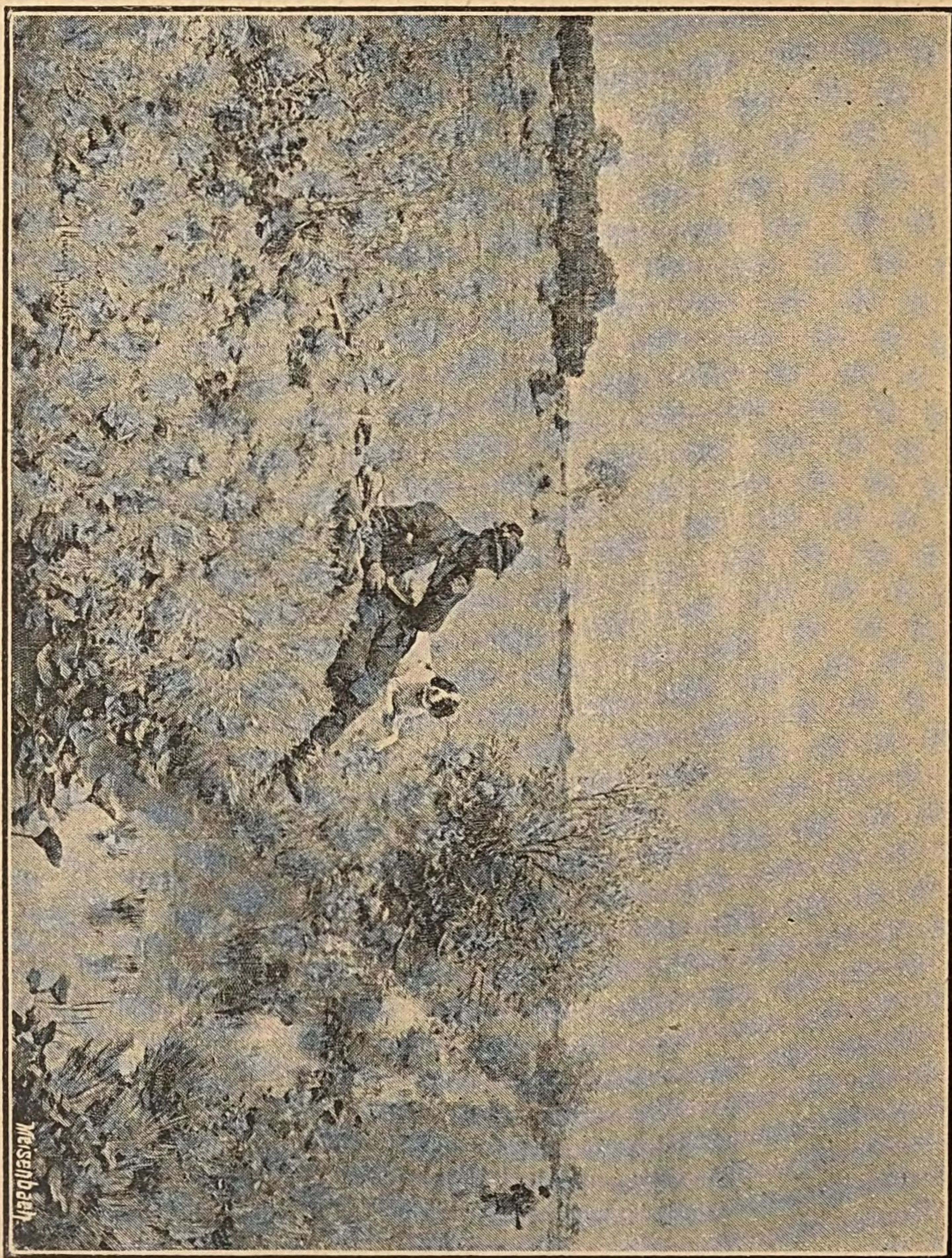
505. Koch, Hermann. Im Gebet

- 523 **Kossak**, Adalbert Ritter v., Krakau. General  
 Thaddaeus Graf Tyskiewicz während Napoleons  
 Rückzug von Moskau von Kosaken gefangen  
 genommen. 19



- 524 **Kossak**, Adalbert Ritter von, Krakau. General Thaddaeus Graf Jynkiewicz am Schlachtfelde von Smolensk vom Kaiser Napoleon I. mit dem Kommandeurkreuz der Ehrenlegion dekoriert.

19



527. Kowalski-Wierusz, A. v. Im Aschheimer Moos

- 525 **Kotschenreiter**, Hugo, München. Ein Geheimnis.\* 15  
 526 **Kowalski-Wierusz**, A. v., München. Frühling.\* 6  
 527\* — — Im Aschheimer Moos.\* 11  
 528 **Kozakiewicz**, Anton, München. Markttag in Polen.\* 13a  
 529 **Koziès**, Franz, München. Im Abendnebel.\* 9



- 530 **Kraamer**, Martinus, Schiedam (Holland). Ein Hafen.\* 27  
 531 **Krausse**, Robert, Dresden. Bildnis d. Mutter des  
 Malers. 29  
 532 — — Weibliches Bildnis. 15



533. Kricheldorf, Karl. Die Waise

- 533\* **Kricheldorf**, Karl, München. Die Waise.\* 11  
 534 — — Die Heideschenke.\* 27  
 535 — — Vom Schatz.\* 22  
 536 **Kubierschky**, Erich, Leipzig. Winterlandschaft im  
 Riesengebirge.\* 13b



|      |                                      |                                     |    |
|------|--------------------------------------|-------------------------------------|----|
| 537  | <b>Kubierschky</b> , Erich, Leipzig. | Am Weiher.*                         | 3  |
| 538  | — —                                  | Abendlandschaft.*                   | 6  |
| 538a | — —                                  | Abendlandschaft bei Wintersanfang.* | 27 |
| 539  | <b>Kühl</b> , Gotthardt, München.    | Kirchgang.*                         | 11 |
| 540  | <b>Kühles</b> , August, München.     | Ein Biedermeier.*                   | 2  |
| 541  | <b>Küstner</b> , Karl, München.      | Herbst.*                            | 20 |



544. Kunwald (Hirschler-) Ernestine. Modell-Einladung im Atelier

|      |                                                        |                                                      |     |
|------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|
| 542  | <b>Kuhnert</b> , Wilhelm, Berlin.                      | Arabische Spione entdecken die Spur einer Karawane.* | 31  |
| 543  | <b>Kuhtz</b> , Hedwig, München.                        | Stilleben.*                                          | 10  |
| 544* | <b>Kunwald (Hirschler-)</b> , Ernestine, München.      | Modell-Einladung im Atelier.*                        | 13  |
| 545  | <b>Kunz</b> , Ludwig Adam, Maria-Einsiedel b. München. | Stilleben.                                           | 13b |
| 546  | — —                                                    | Fruchtstück.*                                        | 9   |
| 547  | <b>Kuppelmayr</b> , Rudolf, München.                   | Porträt des Herrn Kreisscholarch H. Abele.           | 18  |



- 548 **Kurtz-Gallenstein**, August M., München. Sonntag.\* 3  
 549 — — Skatbrüder.\* 13  
 550 **Kuschel**, Max, München. Magdalena.\* 6  
 551 **Laasner**, Hans, München. Orientalischer Barbier.\* 13b



576. Lepsius, Reinhold. Porträt des Herrn A. v. A.

- 551a **Lagier**, Emile, Marseille. Lumpensammler.\* I  
 551b — — Die Tempelherren.\* I

Der Grossmeister der Tempelherren und drei andre Obere des Ordens erscheinen in Paris vor einer Kommission, bestehend aus dem Erzbischof von Sens, drei päpstlichen Legaten, Gottes- und Rechtsgelehrten. Die Angeklagten gestehen die Verbrechen, deren man sie beschuldigt, und verharren hartnäckig bei diesem Bekenntnis. Sie werden öffentlich zu lebenslänglichem Kerker verurteilt. Der Grossmeister und der Meister der Normandie ziehen sich darauf zurück, wenden sich heftig gegen den Kardinal, welcher soeben gesprochen hat, und gegen den Erzbischof von Sens, der auf das entschiedenste ihre Unschuld beteuerte. (Guillaume de Nougis, Chronik.)



|      |                                                                                                        |    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 552  | <b>Lancerotto</b> , Egisto, Venedig. Die beiden Koketten.*                                             | 2  |
| 552a | <b>Landelle</b> , Charles, Paris. Zouina, kleine Bettlerin in Algier.*                                 | 46 |
| 553  | <b>Landenberger</b> , Christ., München. Aus dem Schwarzwald.*                                          | 10 |
| 554  | <b>Lang</b> , Hermann, München. Jesus Christus.*                                                       | 21 |
| 555  | — — Eingeschlummert.*                                                                                  | 30 |
| 556  | <b>Langhammer</b> , Arthur, München. Holzsammler.*                                                     | 8  |
| 556a | <b>Laroche</b> , Amand, Paris. Der Thau.*                                                              | 1  |
| 557  | <b>Larssen</b> , Johann, Bergen i. Norw. Fischer a. d. Norwegischen Küste.*                            | 20 |
| 558  | <b>Lary</b> , Roland, Dordrecht. Gesangstunde.*                                                        | 11 |
| 559  | <b>Laubmann</b> , Paul, München. Am heimischen Herd.*                                                  | 42 |
| 560  | — — Einkehr.*                                                                                          | 14 |
| 561  | <b>Laudien</b> , Therese, Berlin. Ein Bauernstrauss.*                                                  | 42 |
| 562  | <b>Laugée</b> , Desiré François, Paris. Camma.*                                                        | 20 |
| 563  | <b>Laugée</b> , Georges, Paris. Auf dem Lande.*                                                        | 30 |
| 563a | <b>Laugée</b> , Georges, Paris-Passy. Vor dem Dorfe.*                                                  | 48 |
| 564  | <b>Laupheimer</b> , Anton, München. Zwei Schwestern.*                                                  | 6  |
| 565  | — — Äpfelschälerin.*                                                                                   | 13 |
| 565a | <b>Laupheimer</b> , Ant., München. Der Kardinal.*                                                      | 48 |
| 565b | <b>Laurenti</b> , Cesare, Venedig. Heimatlos.*                                                         | 6  |
| 565c | <b>La Villette</b> , Elodie, Lorient. Port-Blanc bei Quiberon.*                                        | 48 |
| 565d | — — Hafen St. Nicolas (Insel Groix).*                                                                  | 47 |
| 565e | <b>Layraud</b> , Joseph, Paris. Fertigstellung einer Schiffskanone in den Eisenwerken von St. Chamon.* | 1  |
| 565f | — — Stierherde bei der Porta del Popolo in Rom.*                                                       | 48 |
| 565g | — — Porträt Liszt's.                                                                                   | 43 |
| 565h | <b>Le Blant</b> , Julian, Paris. Aus dem Aufstande in der Bretagne.*                                   | 1  |
| 566  | <b>Lebling</b> , Max, München. Vor der Kapelle.*                                                       | 27 |
| 567  | — — Ein ungefährlicher Gegner.*                                                                        | 28 |



- 567a **Lecuit**, Paul, Paris. Karnevalsmorgen.\* 46  
 568 **Leeke**, Ferd., München. Karneval in München.\* 23  
 569 **Leemputten**, Frans van, Schaerbeek b. Brüssel.  
 Oktobermorgen im Torfmoor.\* 5



587. Lindenschmit, Wilhelm. Lebens Lust und Last (Fragment)

- 570 **Leinweber**, Robert, München. Maurenlied. 19  
 571 **Leistikow**, Walter, Berlin. Am Ufer.\* 16  
 571a **Le Marié des Landelles**, Emile, Paris. Landschaft.\* 48



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                                                     | in Saal |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 571b      | <b>Lenbach</b> , Franz v., München. Porträt Sr. K. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern. | 3       |
| 572       | <b>Le Mayeur</b> , Adrien, Boitsfort b. Brüssel. Zur Flutzeit.*                                  | 9       |
| 574       | <b>Leonhard</b> , Johannes, München. Frühmarkt in Sammarkand.*                                   | 27      |
| 575       | <b>Leonhardi</b> , August, München. Vorfrühling.*                                                | 26      |
| 576*      | <b>Lepsius</b> , Reinhold, München. Porträt des Herrn A. v. A.                                   | 10      |
| 576a      | <b>Le Quesne</b> , Fernand, Paris. Die Liebe.*                                                   | 48      |
| 576b      | <b>Le Sénéchal de Kerdréoret</b> , Gustave Edouard, Paris. Das Wrack.*                           | 38      |
| 577       | <b>Le Suire</b> , Hermann v., München. Herbstlandschaft.*                                        | 8       |
| 578       | <b>Ley</b> , Sophie, Karlsruhe. Nelken.*                                                         | 37      |
| 579       | — — Winterastern.*                                                                               | 31      |
| 580       | <b>Liebermann</b> , Max, Berlin. In den Dünen.*                                                  | 11      |
| 580a      | — — Trauergottesdienst in den Buchenhallen zu Kösen am 15. Juli 1888.                            | 2       |
| 581       | <b>Liesegang</b> , H., Düsseldorf. Abend (Motiv aus Holland).*                                   | 12      |
| 582       | — — Holländischer Kanal.*                                                                        | 22      |
| 583       | — — Winter am Niederrhein.*                                                                      | 13a     |
| 584       | <b>Liezen-Mayer</b> , Alexander, München. Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand I.              | 10      |
| 585       | <b>Lindenschmit</b> , Hermann, München. Auf der Alm.*                                            | 17      |
| 586       | — — Elternfreude.*                                                                               | 15      |
| 587*      | <b>Lindenschmit</b> , Wilhelm, München. Lebens Lust und Last.*                                   | 12      |
| 588       | <b>Linderum</b> , Richard, München. Eine Beratung.*                                              | 22a     |
| 589       | <b>Lingenfelder</b> , Eugen, Edenkoben. Porträtstudie.                                           | 15      |
| 590       | <b>Lins</b> , Adolf, Düsseldorf. Landschaft.*                                                    | 24      |
| 591       | — — Morgen a. d. Hürde.*                                                                         | 3       |
| 592       | <b>Lipps</b> , Richard, München. Piazza d'Erbe, Verona.*                                         | 18      |
| 593       | — — Ponte Pietra, Verona.*                                                                       | 15      |
| 594       | — — Holländisches Interieur.*                                                                    | 10      |



|      |                                   |                   |    |
|------|-----------------------------------|-------------------|----|
| 595  | <b>Llimona</b> , Joan, Barcelona. | Der erste Zahn.*  | 9  |
| 596  | — —                               | Zu Hause.*        | 10 |
| 597  | <b>Löfftz</b> , Ludwig, München.  | Garten.*          | 3  |
| 598* | <b>Löwith</b> , Wilhelm, München. | Atelierbesuch.    | 10 |
| 599  | — —                               | Immer gemütlich.* | 15 |



598. Löwith, Atelierbesuch (Fragment)

|      |                                   |                        |    |
|------|-----------------------------------|------------------------|----|
| 599a | <b>Loir</b> , Luigi, Paris.       | Hochwasser der Seine.* | 48 |
| 600  | <b>Ludwig</b> , Karl, Berlin.     | Gewitterstimmung.*     | 15 |
| 601  | — —                               | Mondschein.*           | 31 |
| 602  | <b>Lulvès</b> , Jean († Berlin).  | Geburtstagskuchen.*    | 37 |
| 603  | <b>Lulvès</b> , Jean, († Berlin). | Dilettanten.*          | 27 |



|      |                                                                   |    |
|------|-------------------------------------------------------------------|----|
| 603a | <b>Luminais</b> , Evariste, Paris. Noch ärmer!*                   | 48 |
| 604  | <b>Luppen</b> , Josef van, Antwerpen. Überfahrt zu Martin-Rive.*  | 6  |
| 605  | — — Bei Sainte Fontaine.*                                         | 22 |
| 606  | <b>Lutteroth</b> , Emma, München. Von der Nordsee.*               | 43 |
| 606a | <b>Maecker</b> , Franz, Berlin. Holzschlag im Frühling.           | 41 |
| 607  | <b>Majer</b> , Gustav (gen. Schwabenmajer), München. Anadyomene.* | 6  |
| 608  | — — Studienkopf.*                                                 | 25 |
| 608a | <b>Maillart</b> , Diogène Ulysse, Paris. Familienszene.*          | 46 |
| 608b | — — Die junge Ziegenhirtin.*                                      | 38 |

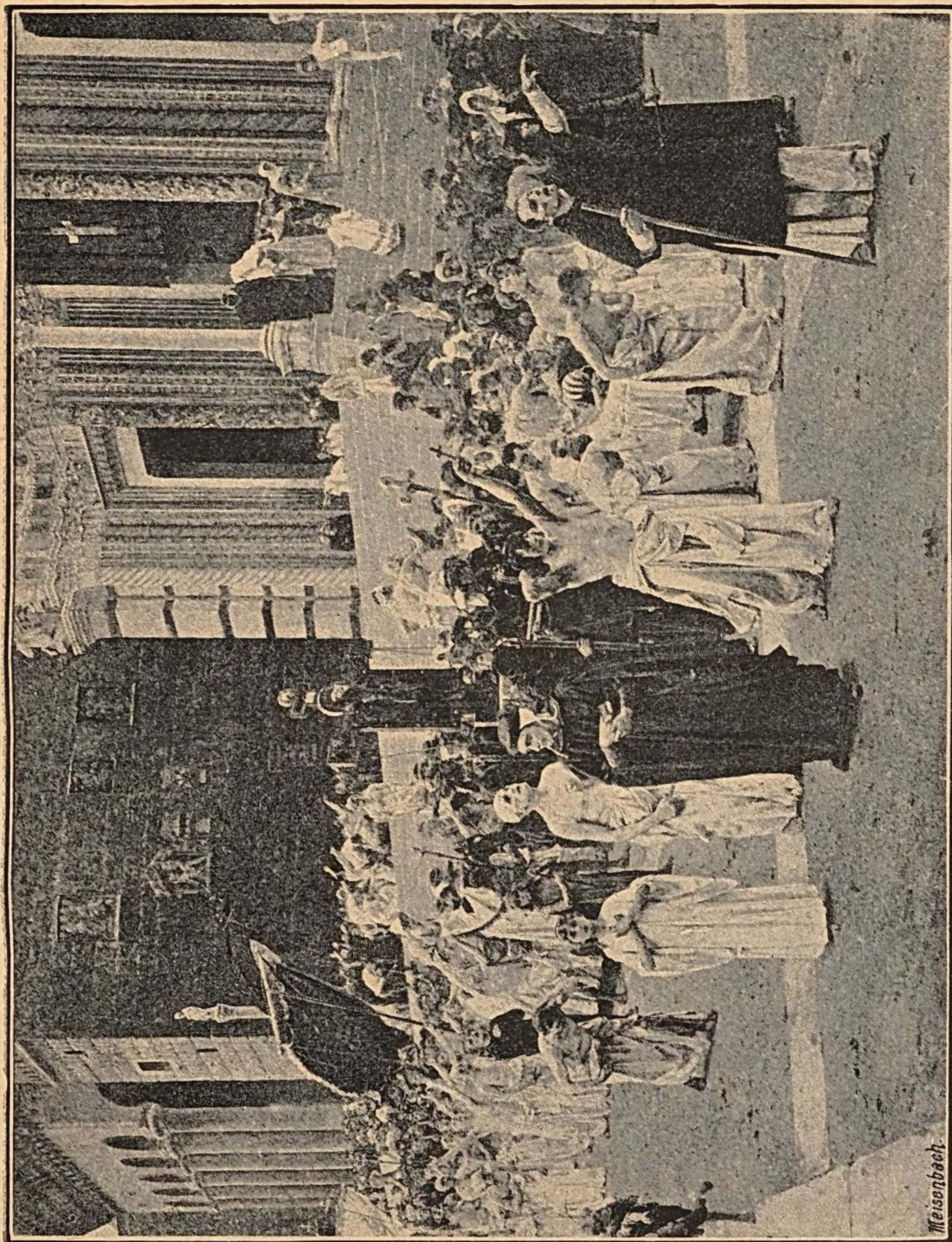


615. Mancini, Francesco. Küste am adriatischen Meer

|      |                                                                               |    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 609  | <b>Malchus</b> , Karl Freiherr von, Schwabing b. München. Marine (Würzburg).* | 10 |
| 610  | — — Mainaschaff a. M.*                                                        | 10 |
| 611  | — — Stockstadt a. M.*                                                         | 10 |
| 612  | <b>Malczewski</b> , Jacek, Krakau. Verbannte Polen in Sibirien.*              | 22 |
| 613  | — — Der Tod der Exilierten.*                                                  | 31 |
| 614  | <b>Mali</b> , Christian, München. Tierstück.*                                 | 37 |
| 615* | <b>Mancini</b> , Francesco, Neapel. Küste am adriatischen Meer.*              | 16 |



|      |                                              |    |
|------|----------------------------------------------|----|
| 615a | <b>Mangin</b> , Marcel, Paris. Alte Eichen.* | 48 |
| 615b | — — Auf der Terrasse.*                       | 48 |
| 616  | <b>Mangold</b> , Anton, München. Spinnerin.* | 25 |



627. Marr, Karl. Die Flagellanten (Fragment)

|     |                                               |      |
|-----|-----------------------------------------------|------|
| 617 | <b>Marc</b> , Wilhelm, München. Am Herd.*     | 22a  |
| 618 | <b>Mariani</b> , Pompeo, Monza. Herbstnacht.* | 4    |
| 619 | — — Hof in Kairo.*                            | 13a. |
| 620 | — -- Melancholie.*                            | 23   |



|     |                                        |                 |   |
|-----|----------------------------------------|-----------------|---|
| 621 | <b>Maris</b> , Jakob, Haag.            | An der Küste.*  | 7 |
| 622 | — —                                    | Am Flussufer.*  | 7 |
| 623 | — —                                    | Winter.*        | 7 |
| 624 | <b>Maris</b> , Willem, Ryswyk b. Haag. | Ein Sommertag.* | 7 |
| 625 | — —                                    | Am Flussufer.*  | 7 |

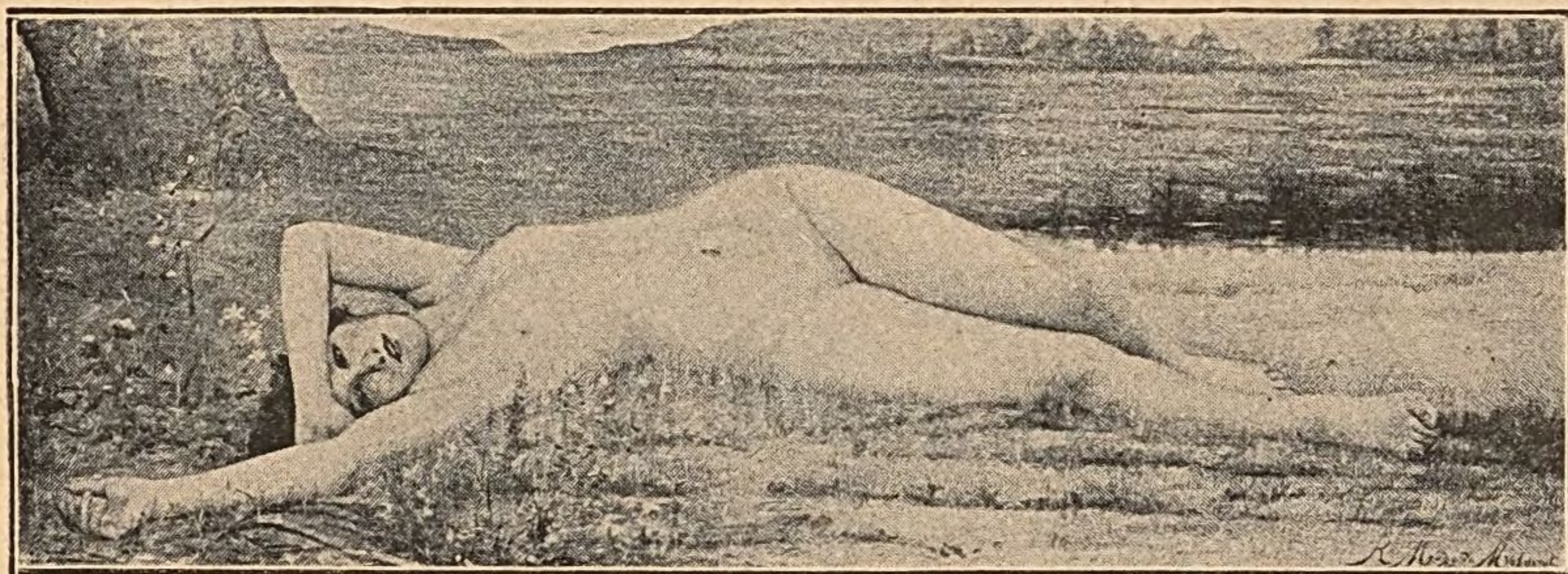


628. Martens, Willem Johannes. Die drei Pudelchen

|      |                                        |                      |    |
|------|----------------------------------------|----------------------|----|
| 626  | <b>Maris</b> , W., Ryswyk b. Haag.     | Kühe an der Tränke.* | 7  |
| 627* | <b>Marr</b> , Karl, München.           | Die Flagellanten.*   | 5  |
| 628* | <b>Martens</b> , Willem Johannes, Rom. | Die drei Pudelchen.* | 27 |
| 628a | <b>Martin</b> , Henri, Paris.          | Studienkopf.*        | 48 |
| 628b | — —                                    | Studie.*             | 48 |



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                                 | in Saal |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 628c      | <b>Massani</b> , Pompeo, Florenz. Im Cirkus.*                                | 39      |
| 629       | <b>Mathes</b> , Carola von, Salzburg. Landschaft.*                           | 8       |
| 630       | — — Frühling.*                                                               | 13      |
| 631       | — — Motiv aus den Isarauen.*                                                 | 13a     |
| 632       | <b>Mauve</b> , Anton, († Laren). Winter.*                                    | 7       |
| 633       | — — Am Graben.*                                                              | 7       |
| 633a      | <b>Max</b> , Gabriel, München. Kränzchen.*                                   | 9       |
| 634       | <b>Meckel</b> , Adolf v., Karlsruhe. Fischfang am Marint-See.*               | 6       |
| 635       | <b>Meckel</b> , Adolf v., Karlsruhe. Karawanserei vor den Thoren von Kairo.* | 11      |
| 636       | — — Kameelhirtinnen in der Oase.*                                            | 6       |

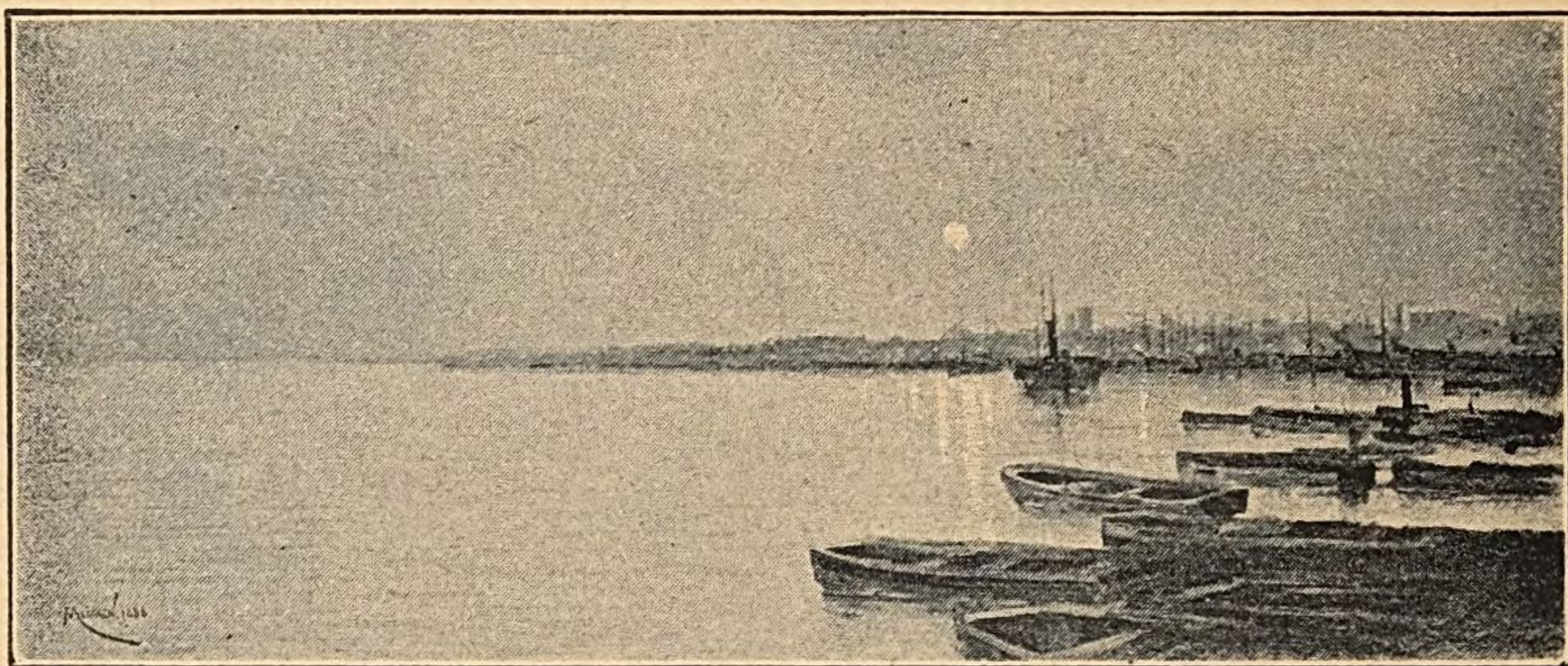


643. Mège du Malmont, René. Am Ufer der Yvette

|      |                                                              |    |
|------|--------------------------------------------------------------|----|
| 637  | <b>Mednyansky</b> , Ladislaus, Budapest. Theiss-Landschaft.* | 8  |
| 638  | — — Herbstlandschaft.*                                       | 2  |
| 639  | — — Tränke.*                                                 | 2  |
| 640  | <b>Medović</b> , Celestin, München. Studienkopt.             | 20 |
| 641  | <b>Meer</b> , Eduard van der, Haag. Dorf am Kanal.*          | 7  |
| 642  | — — Landschaft.*                                             | 7  |
| 643* | <b>Mège du Malmont</b> , René, Paris. Am Ufer der Yvette.*   | 6  |
| 644* | <b>Meifren</b> , Eliseo, Barcelona. Im Hafen von Barcelona.* | 9  |
| 645  | — — Vorhafen bei Barcelona.*                                 | 10 |
| 646  | <b>Meissner</b> , Ernst, München. Winter.*                   | 19 |



|      |                                                                  |    |
|------|------------------------------------------------------------------|----|
| 649  | <b>Mélis</b> , Hendriens Johannes, Charlois. Für meinen Jungen.* | 9  |
| 650  | — — Im Sonnenschein.*                                            | 13 |
| 651  | <b>Menta</b> , Eduard, Nizza. Der Kesselflicker*                 | 3  |
| 652  | <b>Menta</b> , Hélène, Nizza. Möven.*                            | 4  |
| 652a | <b>Mercier</b> , Louise, Paris. Hochzeit in Marokko.*            | 48 |
| 653  | <b>Merker</b> , Max, Weimar. Vor der Stadtmauer.*                | 8  |
| 654  | — — Im Klostergarten.*                                           | 15 |
| 655  | <b>Merten</b> , E., Berlin. Alter Mann.*                         | 38 |

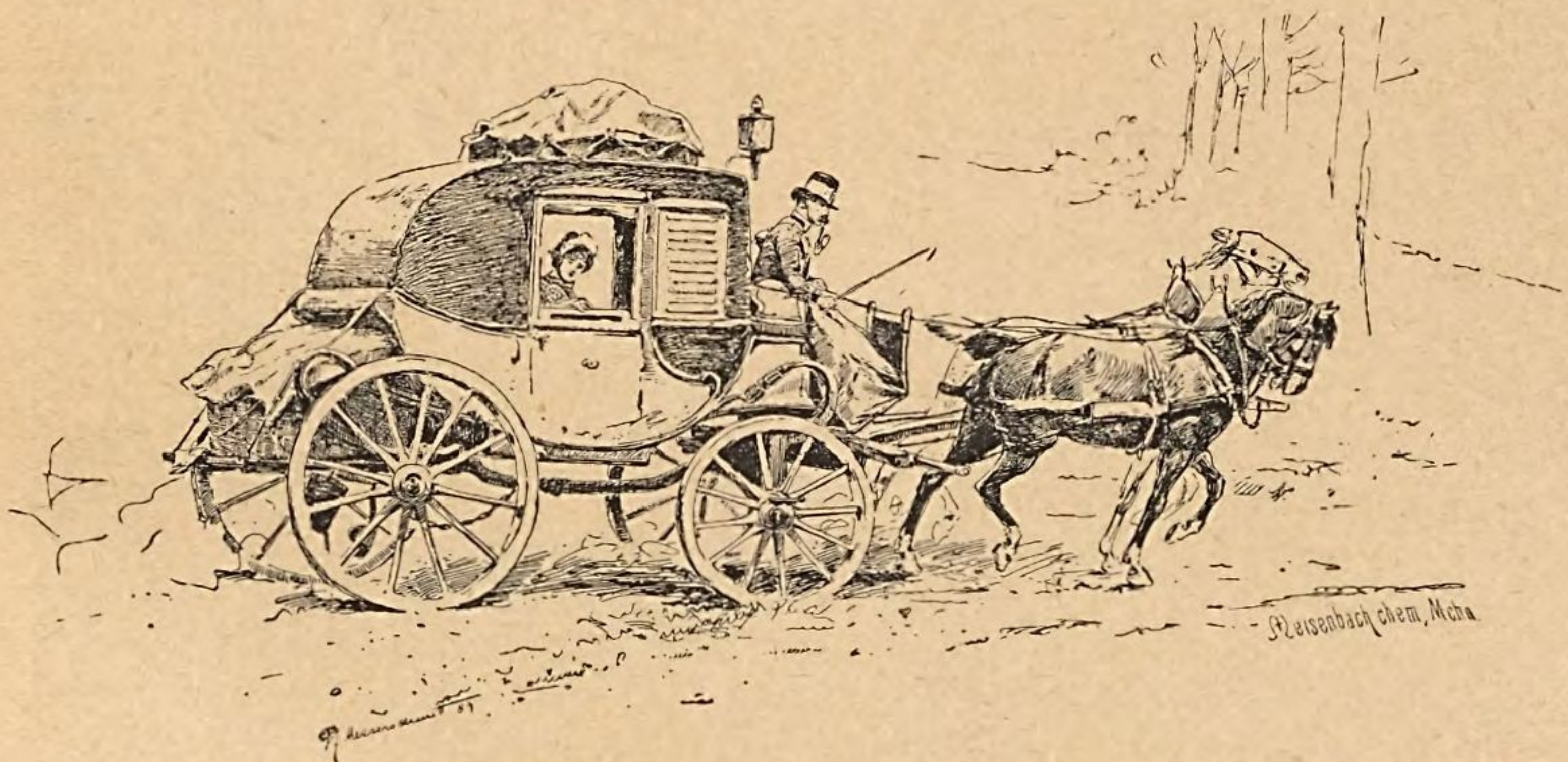


644. Meifren, Eliseo. Im Hafen von Barcelona.

|     |                                                                      |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----|
| 656 | <b>Mesdag</b> , Hendrik Willem, Haag. An der Küste (Abendstimmung).* | 7  |
| 657 | — — An der Küste (Morgenstimmung).*                                  | 7  |
| 658 | — — Heimkehrende Fischerboote.*                                      | 7  |
| 659 | <b>Mesdag</b> , Taco, Scheveningen. Im Sommer.*                      | 7  |
| 660 | <b>Mesdag van Houten</b> , Sientje, Haag. Zitronen.*                 | 7  |
| 661 | * <b>Messerschmitt</b> , Pius Ferdinand, München. Die Gänswies.*     | 2  |
| 662 | <b>Meulen</b> , François Pieter ter, Haag. Schafherde.*              | 7  |
| 663 | — — Lastfuhrwerk.*                                                   | 7  |
| 664 | * <b>Meyer</b> , Claus, München. Die Urkunde.*                       | 11 |
| 665 | <b>Meyer</b> , Kunz, München. Ein Herbstabend.*                      | 11 |



|     |                                             |                           |    |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------|----|
| 666 | <b>Meyer</b> , Margareth, Scheveningen.     | Malmaison-Rosen.*         | 7  |
| 667 | <b>Meyer-Basel</b> , Karl Theodor, München. | Vorfrühling an der Isar.* | 13 |
| 668 | — —                                         | Bei Tölz.*                | 9  |
| 669 | — —                                         | Im Herbst.*               | 31 |
| 670 | <b>Meyerheim</b> , Paul, Berlin.            | Schloss Tarasp, Engadin.* | 8  |
| 671 | — —                                         | Waldweg in Tirol.*        | 6  |
| 672 | — —                                         | Freitisch.                | 3  |
| 673 | — —                                         | Schnell abräumen.         | 3  |
| 674 | <b>Meyerheim</b> , Paul, Berlin.            | Gute Freunde.             | 3  |



661. Messerschmitt, Pius Ferdinand. Die Gänswies (Fragment)

|      |                                           |                     |    |
|------|-------------------------------------------|---------------------|----|
| 674a | <b>Meynier</b> , Jules Joseph, Paris.     | Venus und Amor.*    | 47 |
| 675  | <b>Meyr</b> , Georg, Berlin.              | Ein alter Pilger.*  | 25 |
| 676  | — —                                       | Porträtstudie.*     | 26 |
| 676a | <b>Michel</b> , Charles Henri, Paris.     | Ein Trio.*          | 38 |
| 677  | <b>Michel</b> , Marius, Brüssel.          | Im Atelier.*        | 3  |
| 678  | — —                                       | Far Niente.*        | 8  |
| 680  | <b>Mikesch</b> , Fritz, Hietzing b. Wien. | Stilleben.*         | 5  |
| 681  | <b>Milbacher</b> , Louise v., Wien.       | Fruchtstück.*       | 27 |
| 682  | <b>Milesi</b> , Alessandro, Venedig.      | In Gedanken.*       | 4  |
| 683  | — —                                       | Perlarbeiterinnen.* | 6  |



- |     |                                           |                |    |
|-----|-------------------------------------------|----------------|----|
| 684 | <b>Miller</b> , Winfried v., München.     | Kinderporträt. | 37 |
| 685 | <b>Mock</b> , Eugen Friedrich, München.   | Toilette.*     | 41 |
| 686 | <b>Molitor</b> , Josef Frhr. v., München. | Hüterjunge.*   | 13 |



664. Meyer, Claus. Die Urkunde

- |     |                                   |                            |    |
|-----|-----------------------------------|----------------------------|----|
| 687 | <b>Moll</b> , Karl, Wien.         | Interieur.*                | 28 |
| 688 | <b>Monjé</b> , Paula, Düsseldorf. | Sonntagmorgen in Holland.* | 6  |



|       |                                       |                      |     |
|-------|---------------------------------------|----------------------|-----|
| 689   | <b>Montemezzo</b> , Antonio, München. | Vieh auf der Weide.* | 28  |
| 689a— | —                                     | Vorfrühling.*        | 30  |
| 690 — | —                                     | Heuwagen.*           | 13b |



698. Muccioli, Carlo. Gretchen's Versuchung

|      |                                     |                                                 |    |
|------|-------------------------------------|-------------------------------------------------|----|
| 690a | <b>Montenard</b> , Frédéric, Paris. | Mistral (Sturmwind) im mittelländischen Meere.* | 46 |
| 691  | <b>Monteverde</b> , Luigi, Lugano.  | In Davesio.*                                    | 14 |



- |      |                                                                                                     |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 692  | <b>Moreno Carbonero</b> , José, Venedig. S. Trovaso in Venedig.*                                    | 10 |
| 693  | <b>Morgenstern</b> , Friedrich Ernst, München. Bewegte See (Holland).*                              | 24 |
| 693a | <b>Morlon</b> , Antoine Paul Emile, Paris. Landung eines Fischerbootes an der normannischen Küste.* | 48 |



707. Müller-Massdorf, Julius. Eine Versöhnung (Fragment)

- |     |                                                     |    |
|-----|-----------------------------------------------------|----|
| 694 | <b>Mosler-Pallenberg</b> , Heinrich, Köln. Porträt. | 8  |
| 695 | — — Porträt.                                        | 26 |
| 696 | — — Porträt.                                        | 39 |
| 697 | — — Selbstporträt.                                  | 11 |



|      |                                                      |    |
|------|------------------------------------------------------|----|
| 698* | <b>Muccioli</b> , Carlo, Rom. Gretchens Versuchung.* | 25 |
| 699  | <b>Müller</b> , Adolf, München. Auf dem Anstand.*    | 18 |
| 700  | — — Spielende Katzen.*                               | 31 |
| 701  | <b>Müller</b> , Anton, Wien. Vogelhändlerin.*        | 6  |
| 703  | <b>Müller</b> , Leopold Karl, Wien. Hamida.*         | 3  |



724. Neuhaus, H. Die erste Kommunion

|      |                                                                       |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 704  | <b>Müller</b> , Peter Paul, München. Der Abend.*                      | 8  |
| 705  | — — Frühling.*                                                        | 5  |
| 706  | — — Vorfrühling.*                                                     | 10 |
| 707* | <b>Müller-Massdorf</b> , Julius, München. Eine Versöhnung.*           | 4  |
| 707a | <b>Müller-Wachenfeld</b> , Hermann, München. Unbequeme Gesellschaft.* | 15 |

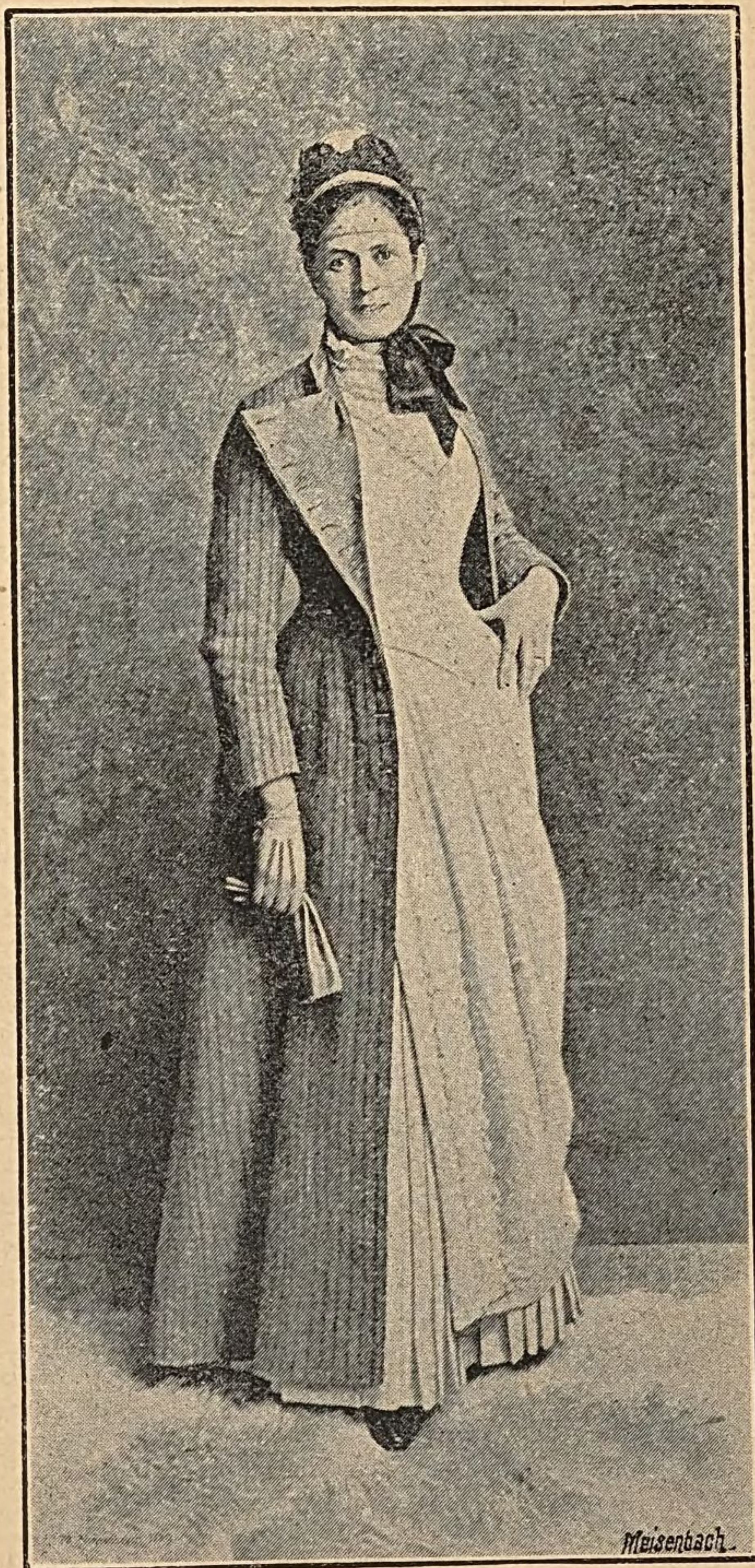


707b **Muenier**, Jules Alexis, Neuilly s. Seine. Algerische Frauen.\*

48

708 **Munsch**, Josef, München. Eine Sonate.\*

16



730. Nonnenbruch, Max. Porträt meiner Frau

709 **Munsch**, Josef, München. Neckereien.\*

31

710 — — Ein Billet.\*

13b

711 **Munthe**, Ludwig, Düsseldorf. Herbstlandschaft.\*

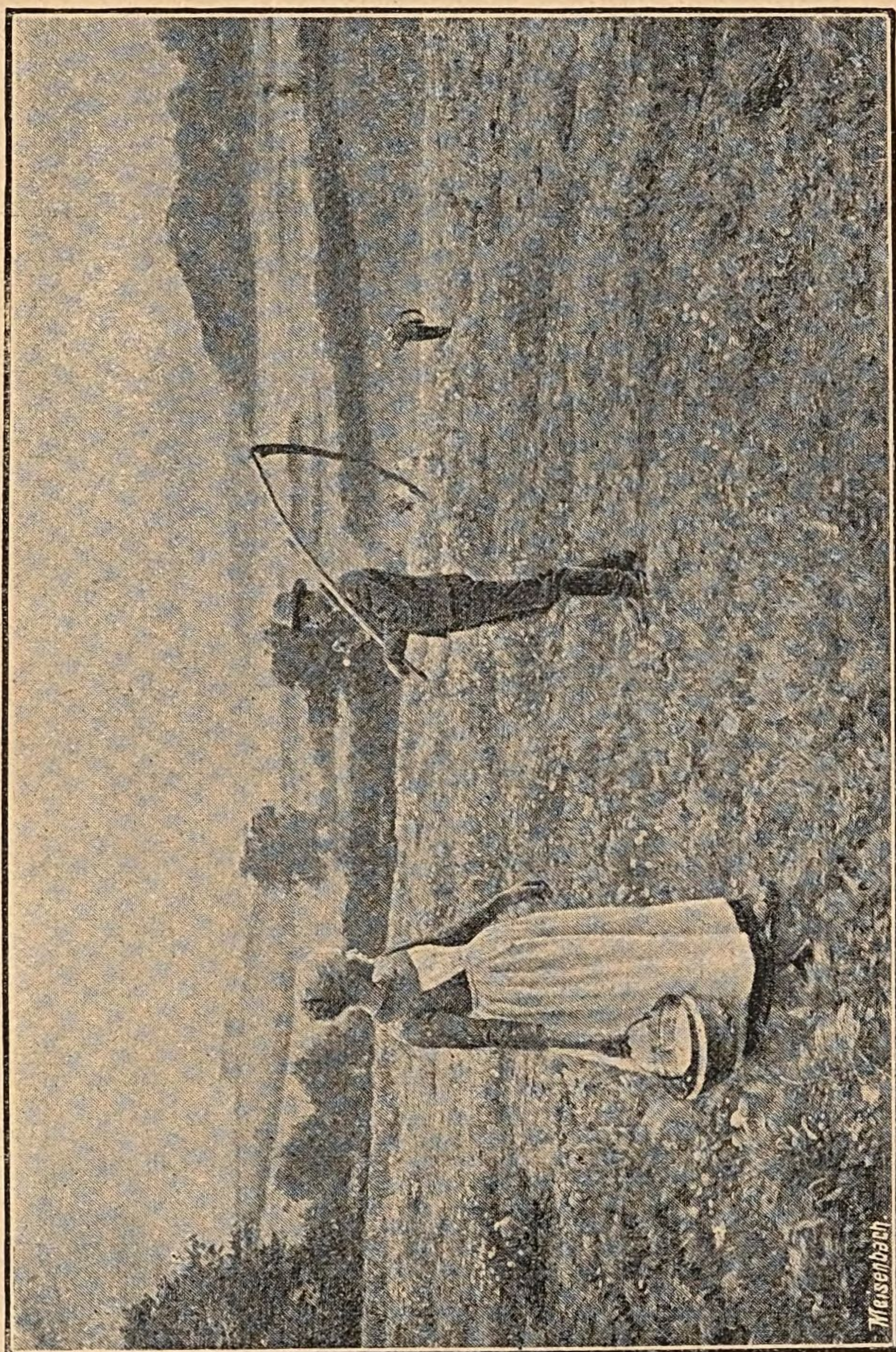
30

712 — — Winterlandschaft.\*

11



- |     |                                                            |    |
|-----|------------------------------------------------------------|----|
| 713 | <b>Musin</b> , Auguste, Brüssel. Sommernacht in Flandern.* | 38 |
| 714 | <b>Nadler</b> , Robert, München. Der alte Herr Collega.*   | 11 |
| 715 | — — Der Messerschmied.*                                    | 24 |
| 716 | — — Das Duett.*                                            | 12 |



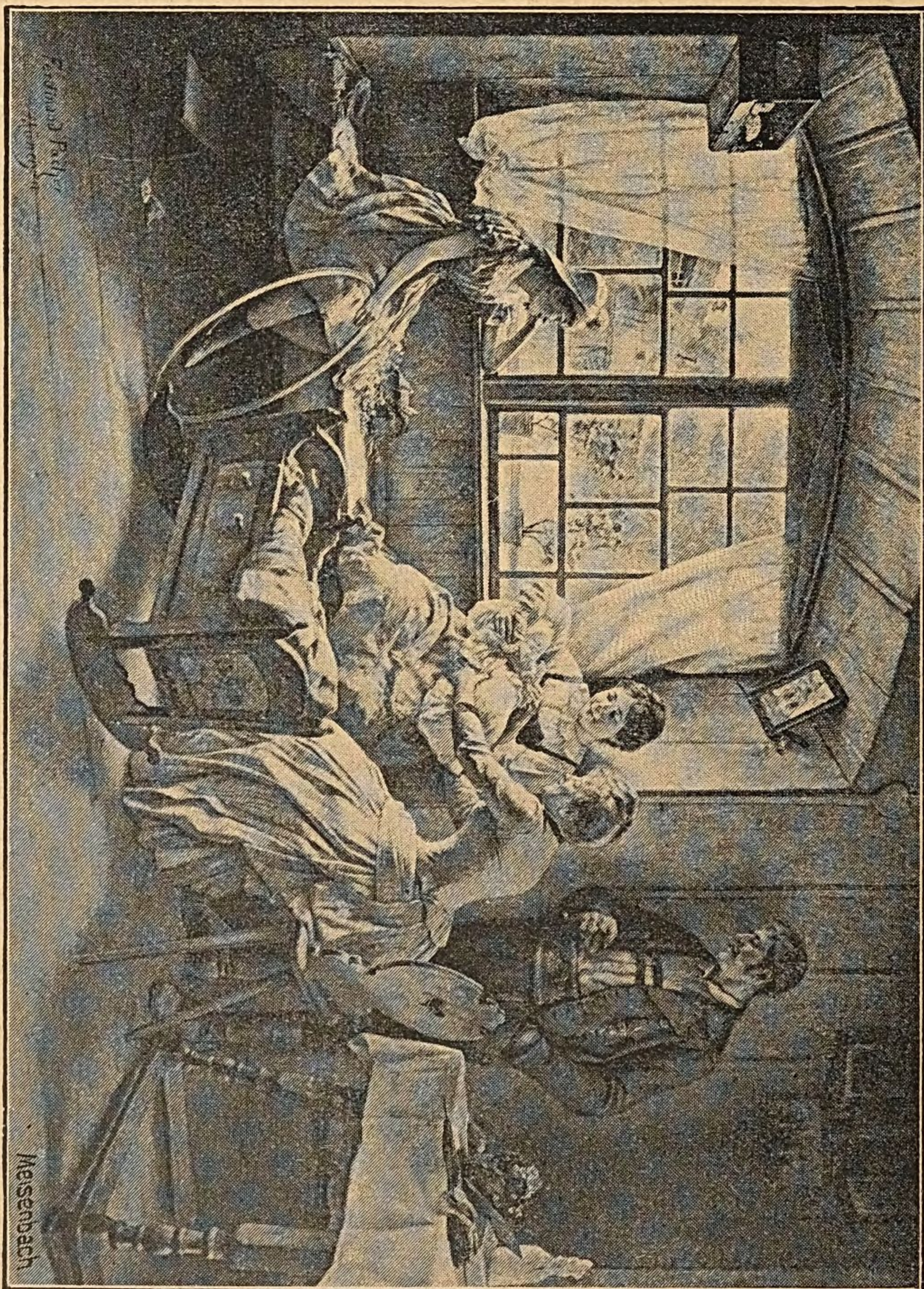
742. Olde, Hans. Früh Morgens

- |      |                                                                     |    |
|------|---------------------------------------------------------------------|----|
| 717  | <b>Nador</b> , August, München. Spätherbst.*                        | 13 |
| 718  | <b>Nägeli</b> , Betty, München. Dorfeingang.*                       | 26 |
| 719  | — — Am Wallenstädtersee.*                                           | 37 |
| 719a | <b>Nemoz</b> , Jean Baptiste Augustin, Paris. Auf dem Lebenspfade.* | 45 |



- 720 **Neogrady**, Anton v., Jolsva (Ungarn). Auf der Lauer.\* 37  
 721 **Neubert**, Louis, München. Herbstlandschaft.\* 25  
 722 — — Italienische Landschaft.\* 25  
 723 — — Abend am Meeresstrand.\* 6

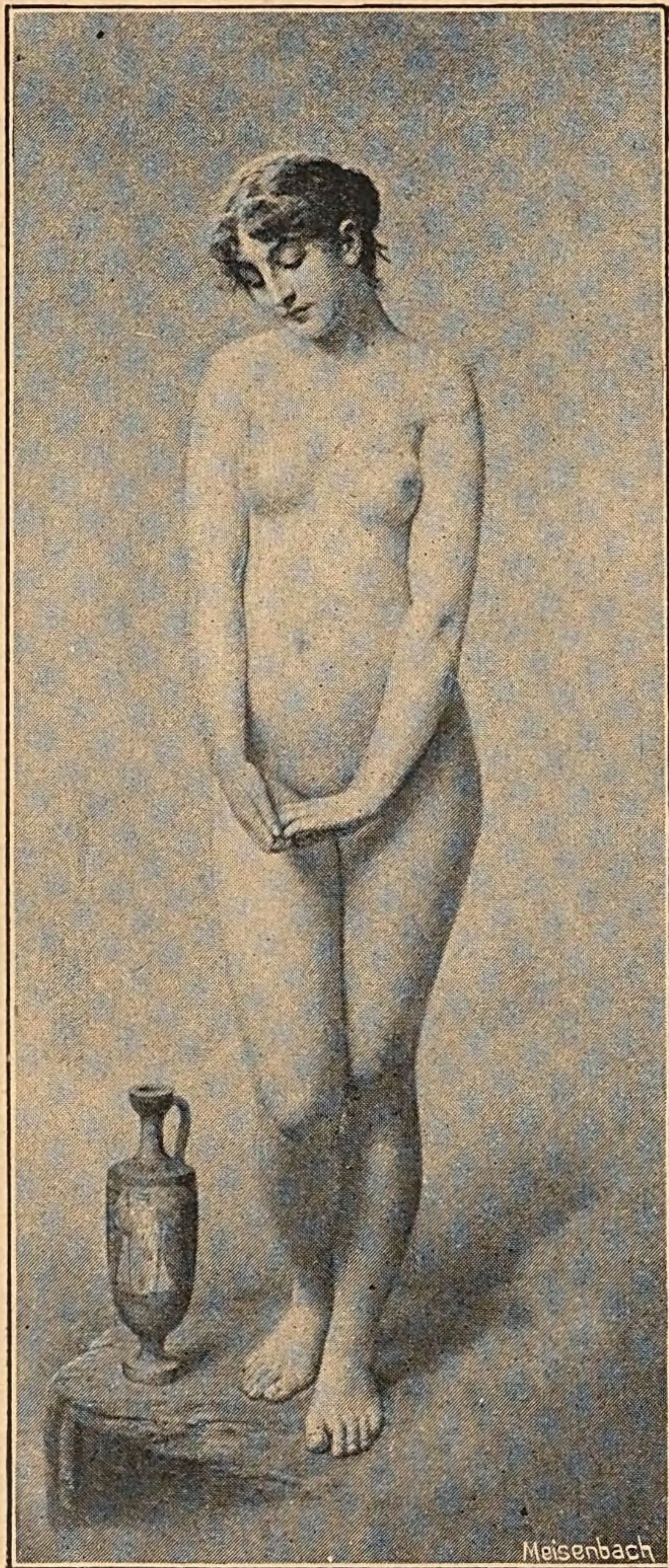
748. Pacher, Ferdinand. Angenehmer Besuch



- 724\* **Neuhaus**, Herm., Düsseldorf. Die erste Kommunion.\* 18  
 725 **Neuhuys**, Albert, Scheveningen. Ein Blümchen für die Grossmutter.\* 7  
 726 — — Frühling.\* 7  
 727 **Newman**, Selma, Paris. Sonntag-Nachmittag.\* 37



- 728 **Niss**, Thorwald, Kopenhagen. Landschaft.\* 13a  
 729 **Nissen**, Momme, Niebüll (Schleswig-Holstein).  
 Im Frühjahrsnebel.\* 26



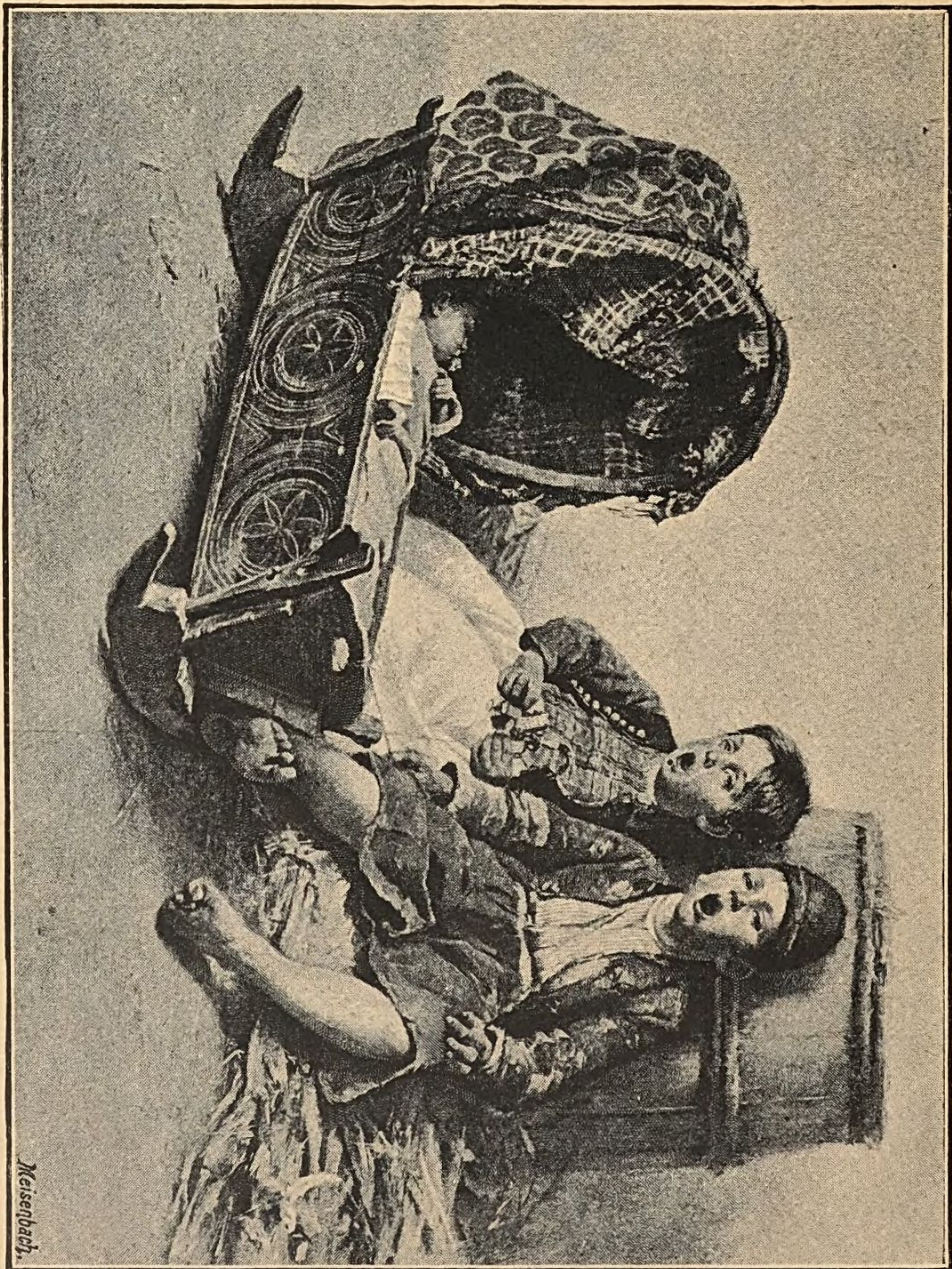
754. Papperitz, Georg. Hebe nach ihrem Fall

- 729a **Noirot**, Emile, Roanne (Loire). Die Felsen der Ma-  
 donna bei Perron (Loire).\*  
 729b— — Im November.\*



- 730\* **Nonnenbruch**, Max, München. Porträt meiner Frau. 10  
 731 — — Damenporträt. 27  
 732 — — Modellpause im Atelier.\* 16  
 733 **Nono**, Luigi, Venedig. Ave Maria.\* 12

764. Peske, Géza. Eia popeia



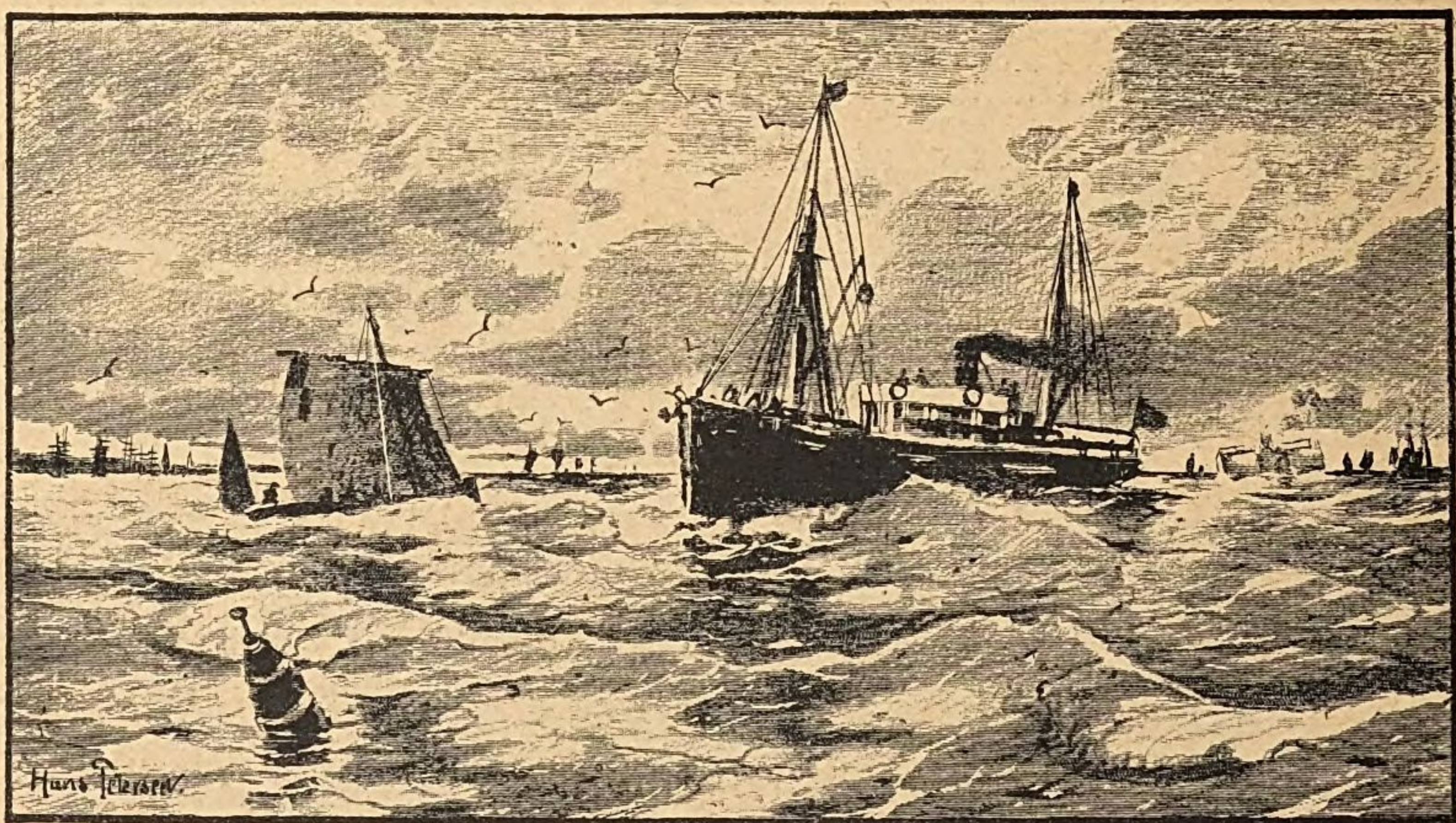
- 734 **Nordenberg**, Henrik, Düsseldorf. Ein kritischer Zug.\* 6  
 735 **Nowak**, Ernst, Wien. Fasttagsbraten.\* 24  
 736 — — Kreuzfeuer.\* 23  
 737 **Nozal**, Alexander, Paris. Einbringen der Ernte zu Etretat.\* 2



|      |                                                                                       |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 737a | <b>Nozal</b> , Alex., Paris. Ein Herbstmorgen zu Mortefontaine.*                      | 12  |
| 737b | — — Ernte.*                                                                           | 5   |
| 738  | <b>Nunes-Vais</b> , Italo, Florenz. Noch einen Kuss!*                                 | 43  |
| 739  | <b>Nys</b> , Karl, Antwerpen. Schlimme Neuigkeit.*                                    | 22  |
| 741  | <b>Oeder</b> , Georg, Düsseldorf. Niederrheinische Landschaft.*                       | 9   |
| 742* | <b>Olde</b> , Hans, Seekamp (Schleswig-Holstein). Früh Morgens.*                      | 11  |
| 743  | — — Kühe.*                                                                            | 13  |
| 744  | — — Herbstwald am Meer.*                                                              | 13b |
| 745  | <b>Oldenelt</b> , Ferdinand Gustav Willem, Amsterdam. Auf dem Domplatz zu Amsterdam.* | 13  |
| 746  | <b>Orfei</b> , Orfeo, Bologna. Zeitgenössische Berühmtheiten.*                        | 41  |
| 747  | <b>Oury</b> , Libert, Dresden. Weiblicher Studienkopf.*                               | 26  |
| 747a | — — Weiblicher Studienkopf.*                                                          | 26  |
| 748* | <b>Pacher</b> , Ferdinand, München. Angenehmer Besuch.*                               | 13  |
| 749  | <b>Pallik</b> , Bèla, Tata (Ungarn). Ruhendes Lamm.*                                  | 28  |
| 749a | — — Schafe im Stall.                                                                  | 4   |
| 750  | <b>Palmié</b> , Charles J., München. Mondnacht.*                                      | 3   |
| 751  | — — Bittgang.*                                                                        | 18  |
| 752  | <b>Panorios</b> , C., München. Männliches Porträt.                                    | 20  |
| 753  | — — Männliches Porträt.                                                               | 19  |
| 754* | <b>Papperitz</b> , Georg, München. Hebe nach ihrem Fall.*                             | 4   |
| 755  | — — Porträt (Gräfin T.)                                                               | 12  |
| 756  | — — Traumverloren.*                                                                   | 13  |
| 757  | <b>Pastega</b> , Luigi, Venedig. Hühnerfütterung.*                                    | 13b |
| 758  | <b>Paulin</b> , Mathilde, Brüssel. Mühle.*                                            | 38  |
| 759  | <b>Peck</b> , Orrin, München. Porträt.                                                | 13b |
| 760  | — — Porträtstudie.                                                                    | 9   |
| 761  | <b>Pelikan</b> , Emilie, München. Landschaft aus der Umgebung Münchens.*              | 15  |



|      |                                                                                              |     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 761a | <b>Péraire</b> , Paul Emmanuel, Paris. Morgen am Weiher von Grand-Veneur bei Mortefontaine.* | 48  |
| 762  | <b>Pernat</b> , Franz, München. Männliches Porträt.                                          | 27  |
| 763  | — — Der Sepp.*                                                                               | 26  |
| 763a | <b>Perrandean</b> , Charles, Paris. Vor der Beerdigung.*                                     | 48  |
| 764* | <b>Peske</b> , Géza, München. Eia popeia.*                                                   | 4   |
| 765  | — — Stillvergnügt.*                                                                          | 4   |
| 766  | <b>Peters</b> , Anna, Stuttgart. November.*                                                  | 10  |
| 767  | — — Frühlingsblumen.*                                                                        | 13a |
| 768* | <b>Petersen</b> , Hans, München. Schelde-Mündung.*                                           | 8   |

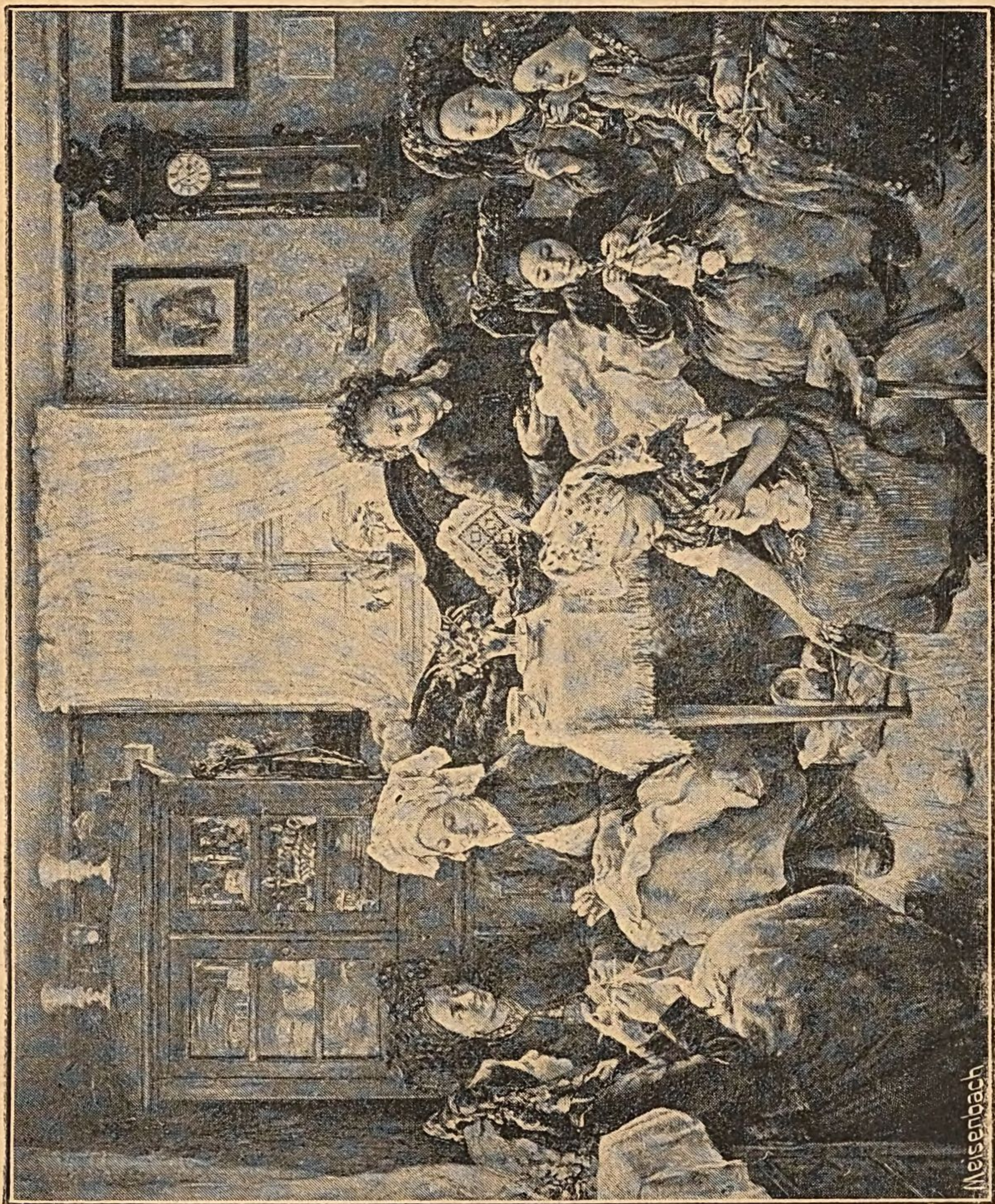


768. Petersen, Hans. Schelde-Mündung

|      |                                                                           |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 769  | <b>Petersen-Angeln</b> , Heinrich, Düsseldorf. Mondaufgang (Vlissingen).* | 14 |
| 770  | <b>Petitjean</b> , Edmond, Paris. Aus der Umgegend von Nancy.*            | 2  |
| 771  | — — In Liverdun.*                                                         | 3  |
| 771a | <b>Pezant</b> , Aymar, Paris. Viehheerde bei Mauverand.*                  | 48 |
| 771b | — — Oktobernebel.*                                                        | 46 |
| 772  | <b>Pfeiffer</b> , Hermann, Wien. Seifenblasen.*                           | 18 |
| 773  | <b>Piltz</b> , Otto, München. Wendische Schule.*                          | 13 |
| 774* | — — Bei der Frau Pastorin.*                                               | 13 |



- 775 **Pinor Moya**, E., Madrid. Fächer. Motiv aus Spanien.  
(Im Besitz I. K. H. der Frau Prinzessin Ludwig  
Ferdinand von Bayern.) 34
- 776 **Pinós y Palá**, Juan, Barcelona. Licht und Schatten.\* 29
- 777 — — Vorbereitung zum Mittagsmahl.\* 2



774. Piltz, Otto. Bei der Frau Pastorin

- 778 **Pitzner**, Max, München. Pferdemarkt.\* 13a
- 778a — — Am Zollhause.\* 18
- 779 **Pixis**, Theodor, München. Aus dem Kinderleben.\* 30
- 780 — — Vor dem Juwelierladen.\* 39



|      |                                    |                    |     |
|------|------------------------------------|--------------------|-----|
| 781. | <b>Plass</b> , Ernst, Karlsruhe.   | Abend am Strande.* | 6   |
| 782  | <b>Plock</b> , Hermann, Stuttgart. | Waldidylle.*       | 15  |
| 783  | — —                                | Herzeleid.*        | 29  |
| 784  | — —                                | Damen-Porträt.     | 13b |



804. Prölss, Friedrich. „Hab Dich von Herzen lieb, das glaube mir.“

|      |                                            |                    |    |
|------|--------------------------------------------|--------------------|----|
| 785  | <b>Pöckh</b> , Theodor, Karlsruhe.         | Der Schulmeister.* | 43 |
| 786  | — —                                        | Alte Frau.*        | 24 |
| 787  | <b>Pötting</b> , Adrienne Gräfin v., Wien. | Die Dorf-Sibylle.* | 16 |
| 787a | <b>Pötzelberger</b> , Robert, München.     | In der Mansarde.   | 8  |



|      |                                                                                       |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 788  | <b>Pohle</b> , Leon, Dresden. Weibliches Bildnis.                                     | 13 |
| 788a | <b>Pomey</b> , Louis, Paris. Besuch bei der Genesenden.*                              | 45 |
| 789  | <b>Pondel</b> , Friedrich, München. Der Zeitungsleser.*                               | 26 |
| 790  | <b>Poschinger</b> , Richard v., Schleissheim b. München.<br>Herbstmorgen am Seeufer.* | 29 |
| 791  | — — Sommerlandschaft.*                                                                | 17 |
| 792  | <b>Possart</b> , Felix, Berlin. Giralda in Sevilla.*                                  | 24 |
| 793  | <b>Pram-Henningsen</b> , Christian, München. Zwischen<br>Tag und Nacht.*              | 12 |
| 794  | — — Grossvater.*                                                                      | 42 |



814. Rasch, Heinrich. Auf der Düne in Scheveningen

|      |                                                                                     |     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 795  | <b>Prati</b> , Eug., Agnedo (Südtirol). Goldene Hochzeit.*                          | 13a |
| 796  | — — Erste Liebe.*                                                                   | 25  |
| 797  | — — Herbst.*                                                                        | 12  |
| 798  | — — Trost.*                                                                         | 5   |
| 799  | <b>Prell</b> , Hermann, Berlin. Judas Ischariot.*                                   | 13a |
| 800  | <b>Preuschen</b> , Hermine v., München. Herbstzeitlose.*                            | 13b |
| 801  | — — Cinerarien.*                                                                    | 13b |
| 801a | <b>Priou</b> , Louis, Paris. Satyr in Nöten.*                                       | 1   |
| 802  | <b>Probst</b> , Karl, Wien. Ein Turnier in der Familie.*                            | 13a |
| 803  | — — Das Versprechen vor dem Herd.*                                                  | 26  |
| 804* | <b>Prölss</b> , Friedrich, München. „Hab dich von Herzen<br>lieb, das glaube mir.“* | 16  |



804a **Prouvé**, Victor, Paris. Der zweite Ring (Dante, Die Hölle).\*

I

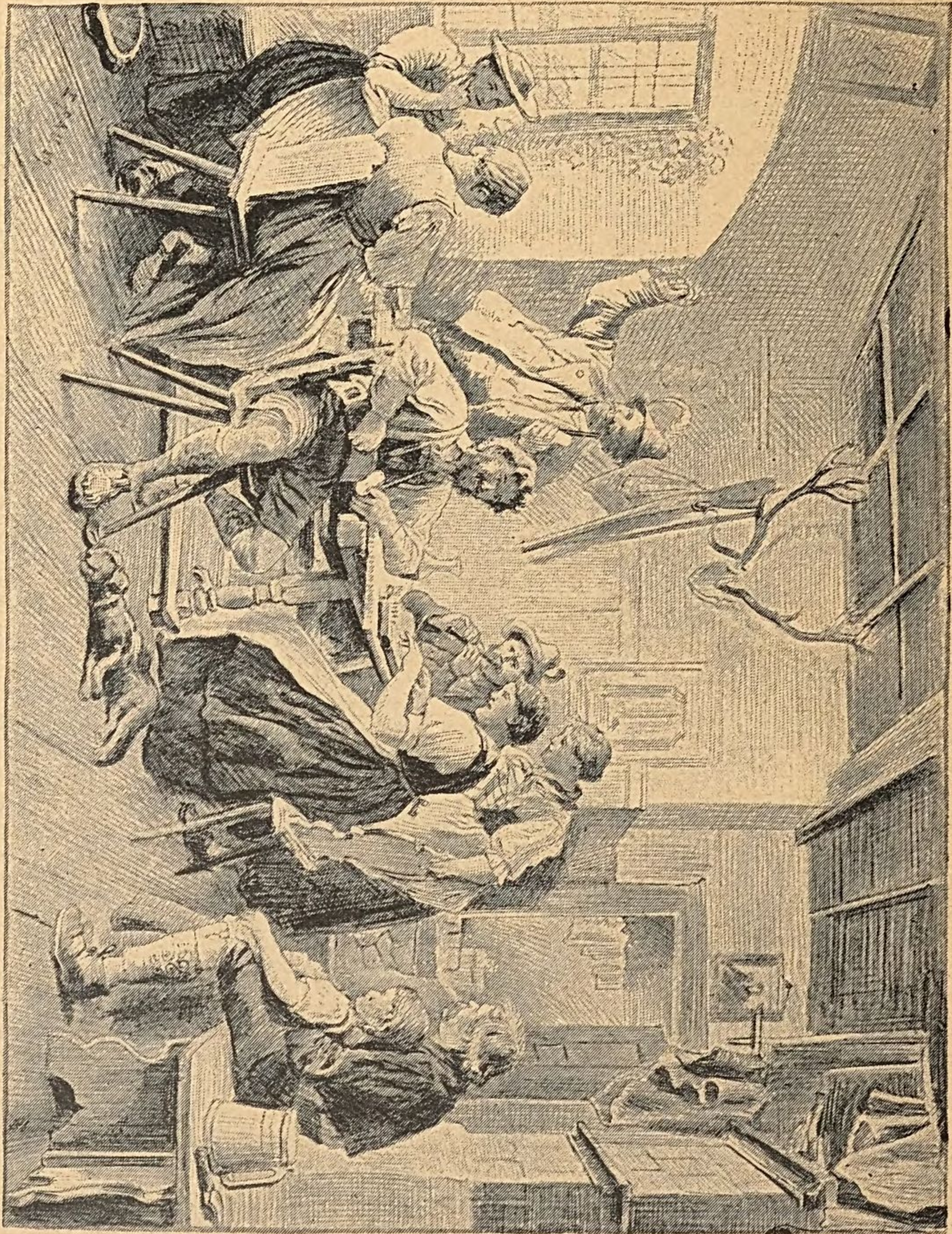
805 **Pruss**, Boris, München. Eifrig bei der Arbeit.\*

13b

806 — — Araber.\*

19

817. Rau, Emil. Fidele Leute



807 **Pruys van der Hoeven**, Clemence, Haag. Junges Mädchen.\*

38

808 **Puhonny**, Viktor, Baden-Baden. Wald.\*

28

809 **Puteani**, Friedrich Frhr. v., Venedig. Osterspaziergang aus Faust.\*

26

809a **Putz**, L., München. Gefechtsszene.\*

8



|      |                                                                             |     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 810  | <b>Quadrone</b> , Giovanni Battista, Turin. Im Wirtshaus.*                  | 3   |
| 811  | <b>Rabending</b> , Fritz, München. Im Riffelthal (Ötztaleralpen).*          | 9   |
| 812  | <b>Rach</b> , Louis, München. Der Kalfakter.*                               | 19  |
| 813  | <b>Rappard</b> , Clara v., München. Porträt.                                | 5   |
| 814* | <b>Rasch</b> , Heinrich, München. Auf der Düne in Scheveningen.*            | 14  |
| 815  | — — Krocket.*                                                               | 14  |
| 816  | <b>Rasch</b> , Otto, Weimar. Verlassene Kinder.*                            | 8   |
| 817* | <b>Rau</b> , Emil, München. Fidele Leute.*                                  | 13b |
| 818  | — — Genre.*                                                                 | 20  |
| 819  | <b>Rauchenegger</b> , Alois Edgar, München. Elchjagd.*                      | 15  |
| 820  | <b>Raudner</b> , Robert, München. Guten Morgen!*                            | 19  |
| 821  | <b>Rauecker</b> , Theodor, München. Porträt meines Vaters.                  | 19  |
| 822  | — — Genre.*                                                                 | 40  |
| 823  | — — Genre.*                                                                 | 41  |
| 824* | <b>Raupp</b> , Karl, München. Ernste Begegnung («Domine, non sum dignus.»)* | 27  |
| 825  | — — Die Fischer kommen.*                                                    | 13  |
| 825a | <b>Ravaut</b> , René Henri, Paris. Raymond VI. Graf von Toulouse (1215).*   | 1   |
| 826  | <b>Ravenstein</b> , Paul von, Karlsruhe. Frühstücksrast.                    | 27  |
| 827  | — — Porträt-Studie.                                                         | 13  |
| 828  | <b>Reinherz</b> , Konrad, München. Dorfschmiede.*                           | 22a |
| 829  | <b>Reiniger</b> , Otto, Stuttgart. Abend.* (II. Med.)                       | 9   |
| 830  | <b>Reisacher</b> , Sylvester, München. Erst-Kommunikanten.*                 | 27  |
| 831  | <b>Rettich</b> , Karl, München. Ostseestrand im Herbst.*                    | 37  |
| 832  | — — Anacapri.*                                                              | 40  |
| 833  | <b>Révész</b> , J., Paris. Mäusernte.*                                      | 39  |
| 834  | <b>Rex</b> , Oskar, Prag. Ehebrecherin.*                                    | 43  |
| 835  | <b>Rex</b> , Rudolf Graf v., München. Beim Kartoffelschälen.*               | 27  |
| 836  | — — Tischgebet im Altmänner- und Frauenhaus in Holland.*                    | 9   |





824. Raupp, Karl. Erste Begegnung («Domine, non sum dignus»)



- 836a **Reyzner**, Miecislav, Paris. Eine lustige Geschichte.\* 4  
 837 **Rheinbaben**, August Frhr.v., München. Nordseestrand.\* 27  
 838 **Ribarz**, Rudolph, Paris. Landschaft aus der Picardie.\* 8



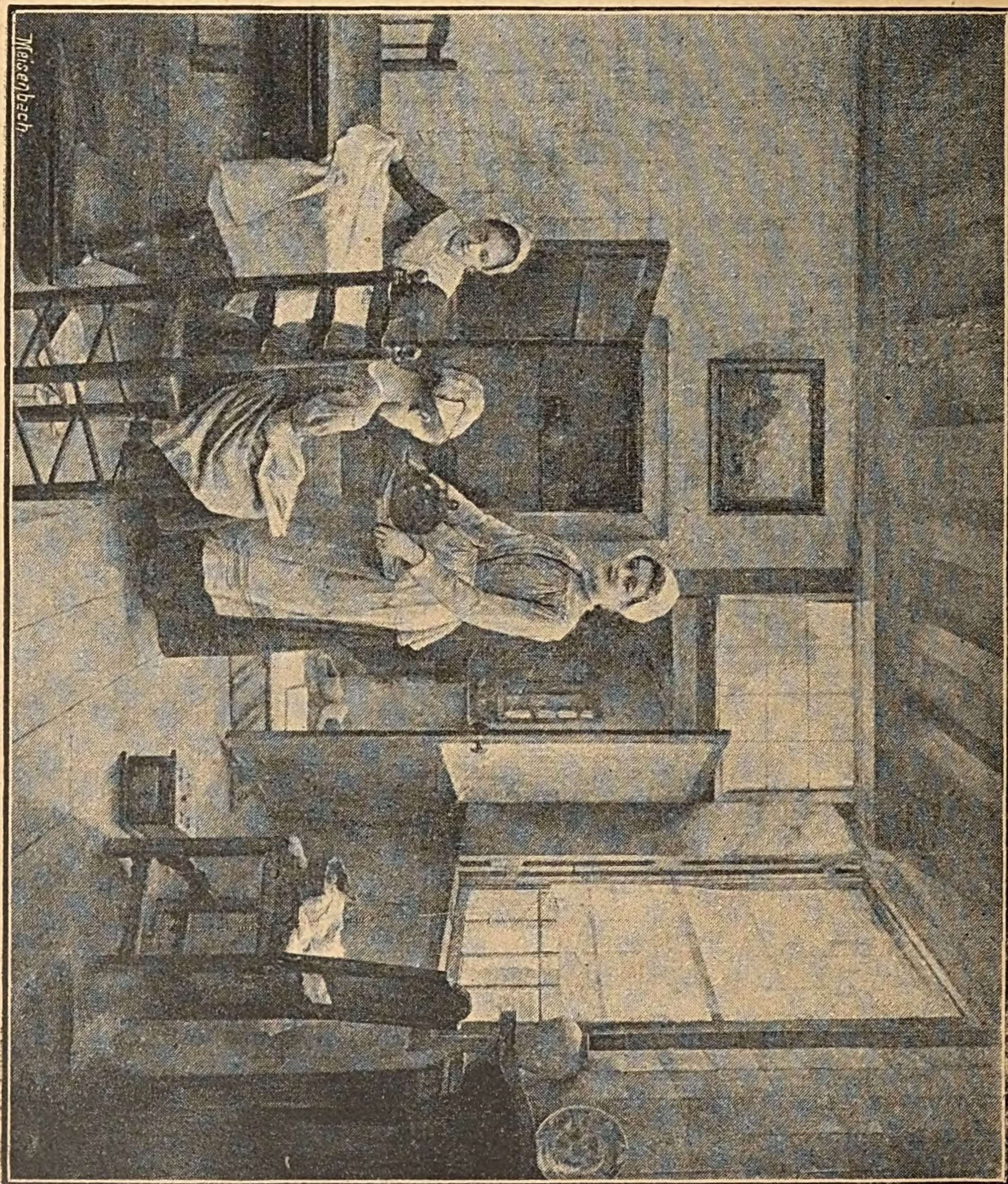
842. Rickelt, Karl. Die Begegnung (Fragment)

- 839 **Ribera**, R., Paris. Mädchenkopf. (Im Besitz I. K. H. der Frau Prinzessin Ludwig Ferdinand v. Bayern.) 6  
 839a **Ricci**, Arturo, Florenz. Der Kuss.\* 13a  
 840 **Richardson**, Frank H., Paris. Dämmerung.\* 29



- 840a **Richemont**, Alfred Paul Marie de, Paris. Oktober.\* 47  
 841 **Richter-Lefensdorf**, H., Berlin. Sonnenaufgang im  
 Hochgebirge (Ob. Gurgl im Ötzthal).\* 13a  
 842\* **Rickelt**, Karl, München. Die Begegnung. 13

845. Ritter, Johann Kaspar. Vor dem Essen



- 843 **Riess**, Paul, München. Bei Dachau.\* 13  
 844 — — Trüber Morgen im Hafen.\* 42  
 845\* **Ritter**, Joh. Kaspar, Karlsruhe. Vor dem Essen.\* 4  
 846 — — Porträt. 20  
 847 **Ritter**, Wilhelm, Dresden. Landschaft.\* 12



847a **Robert**, Paul, Paris. Erinnerung an die Nacht vom  
4. Dezember 1851.\*

I

»Das Kind hatte 2 Kugeln in den Kopf erhalten.«

Victor Hugo, Châtiments.

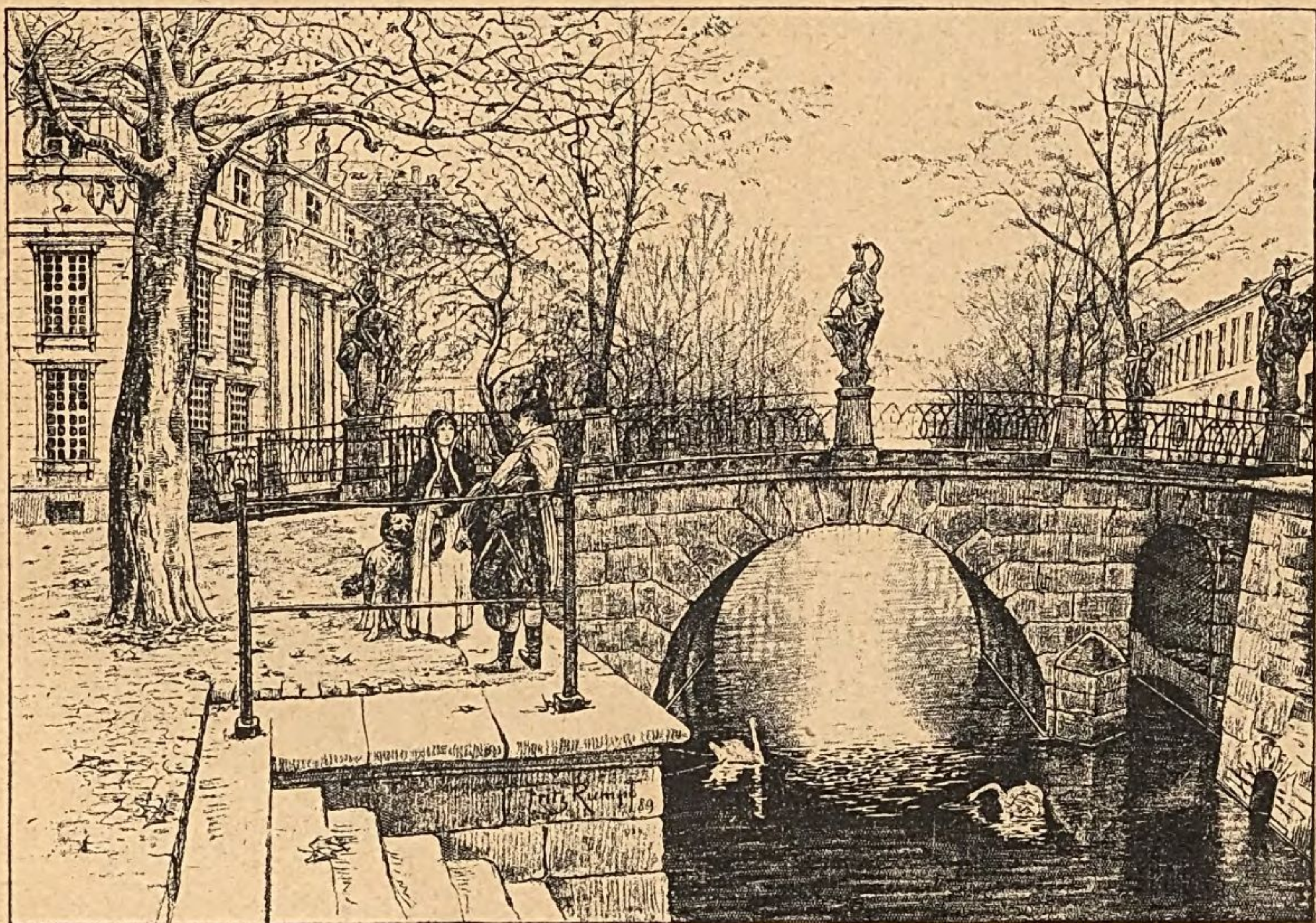
848 **Röbbecke**, Moritz, München. Letzter Tag auf der Alm.\* 19

849 **Roeder**, Max, Rom. Iphigenia in Tauris.\* 37

850 — — Frühlingsnahren.\* 39

850b **Roederstein**, Ottilie, Paris. Porträt meiner Mutter. 4

851 **Roelofs**, Will., Haag. Holländische Landschaft.\* 7



871. Rumpf, Fritz. Am Kanal

852 **Rösl**, Richard, Kassel. Spätherbst.\* 39

853 **Roestel**, Agathe, München. Winter.\* 39

854 — — Am Brunnen.\* 30

855 **Röth**, Philipp, München. An der Amper.\* 24

856 **Rohlf**s, Christian, Weimar. Holzschlag.\* 2

857 **Ronner**, Henriette, Brüssel. In Gefahr.\* 10

858 **Roosenboom**, Margaretha, Hilversum. Kamelien.\* 7

859 — — Gelbe Rosen.\* 7

860 **Rosen**, Jan, München. Schwierige Passage.\* 13b



|      |                                                                                   |     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 861  | <b>Rosier</b> , Jean Guillaume, Antwerpen. In der Marmorwerkstatt des Bildhauers. | 4   |
| 862  | — — Besiegt.*                                                                     | 12  |
| 863  | <b>Rossmann</b> , Max, München. Kartoffelschälerin.*                              | 13  |
| 864  | <b>Rotta</b> , Antonio, Venedig. Das erste Ei.*                                   | 13a |
| 865  | <b>Rotta</b> , Silvio G., Venedig. An der Küste.*                                 | 9   |
| 866  | <b>Rotte</b> , Karl, München. Nachbarn.*                                          | 10  |
| 866a | <b>Roubaud</b> , Franz, München. Markt in Samarkand.*                             | 2   |
| 867  | <b>Roux</b> , Karl, Mannheim. Heimkehr vom Weidegrund.*                           | 15  |



878. Sadée, Phil. Sandhelmpflanzer

|      |                                                                        |    |
|------|------------------------------------------------------------------------|----|
| 868  | <b>Ruben</b> , Franz, Venedig. Motiv aus der Lagune.*                  | 25 |
| 869  | — — Blumenmädchen.*                                                    | 11 |
| 870  | — — Überfahrt in der Lagune.*                                          | 23 |
| 871* | <b>Rumpf</b> , Fritz, Potsdam. Am Kanal.*                              | 31 |
| 872  | <b>Runge</b> , Julius, München. Französisches Fischerboot in Ostende.* | 19 |
| 873  | — — Fischerboote bei Ostende.*                                         | 11 |
| 874  | — — Im Hafen von Ostende.*                                             | 20 |
| 875  | <b>Ruths</b> , Valentin, Hamburg. Spätsommerabend.*                    | 15 |
| 876  | — — Morgendämmerung.*                                                  | 13 |



|      |                                                                                                                           |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 877  | <b>Sack</b> , Eduard, München. Das Veilchen.*                                                                             | 41  |
|      | „Da kam eine junge Schäferin,<br>Mit leichtem Schritt und munterm Sinn, daher, daher,<br>Die Wiese her und sang.“ Goethe. |     |
| 878* | <b>Sadée</b> , Philippe, Haag. Sandhelmpflanzer.*                                                                         | 7   |
| 879  | <b>Samberger</b> , Leo, München. Elegie.*                                                                                 | 5   |
| 880  | <b>Sanctis</b> , Giuseppe de, Neapel. Abendgebet am<br>byzantinischen Hofe im V. Jahrhundert.*                            | 13a |
| 881  | — — Carmencita.*                                                                                                          | 13a |
| 882  | <b>Sande-Bakhuyzen</b> , Gérardine Jacoba van de, Haag.<br>Azaleen.*                                                      | 7   |
| 883  | <b>Sande-Bakhuyzen</b> , Julius Jacobus van de, Haag. Am<br>Seeufer.*                                                     | 7   |
| 884  | <b>Sartori</b> , Giuseppe, Mailand. Rio S. Rocco.*                                                                        | 13a |
| 885  | — — Insel S. Lazzaro.*                                                                                                    | 29  |
| 886  | — — Dezembertag.*                                                                                                         | 8   |
| 887  | — — Abenddämmerung im Winter.                                                                                             | 10  |
| 888  | — — Bauernhütte.*                                                                                                         | 8   |
| 889  | — — Zugang zur Giudecca.*                                                                                                 | 15  |
| 890  | <b>Sauter</b> , Georg, München. Kinderporträt.                                                                            | 27  |
| 891  | — — Damenporträt.                                                                                                         | 29  |
| 892  | <b>Schaltegger</b> , Em., München. Nach dem Bade.*                                                                        | 22a |
| 893  | <b>Scheffer</b> , Robert, Wien. Weil's mi freut.                                                                          | 17  |
| 894  | — — Früh übt sich etc.*                                                                                                   | 15  |
| 895  | <b>Schenker</b> , Jacques, Dresden. Fröhschnee.*                                                                          | 18  |
| 896  | <b>Scheurenberg</b> , Josef, Berlin. Treues Geleit.*                                                                      | 9   |
| 896a | <b>Scheve</b> , Sophie v., München. Studie.*                                                                              | 29  |
| 897  | <b>Schietzold</b> , Rudolf, München. Ernte im Innthal.*                                                                   | 25  |
| 898  | <b>Schindler</b> , Emil J., Wien. Aus Plankenberg.*                                                                       | 5   |
| 899  | — — Februartag an der untern Adria.*                                                                                      | 10  |
| 900  | — — Brandung bei Sirocco (Ragusa).*                                                                                       | 2   |
| 901  | <b>Schjelderup</b> , Leis, Paris. Kleines Gewitter.*                                                                      | 11  |
| 902  | <b>Schlabit</b> , Adolf, Berlin. Durch diese hohle Gasse<br>muss er kommen.*                                              | 13  |
| 903  | — — Kathels Heimkehr.*                                                                                                    | 14  |



- 904 **Schleich**, Eduard jr., München. Ebene bei Freising.\* 27  
 905 — — Gebirgswald (Sommermorgen).\* 19



910. Schmädell, Max v. Zwiegespräch

- 906 **Schleich**, Hans, Berlin. Ostseestrand.\* 40  
 907 **Schleich**, R., München. Marktszene aus Oberbayern.\* 5



- 907a **Schleich**, Rob., München. Auf der Landstrasse. 48  
 908 **Schlemmer**, Hubert, München. Bei München (Mai).\* 37  
 909 **Schlesinger**, Felix, München. Hülfbedürftig.\* 19  
 909a **Schlesinger**, Henri, Paris. Moderne Venus.\* 38

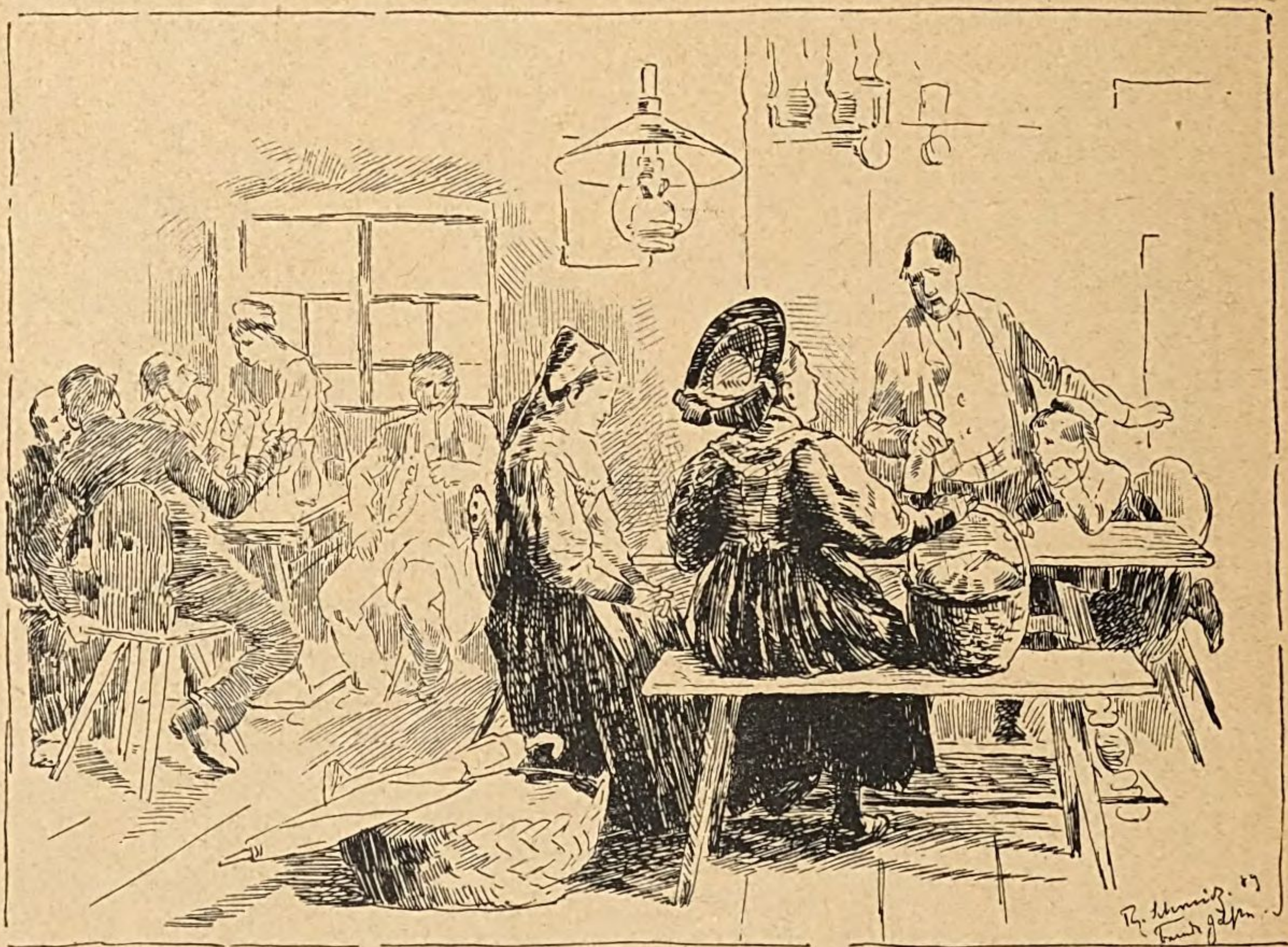


911. Schmid, Mathias. Lieblingsspeise

- 910\* **Schmädel**, Max v., München. Zwiegespräch.\* 2  
 911\* **Schmid**, Mathias, München. Lieblingsspeise.\* 9  
 912 **Schmid-Breitenbach**, Franz, München. Des Vaters  
 Liebling.\* 22a



|      |                                             |                                  |     |
|------|---------------------------------------------|----------------------------------|-----|
| 913  | <b>Schmid-Breitenbach</b> , Franz, München. | Nesthäckchen<br>wird gewaschen.* | 30  |
| 914  | <b>Schmidt</b> , Friedrich Albert, Weimar.  | Dämmerung.*                      | 41  |
| 915* | <b>Schmidt</b> , Theodor, München.          | Fremde Gäste.*                   | 13b |
| 916  | — —                                         | Hausierer in auf dem Lande.*     | 6   |
| 917  | — —                                         | Ein Hindernis.*                  | 6   |
| 918  | <b>Schmitgen</b> , Georg, Berlin.           | Frühling (Spreewald).*           | 40  |
| 919  | — —                                         | Winter (Spreewald).*             | 12  |



915. Schmidt, Theodor. Fremde Gäste

|      |                                           |                  |    |
|------|-------------------------------------------|------------------|----|
| 920  | <b>Schmitzberger</b> , Josef, München.    | Brunstzeit.*     | 2  |
| 921  | — —                                       | Der Haustyrann.* | 13 |
| 922* | <b>Schmuz-Baudiss</b> , Theodor, München. | Hagar.*          | 31 |
| 923* | <b>Schmutzler</b> , Leopold, München.     | Schäferspiel.*   | 16 |
| 924  | — —                                       | Wohl bekomms!*   | 15 |
| 925  | <b>Schneidt</b> , Max, Freising.          | Landschaft.*     | 27 |
| 926  | — —                                       | Genre.*          | 25 |
| 927  | — —                                       | Stilleben.*      | 3  |
| 927a | <b>Schödl</b> , M., Wien.                 | Stilleben.*      | 10 |



- 928 **Schönleber**, Gustav, Karlsruhe. Riviera.\* 5  
 929\* **Scholtz**, Julius, Dresden. Feierabend.\* 4  
 930 **Schorn**, Theobald, München. Moscheeplatz in Samarkand.\* 22a  
 931 **Schott**, Susanne v., Stuttgart. Rhododendron.\* 13b

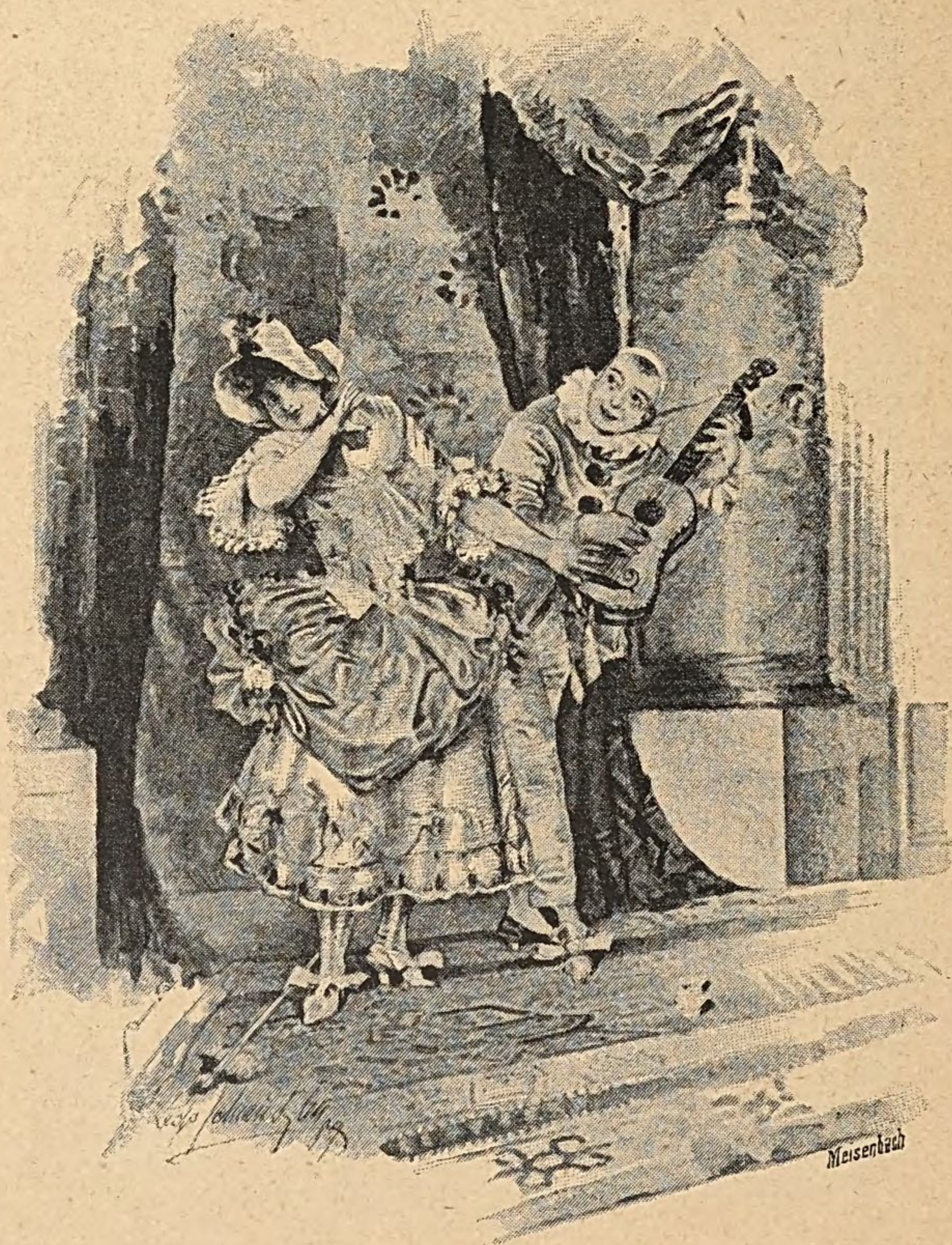


922. Schmutz-Baudiss, Theodor. Hagar

- 932 **Schrader**, R., München. Der Grosseltern Liebesbrief.\* 10  
 933 **Schrag**, Julius, München. Jagdstück.\* 43  
 934 **Schretter**, Josef, München. Männliches Porträt. 15  
 935 **Schreyer**, Franz, München. Römische Campagna.\* 22  
 936\* **Schröder**, Albert, München. Die Zeit der Rosen.\* 12  
 937 — — Wenn wir erst ein Pärchen sind.\* 10



- 938 **Schrötter**, Alfred v., München. Vorbereitung zur Jagd.\* 6
- 939 — — Rast.\* 12
- 940 **Schütze**, Wilhelm, München. Marine in der Schule.\* 27
- 941 **Schüz**, Theodor, Düsseldorf. Frühlingsmorgen.\* 15



923. Schmutzler, Leopold. Schäferspiel

- 942\* **Schultheiss**, Karl, München. Friedensgeläute.\* 4
- 943 **Schultze**, Robert, München. Storfjord in Norwegen.\* 40
- 944 **Schwarzenfeld**, Adolf Ritter v., München. Gut gelaunt.\* 13b
- 945 **Schweitzer-Hagenbruch**, Leopold, Karlsruhe. Ruinen am Meer (Karthago).\* 13a



946 **Schweitzer-Hagenbruch**, Leopold, Karlsruhe. Auf  
der Stätte der Nekropolis (Karthago).\*

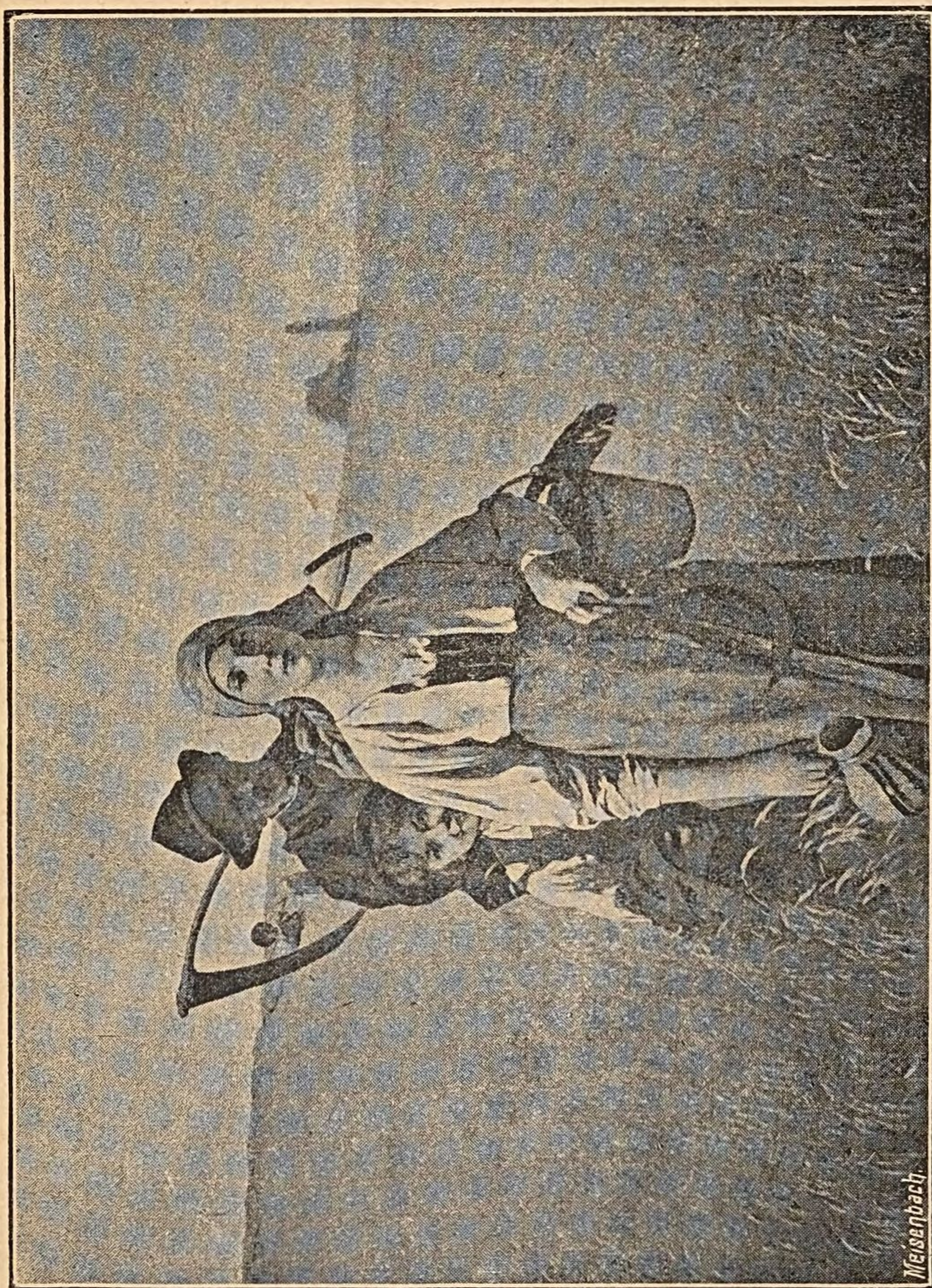
31

947\* — — Blick gegen See und Stadt Tunis (Karthago-  
Malka).\*

13a

948 **Schwill**, Wilhelm, München. Aschenbrödel.\*

10



929. Scholtz, Julius. Feierabend

949 **Seebach**, Lothar v., Strassburg i. E. Hortensien.\*

6

950 — — Steinhauer.\*

37

951 **Seel**, Adolf, Düsseldorf. Märchen-Erzählerin in  
einem ägyptischen Harem.\*

39



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                         | in Saal |
|-----------|------------------------------------------------------|---------|
| 952       | <b>Seifert</b> , Alfred, München. Schnitterinnen.*   | 13      |
| 953       | <b>Seiler</b> , Karl, München. Kardinal.*            | 8       |
| 954       | — — Genre.*                                          | 5       |
| 954a      | — — Im Wartesaal.*                                   | 48      |
| 954b      | <b>Seitz</b> , Anton, München. Die Quacksalberin.*   | 8       |
| 955       | <b>Seitz</b> , Otto, München. Vor dem Wirtshause.*   | 6       |
| 956*      | — — Kinderporträt.                                   | 22a     |
| 957       | <b>Seligmann</b> , Adalbert Franz, Wien. Concilium.* | 24      |
| 958       | — — Selbstporträt.                                   | 15      |



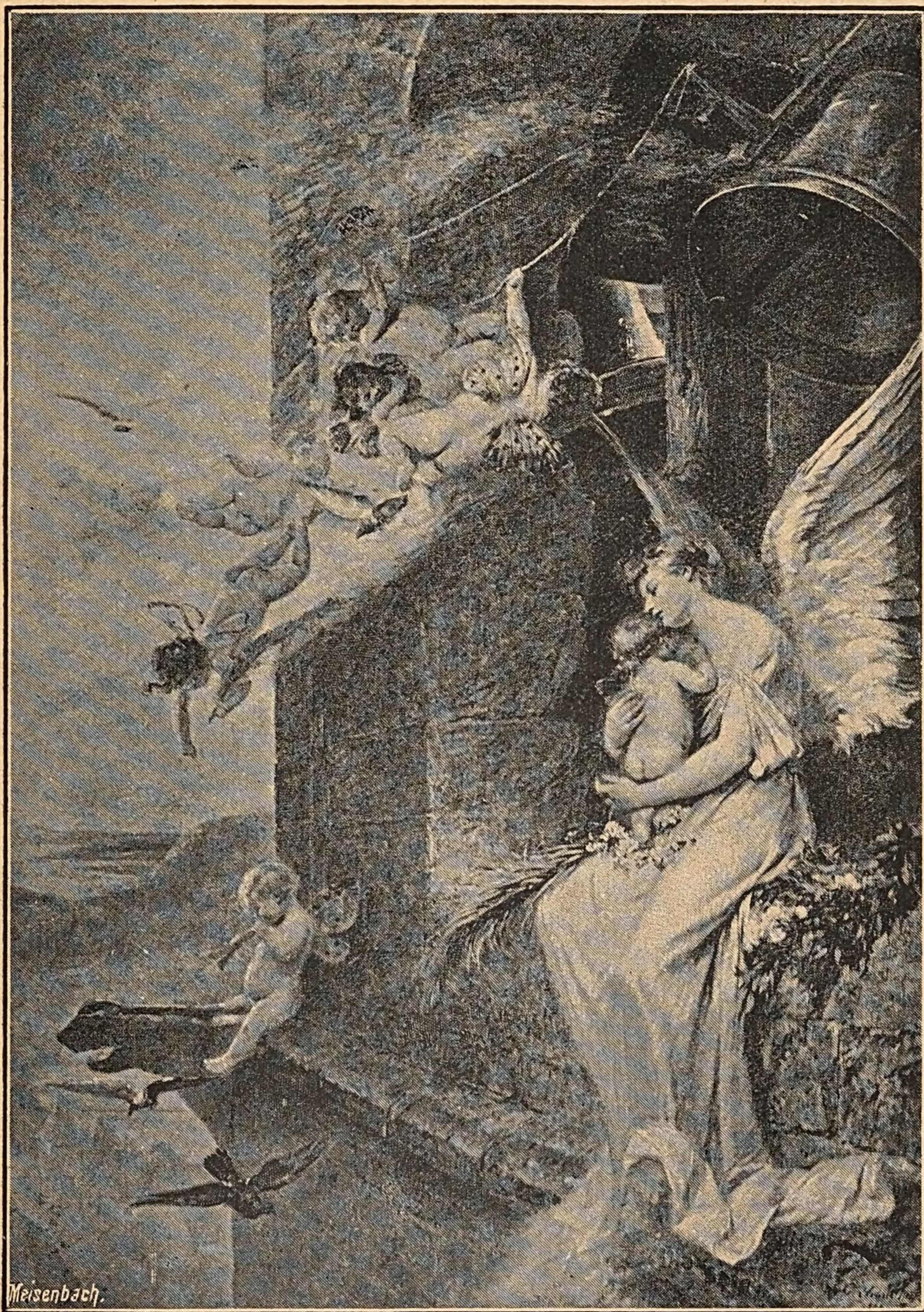
936. Schröder, Albert. Die Zeit der Rosen

|      |                                                                                       |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 959* | <b>Selzam</b> , Eduard, Unterschondorf, Post Greifenberg (Oberbayern). Nach dem Amt.* | 13  |
| 960  | <b>Serra</b> , Enrique, Rom. Erinnerung an Venedig.*                                  | 12  |
| 961  | — — Wallfahrt.*                                                                       | 6   |
| 962  | — — Bettelmusikanten.*                                                                | 14  |
| 963  | <b>Shade</b> , William August, Rom. Rast auf der Flucht nach Ägypten.*                | 22a |
| 964  | — — Liebesidylle.*                                                                    | 25  |
| 965  | — — Mutterglück.*                                                                     | 22a |
| 966* | <b>Sichel</b> , Nathanael, Berlin. Jessika.*                                          | 17  |



968 **Simm**, Franz, Schwabing b. München. Der Stolz der Familie.\*

13



942. Schultheiss, Karl. Friedensgeläute

969\* **Simm**, F., Schwabing b. München. Scharf beobachtet.\* 11

970 **Simm-Mayr**, M., Schwabing b. München. Huckepack.\* 40



|      |                                                                           |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 970a | <b>Simonnet</b> , Lucien, Sèvres. Der Weiler La Roquette.*                | 48  |
| 970b | — — Abend bei Chaville.*                                                  | 48  |
| 971  | <b>Simons</b> , J. Franz, Brüsschaat bei Antwerpen. Zum Tode verurteilt.* | 11  |
| 972* | <b>Sinding</b> , Otto, Berlin. Badende Jungen (Hardanger in Norwegen).*   | 10  |
| 973  | <b>Sitzmann</b> , Oskar, München. Genesung.*                              | 37  |
| 974  | <b>Skarbina</b> , Franz, Berlin. Winterspaziergang.*                      | 13a |
| 975  | — — Nach dem Häringsfang.*                                                | 8   |



947. Schweitzer-Hagenbruch, Leopold. Blick gegen See und Stadt Tunis (Karthago-Malka)

|      |                                                                          |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 976  | <b>Skutezky</b> , Domenico, Neusohl (Ungarn). Das interessante Märchen.* | 4   |
| 977* | <b>Smith</b> , Karl Frithjof, München. Auf der Wiese.*                   | 4   |
| 978  | <b>Sorbi</b> , Raffael, Florenz. Musikanten.*                            | 10  |
| 979  | <b>Spányi</b> , Béla v., München. Am See.*                               | 8   |
| 980  | — — Ave Maria.*                                                          | 13a |
| 981  | <b>Speyer</b> , Christian, München. Preussischer Parlamentär 1870.*      | 13  |



|     |                                                                         |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 982 | <b>Speyer</b> , Christian, München. Preussische Kürassier-<br>musiker.* | 13  |
| 983 | <b>Spring</b> , Alphons, München. Schwerer Entschluss.*                 | 15  |
| 984 | — — Erst zahlen.*                                                       | 12  |
| 985 | — — Mussestunden.*                                                      | 13a |
| 986 | <b>Staats</b> , Gertrud, Breslau. Im Sommer.*                           | 22a |

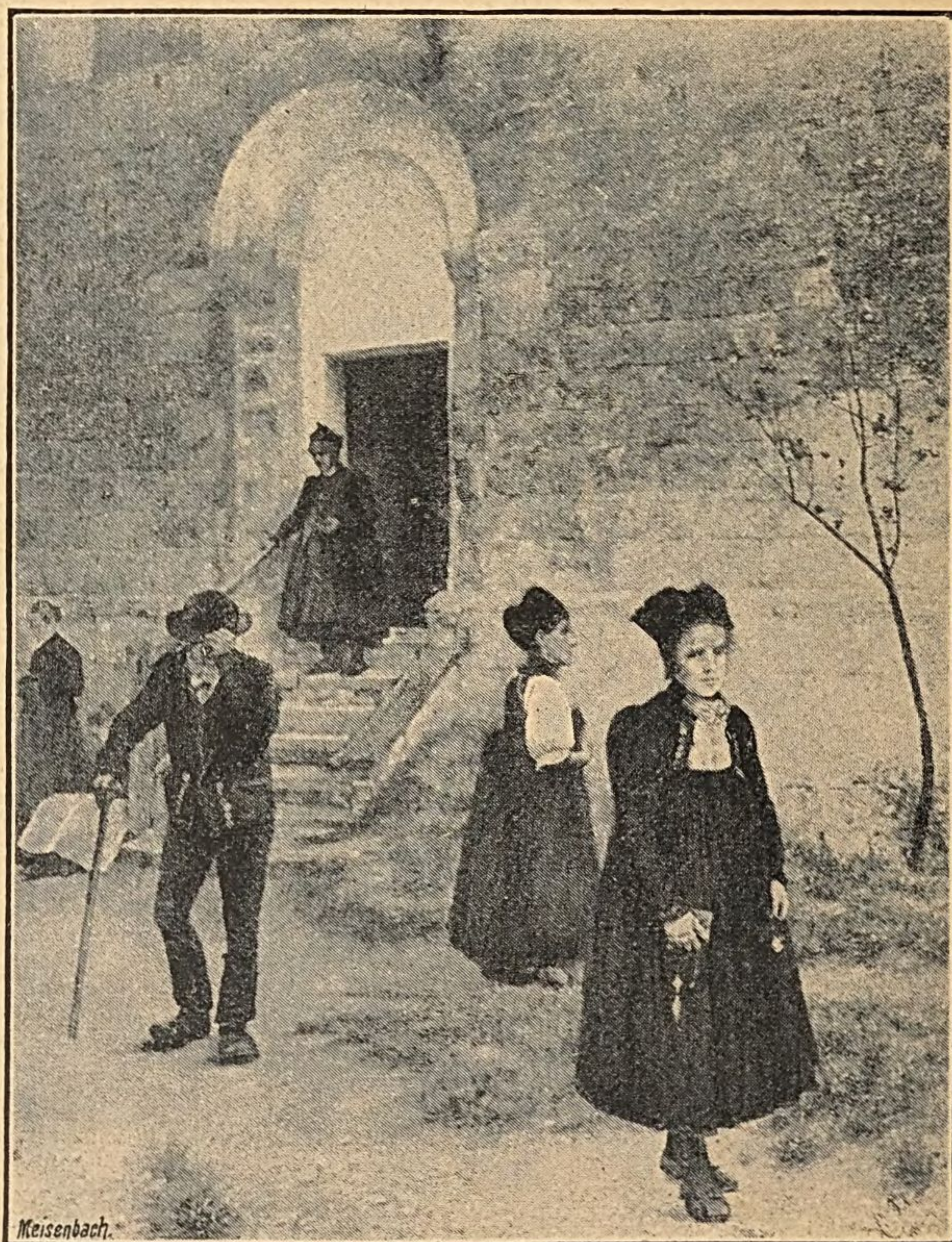


956. Seitz, Otto. Kinderporträt

|      |                                                                                   |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 987  | <b>Stademann</b> , Adolf, München. Holländische Winter-<br>landschaft (Holland).* | 31 |
| 988  | <b>Stadler</b> , F., München. Landschaft.*                                        | 8  |
| 989* | <b>Stahlschmidt</b> , Max, Weimar. Kuhweide an der<br>Warnow.*                    | 22 |
| 990  | — — Auf der Stoppel.*                                                             | 19 |
| 991  | <b>Staudacher</b> , Vitus, Baden-Baden. Ernte-Landschaft.*                        | 26 |
| 992  | <b>Stein</b> , Alwyn von, Wien. Bitte einen Soldo.*                               | 17 |
| 993  | <b>Steindorff</b> , Pauline, Berlin. Frühlingslandschaft.*                        | 39 |



|     |                                      |                            |    |
|-----|--------------------------------------|----------------------------|----|
| 994 | <b>Steinheil</b> , Karl, München.    | Beim Spinnen.*             | 19 |
| 995 | — —                                  | Bei der Arbeit.*           | 12 |
| 996 | <b>Steinmetz</b> , Fritz, München.   | Nach der Jagd.*            | 18 |
| 997 | — —                                  | Politischer Frühschoppen.* | 18 |
| 998 | <b>Stelzner</b> , Heinrich, München. | Nachlese.*                 | 38 |



959. Selzam, Eduard. Nach dem Amt

|      |                                     |                             |     |
|------|-------------------------------------|-----------------------------|-----|
| 999  | <b>Stephan</b> , Emilie, Karlsruhe. | Selbstporträt.              | 13b |
| 1000 | <b>Stevens</b> , Alfred, Brüssel.   | Der letzte prüfende Blick.* | 2   |
| 1001 | <b>Stocks</b> , Minna, München.     | Junge Katzen.*              | 39  |
| 1002 | <b>Strebel</b> , Richard, München.  | Der Sieger.*                | 7   |
| 1003 | <b>Strecker</b> , C., München.      | Lesendes Mädchen.*          | 31  |



|      |                                       |                              |     |
|------|---------------------------------------|------------------------------|-----|
| 1004 | <b>Strecker</b> , Emil, Wien.         | Ernstes Studium.*            | 17  |
| 1005 | — —                                   | Unterbrochenes Studium.*     | 17  |
| 1006 | — —                                   | Nach schweren Tagen.*        | 24  |
| 1007 | <b>Streitt</b> , Franz, München.      | Zarte Anfrage.*              | 13b |
| 1008 | <b>Stremel</b> , Max Arthur, München. | Im Hausflur<br>(Dordrecht) * | 22a |
| 1009 | — —                                   | Bäckerladen.*                | 13b |



966. Sichel, Nathanael. Jessika

|       |                                                  |                   |    |
|-------|--------------------------------------------------|-------------------|----|
| 1009a | <b>Stremel</b> , Max Arthur, München.            | Die Zimmerleute.* | 48 |
| 1010  | <b>Strobentz</b> , Fritz, München.               | Ziegenhirtin.*    | 10 |
| 1011  | — —                                              | Orgelspielerin.*  | 6  |
| 1012  | <b>Stroebe</b> , Johann Antoine Balthasar, Haag. | Beim<br>Dessert.* | 7  |



|       |                                  |                                         |    |
|-------|----------------------------------|-----------------------------------------|----|
| 1013* | <b>Strützel</b> , Otto, München. | An der Isar.*                           | 6  |
| 1014* | <b>Stuchlick</b> , Camill, Prag. | Lesendes Mädchen.*                      | 11 |
| 1015* | <b>Stuck</b> , Franz, München.   | Der Wächter des Paradieses.* (II. Med.) | 3  |
| 1016  | — —                              | Kämpfende Faune.*                       | 9  |
| 1017  | — —                              | Innocentia.*                            | 5  |
| 1018  | <b>Sturm</b> , Fritz, Berlin.    | Lustfahrt bei Helgoland.*               | 14 |



969. Simm, Franz. Scharf beobachtet (Fragment)

|       |                                         |                                    |    |
|-------|-----------------------------------------|------------------------------------|----|
| 1019  | <b>Sturm</b> , Marie, München.          | Rosen und Schwertlilien.*          | 37 |
| 1019a | <b>Surand</b> , Gustave, Paris.         | Der heilige Georg und der Drache.* | 48 |
| 1020  | <b>Syrutschöck</b> , Walter, Karlsruhe. | Prozession im Gebirge.*            | 16 |
| 1021  | — —                                     | Aus dem Innthal.*                  | 24 |



|       |                                                                                 |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1022  | <b>Szymanowski, W.</b> , München. Pierrette.                                    | 3   |
| 1022a | <b>Tamburini, A.</b> , Florenz. Anstrengende Arbeit.*                           | 14  |
| 1023  | <b>Tamburini, José M.</b> , Barcelona. Vor der Beichte.*                        | 4   |
| 1024  | — — Kindertraum.*                                                               | 13b |
|       | »und ein träumendes Kind träumt goldenen Traum«. Victor Hugo.                   |     |
| 1025  | <b>Thamm, Adolf</b> , Weimar. Tauwetter im Walde.*                              | 21  |
| 1026* | <b>Thiele, Arthur</b> , Neuhausen b. München. Winter-<br>abend im Hochgebirge.* | 19  |
| 1027  | — — Hochwald im Winter.*                                                        | 31  |
| 1028  | — — Hochwild im Winter.*                                                        | 5   |



972. Sinding, Otto. Badende Jungen

|       |                                                                                      |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1029  | <b>Thiem, Paul</b> , München. Porträt.                                               | 12 |
| 1030  | — — Schmetterlinge.*                                                                 | 40 |
| 1031  | <b>Thierbach, Richard</b> , Stolberg a./Harz. Bergland-<br>schaft mit Wildstaffage.* | 11 |
| 1031a | <b>Thiollet, Alexandre</b> , Paris. Im Distelfeld bei Viller-<br>ville.              | 48 |
| 1032  | <b>Tholen, Will. B.</b> , Haag. Bei der Zollstätte.*                                 | 7  |
| 1033  | — — Zeichenstunde.*                                                                  | 7  |



|      |                                                            |     |
|------|------------------------------------------------------------|-----|
| 1034 | <b>Thoma</b> , Hans, Frankfurt a./M. St. Georg.*           | 17  |
| 1035 | — — Abend.*                                                | 27  |
| 1036 | — — Apollo u. Marsias.*                                    | 22a |
| 1037 | <b>Thomas</b> , Ferdinand, Berlin. Schwarzwild im Schnee.* | 28  |

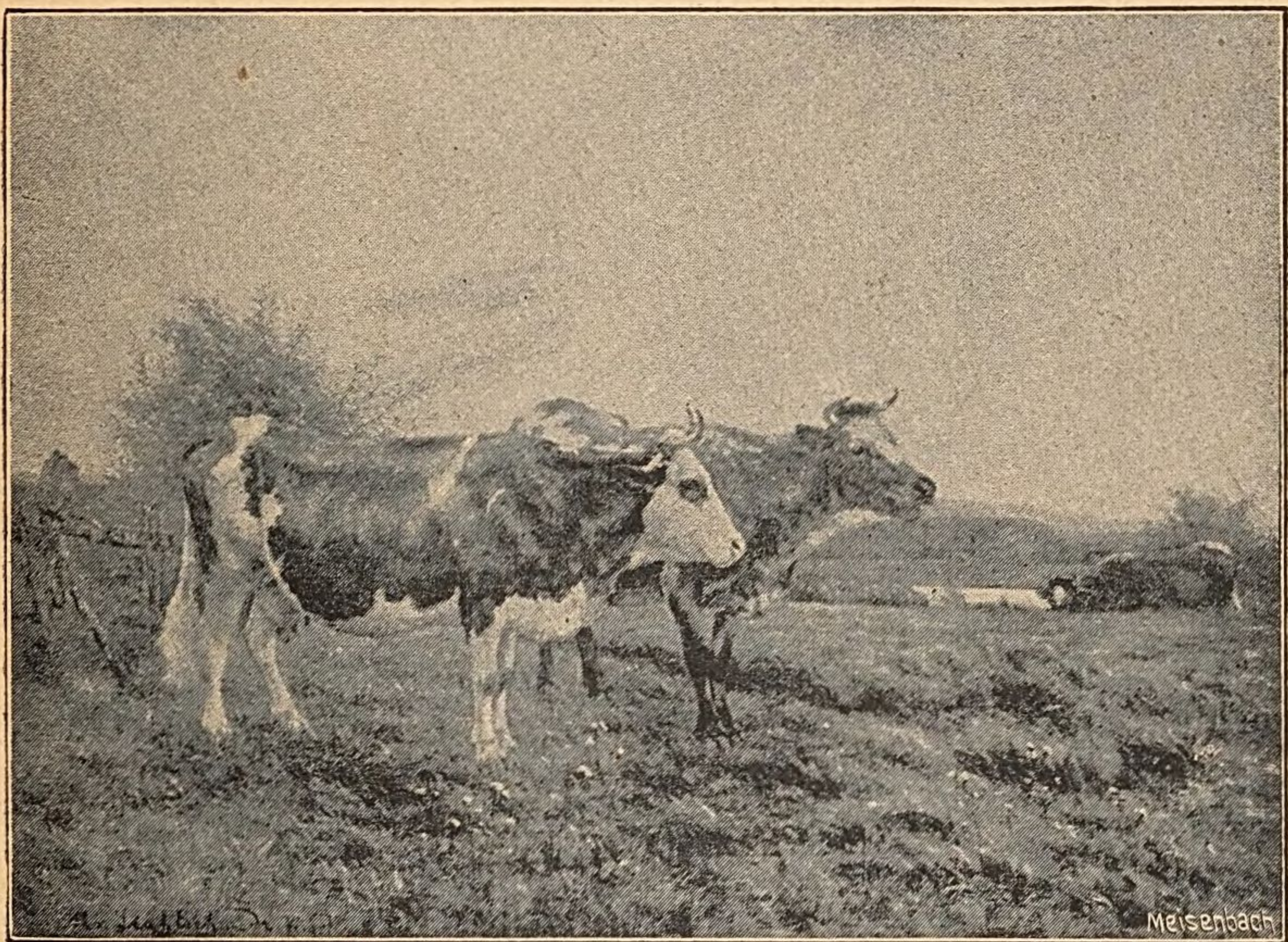


977. Smith, Karl Frithjof. Auf der Wiese (Fragment)

|       |                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------|----|
| 1038  | <b>Thomas</b> , Viktor, München. Träumerei.*          | 4  |
| 1039  | — — Barbarazweige.*                                   | 6  |
| 1040  | — — Stiller Sonntag.*                                 | 6  |
| 1040a | <b>Turner</b> , Gabriel, Paris. Obsternte im Garten.* | 48 |
| 1040b | — — Frischer Fang.*                                   | 48 |
| 1041* | <b>Tichy</b> , Hans, Wien. Pietà.*                    | 8  |



|      |                                                                                              |     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1042 | <b>Tiedemann, Friedrich, Stuttgart.</b> Ein Frühlingstag<br>in den k. Anlagen zu Stuttgart.* | 23  |
| 1043 | <b>Tillmans, Richard, München.</b> Das Tischgebet.*                                          | 19  |
| 1044 | <b>Tobias, Adele, Berlin.</b> Erika.*                                                        | 29  |
| 1045 | — — Mädchen aus dem Schwarzwald.*                                                            | 22a |
| 1046 | <b>Todt, Max, München.</b> Der Sänger.*                                                      | 12  |
| 1047 | — — Das neueste Lied.*                                                                       | 12  |
| 1048 | <b>Tofano, A., Wien.</b> Damenporträt.*                                                      | 11  |

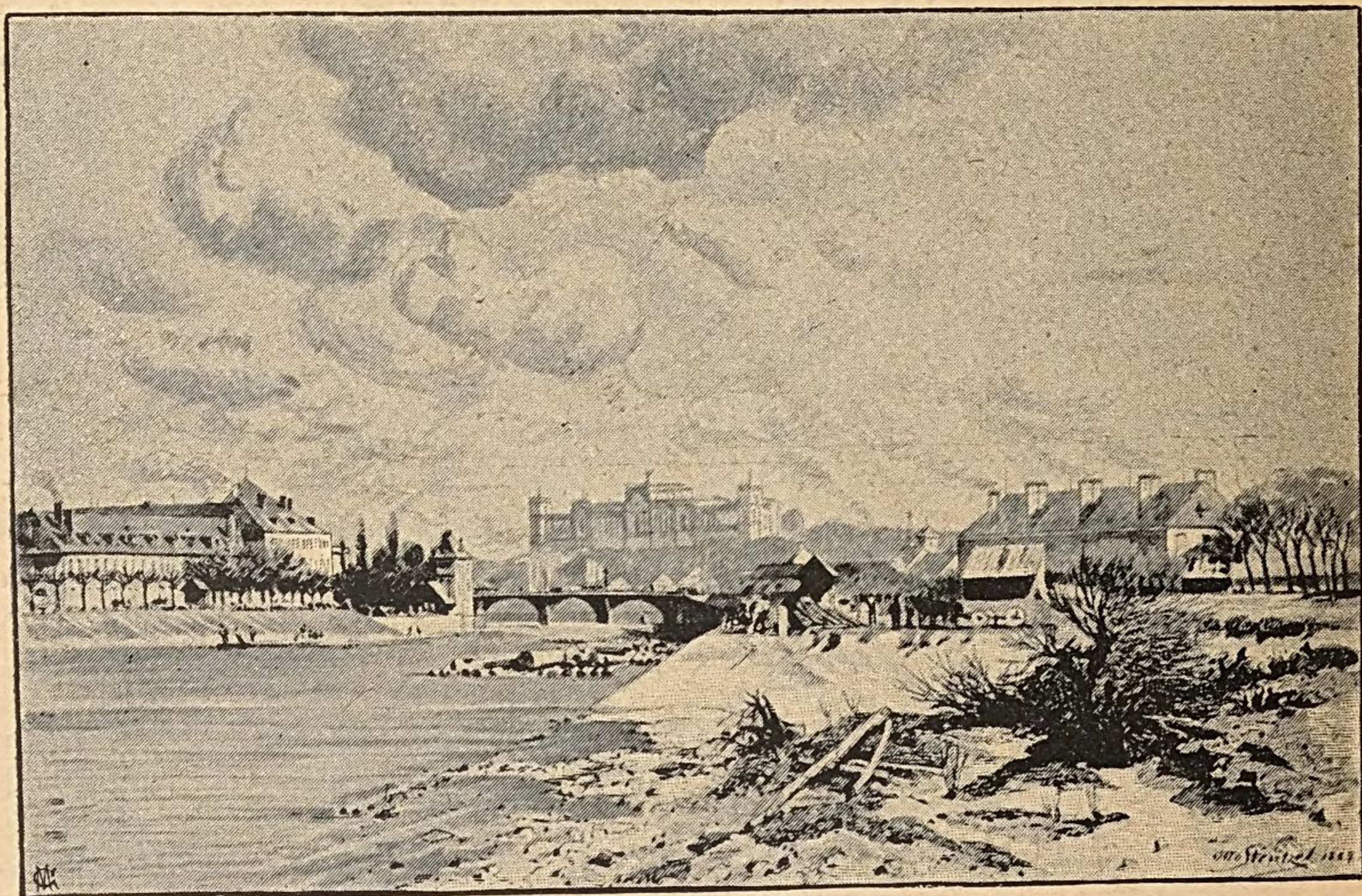


989. Stahl Schmidt, Max. Kuhweide an der Warnow

|      |                                                                                                                   |     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1049 | <b>Tooby, Charles, Weimar.</b> Löwenstudie.*                                                                      | 31  |
| 1050 | <b>Tornai, Gyula, Budapest.</b> Das Geschenk des<br>Herodes. (Im Besitz Sr. Maj. des Kaisers von<br>Oesterreich.) | 19  |
| 1051 | <b>Tranzi, Archimede, Rom.</b> Unmuth.*                                                                           | 24  |
| 1052 | <b>Trübner, Wilhelm, München.</b> Waldinneres.*                                                                   | 11  |
| 1053 | — — Im Atelier.*                                                                                                  | 13  |
| 1054 | — — Kartoffelfeld.* (II. Med.)                                                                                    | 5   |
| 1055 | — — Singender Mönch.*                                                                                             | 22a |



|       |                                                                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1056  | <b>Trübner</b> , Wilhelm, München. Ave Caesar, morituri<br>te salutant.*                              | 27 |
| 1058  | — — Porträtstudie.                                                                                    | 3  |
| 1059  | — — Einjähriger (Selbstporträt).                                                                      | 11 |
| 1059a | <b>Truphême</b> , Auguste Joseph, Paris. Handarbeits-<br>unterricht in einer Pariser Gemeindeschule.* | 46 |
| 1060  | <b>Tübbecke</b> , Paul, Weimar. Herbstwald.*                                                          | 18 |
| 1061  | <b>Tyrahn</b> , Georg, Paris. Damenporträt.                                                           | 31 |
| 1062  | <b>Uhde</b> , Fritz v., München. Die Kinderstube.*                                                    | 48 |
| 1063* | — — Bildnis eines Bauernmädchens.*                                                                    | 11 |
| 1064  | — — Lasset die Kindlein zu mir kommen! (I. Med.)                                                      | 9  |



1013. Strützel, Otto. An der Isar

|       |                                                                    |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1065  | <b>Ulrich</b> , Charles Fred., Venedig. Rekonvaleszentin.*         | 8  |
| 1065a | <b>Umbricht</b> , Honoré, Paris. Das Kind der Vogesen.*            | 45 |
| 1066  | <b>Unterberger</b> , F. R., Brüssel. Torre del Greco.*             | 8  |
| 1067  | — — Strasse nach Palermo.*                                         | 8  |
| 1067a | <b>Ury</b> , Lesser, Berlin. Mädchen gegen die Sonne.*             | 25 |
| 1068  | <b>Vannutelli</b> , Scipione Cav., Rom. Prozession zu<br>Venedig.* | 5  |
| 1069  | — — Frühling.*                                                     | 30 |
| 1070  | <b>Vautier</b> , Benjamin, Düsseldorf. Am Standesamt.*             | 5  |



|       |                                   |                |    |
|-------|-----------------------------------|----------------|----|
| 1071  | <b>Velc</b> , Ferdinand, München. | Studienkopf.*  | 30 |
| 1072  | <b>Velten</b> , Wilhelm, München. | Biwak.*        | 10 |
| 1072a | — —                               | Transport.*    | 48 |
| 1073  | <b>Veruda</b> , Umberto, München. | Am Boulevard.* | 17 |
| 1074  | — —                               | Auf Besuch.*   | 43 |



1014. Stuchlick, C. Lesendes Mädchen

|       |                                    |                          |    |
|-------|------------------------------------|--------------------------|----|
| 1075* | <b>Verveer</b> , Elchanon, Haag.   | Wetterpropheten.*        | 6  |
| 1076  | <b>Vesel</b> , Ferdinand, München. | Der lustige Heinrich.*   | 11 |
| 1077  | — —                                | Studie.*                 | 11 |
| 1078* | <b>Vesin</b> , Jaroslav, München.  | Hej! Es liegt schon!*    | 12 |
| 1079  | <b>Vetter</b> , Charles, München.  | Eine Kirchenprozession.* | 6  |



1080\* **Vinea**, Francesco, Florenz. Besuch bei der Gross-  
mutter.\*

5

1081 — — Der Page.\*

10

1082 **Völcker**, Hans, Berlin. Ostseestrand bei Herings-  
dorf.\*

25



1015. Stuck, Franz. Der Wächter des Paradieses

1083\* **Voellmy**, Fritz, München. Dünen bei Ostende.\*

5

1084 — — Abendstimmung (bei Brügge).\*

3

1085 — — Stilleben.\*

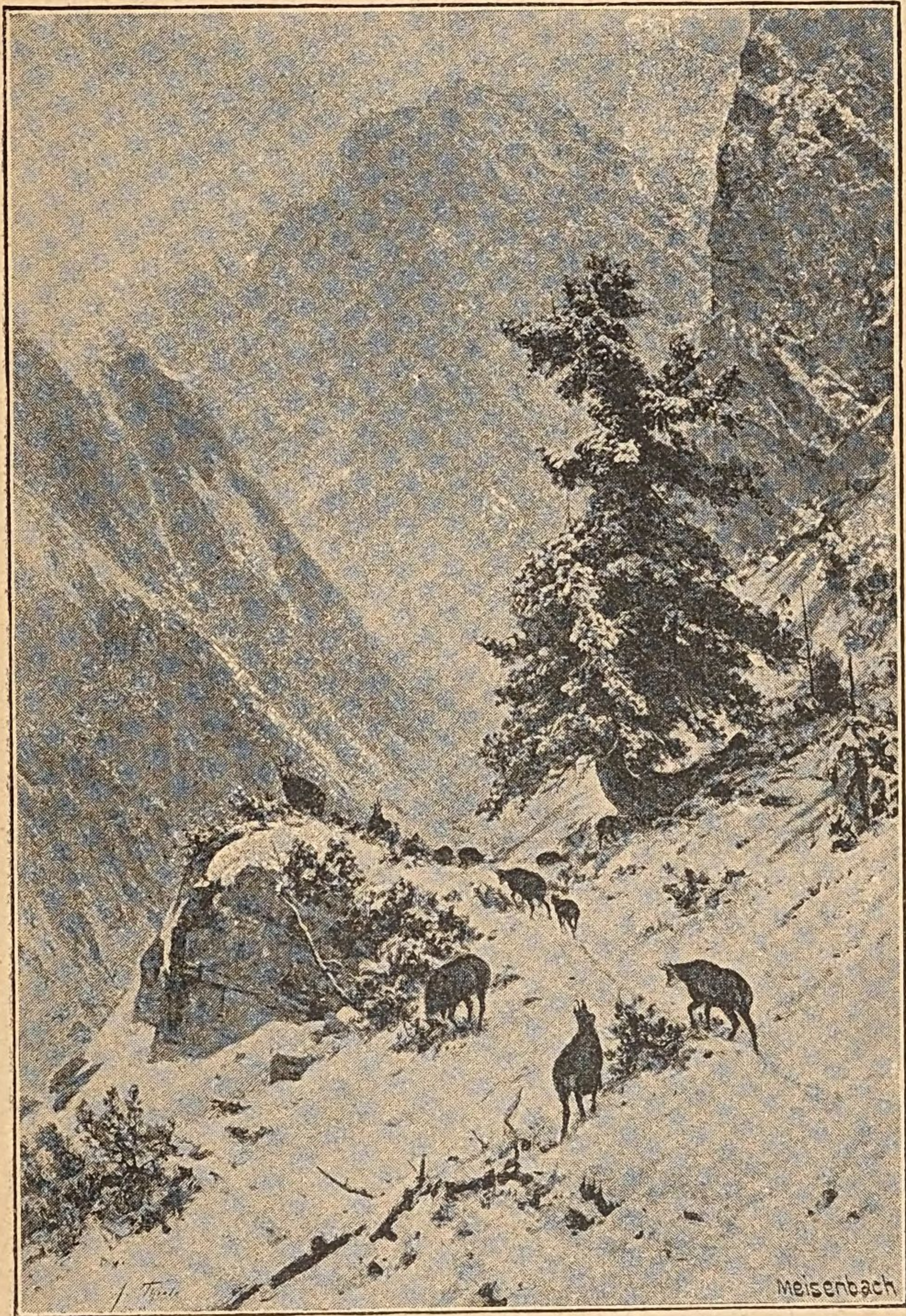
3

1086 **Vogel**, Hugo, Berlin. Junger Geistlicher bei der  
Arbeit.\*

11



- 1087 **Vogel**, Johann Gysbert, Hilversum. Bei Vreeland.\* 31  
 1088\* **Vogler**, Hermann, München. Fröhliche Botschaft.\* 13b  
 1089 **Volkman**, Hans Richard v., Karlsruhe. Fluss-  
 landschaft.\* 25



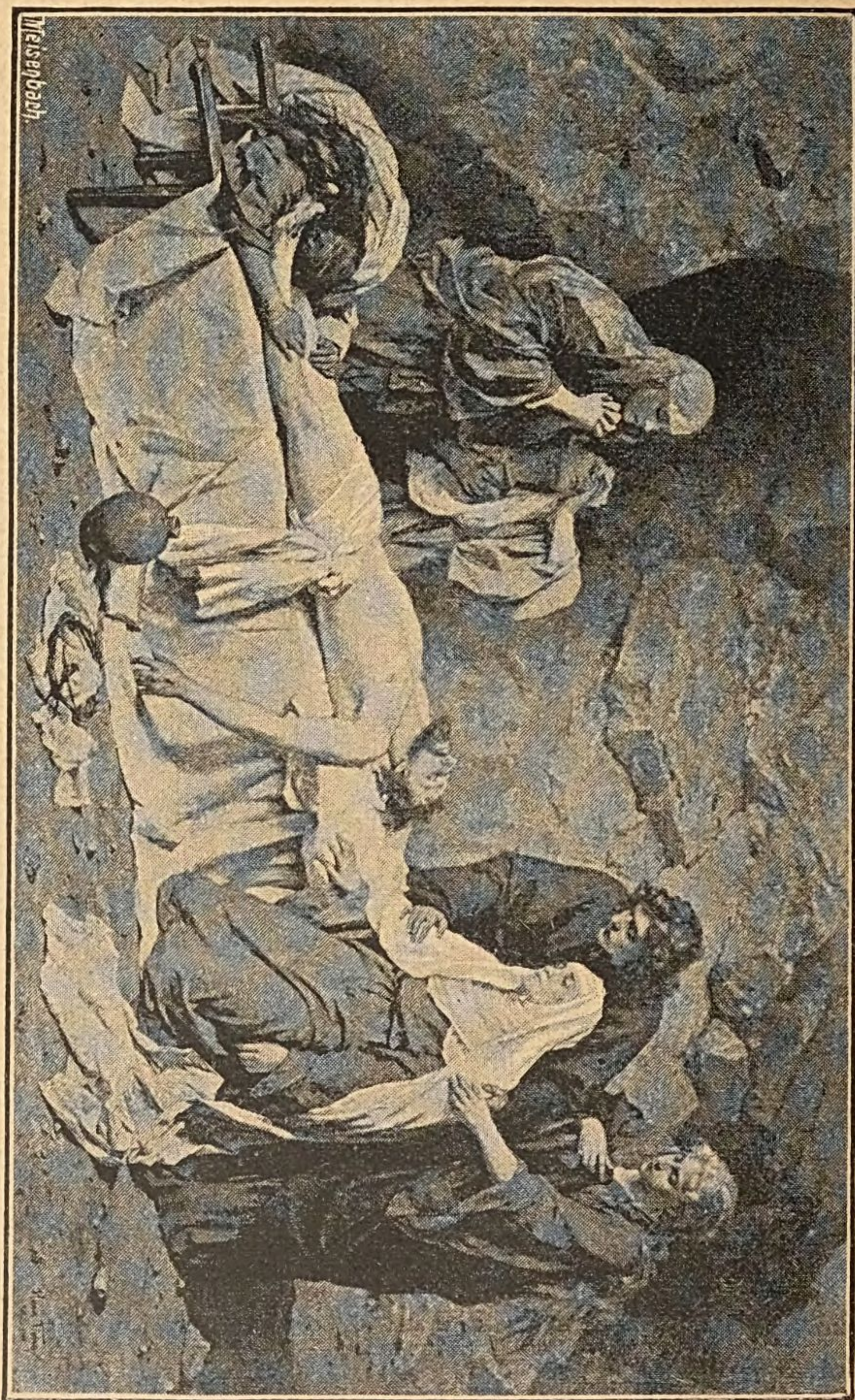
1026. Thiele, Arthur. Winter im Hochgebirge

- 1090 **Volkman**, Hans Richard v., Karlsruhe. Nideggen  
 in der Eifel.\* 9  
 1091 **Volpe**, Vincenzo, Neapel. Erholung.\* 8  
 1092 — — Alter Wein.\* 8



|       |                                  |                        |    |
|-------|----------------------------------|------------------------|----|
| 1093  | <b>Voltz</b> , Richard, München. | Viehweide.*            | 27 |
| 1094* | <b>Volz</b> , Wilh., München.    | Maria.* (II. Med.)     | 9  |
| 1095  | <b>Voss</b> , Karl, München.     | Ungelehriger Zögling.* | 43 |
| 1096* | — —                              | Himmelsbraut.*         | 8  |

1041. Tichy, Hans. Pieta



|       |                                  |                     |     |
|-------|----------------------------------|---------------------|-----|
| 1097* | <b>Wagner</b> , Paul, München.   | Idylle im Atelier.* | 13a |
| 1098  | <b>Walter</b> , Ottokar, Wien.   | Im Zirkus.*         | 31  |
| 1099  | <b>Walther</b> , Klara, München. | Ein Kleeblatt.*     | 27  |
| 1100  | <b>Weber</b> , Ernst, München.   | Bauernküche.*       | 15  |



|      |                                   |                          |    |
|------|-----------------------------------|--------------------------|----|
| 1101 | <b>Weber</b> , Heinrich, München. | Ein heiteres Buch.*      | 26 |
| 1102 | — —                               | Aus den Wanderjahren.*   | 20 |
| 1103 | — —                               | Der erhaltene Brief.*    | 31 |
| 1104 | <b>Weber</b> , Robert, München.   | Ötzthaler Ache bei Ötz.* | 19 |



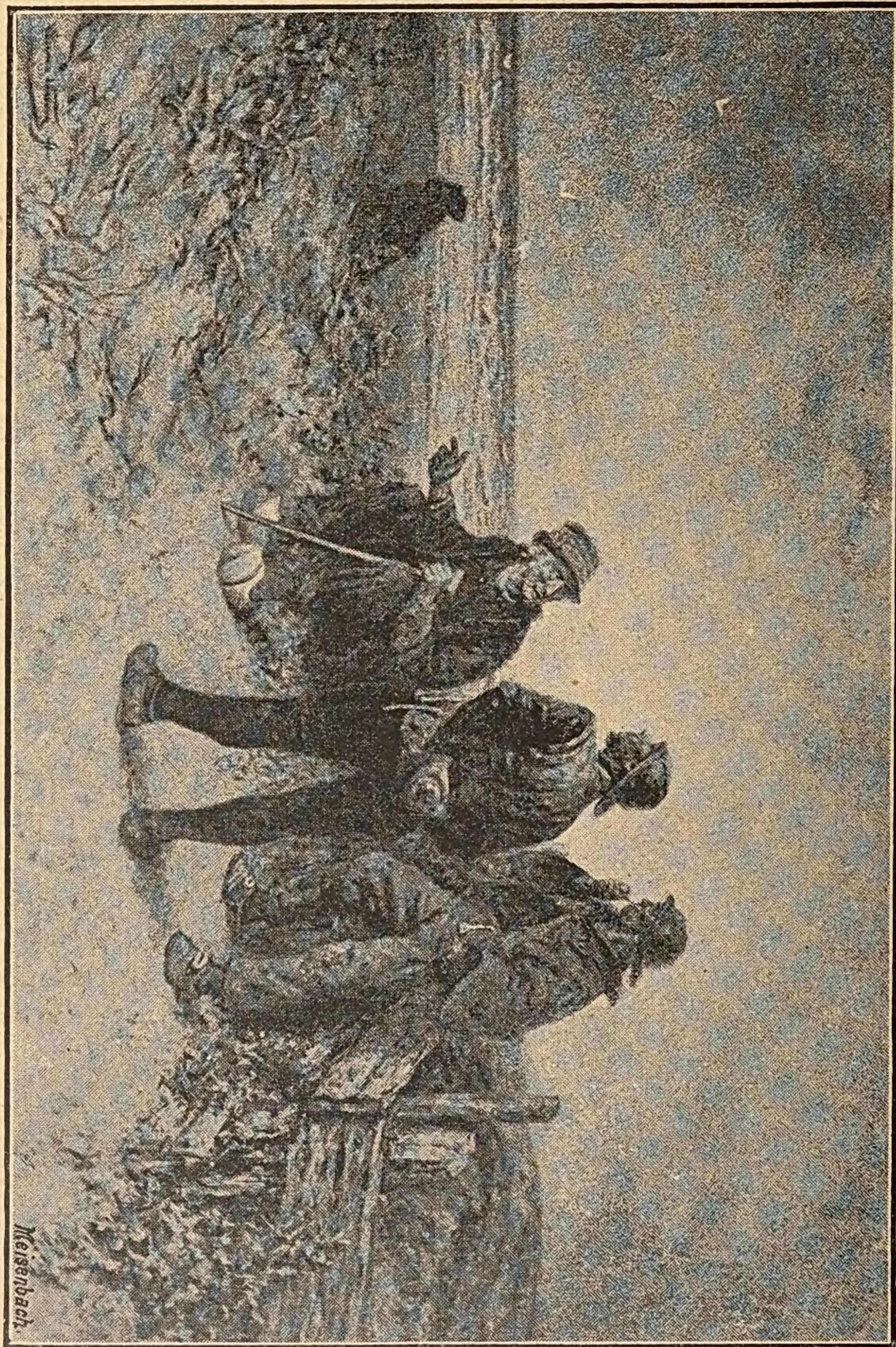
1063. Uhde, Fritz von. Bildnis eines Bauernmädchens

|       |                                              |                             |     |
|-------|----------------------------------------------|-----------------------------|-----|
| 1105  | <b>Weber</b> , Theodor, Paris.               | Heimkehrende Fischerboote.* | 8   |
| 1106* | <b>Weele</b> , Hermann Johannes v. d., Haag. | Holländische Kühe.*         | 7   |
| 1107  | <b>Weichberger</b> , Eduard, Weimar.         | Sie kommen.                 | 13a |



|       |                                     |                         |     |
|-------|-------------------------------------|-------------------------|-----|
| 1108  | <b>Weinberger</b> , Fanny, München, | Im Herbst.*             | 18  |
| 1109  | — —                                 | Im Spätherbst.*         | 19  |
| 1110* | <b>Weiser</b> , Josef, München.     | Instituts-Karneval.*    | 27  |
| 1111  | <b>Weiss</b> , Olga, München.       | Aus der Herbstzeit.     | 13a |
| 1112  | — —                                 | Aus der Frühlingszeit.* | 41  |

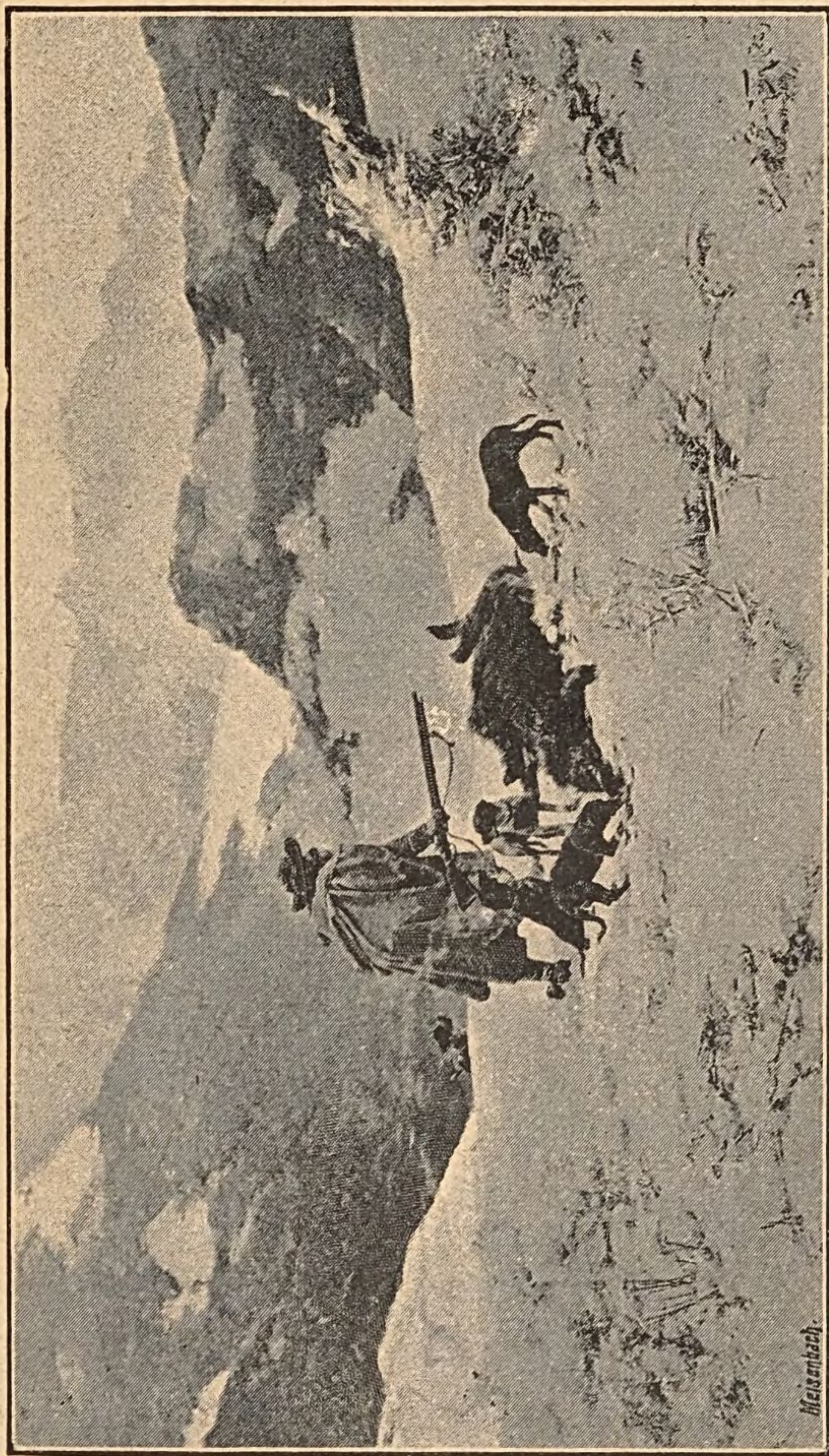
1075. Verveer, Elchanon. Wetterpropheten



|       |                                   |                     |    |
|-------|-----------------------------------|---------------------|----|
| 1113  | <b>Wenban</b> , Sion L., München. | Winterabend.*       | 31 |
| 1114* | <b>Wenglein</b> , Josef, München. | Frühlingsstimmung.* | 12 |
| 1115  | — —                               | Sommerstimmung.*    | 12 |
| 1116  | — —                               | Herbststimmung.*    | 12 |



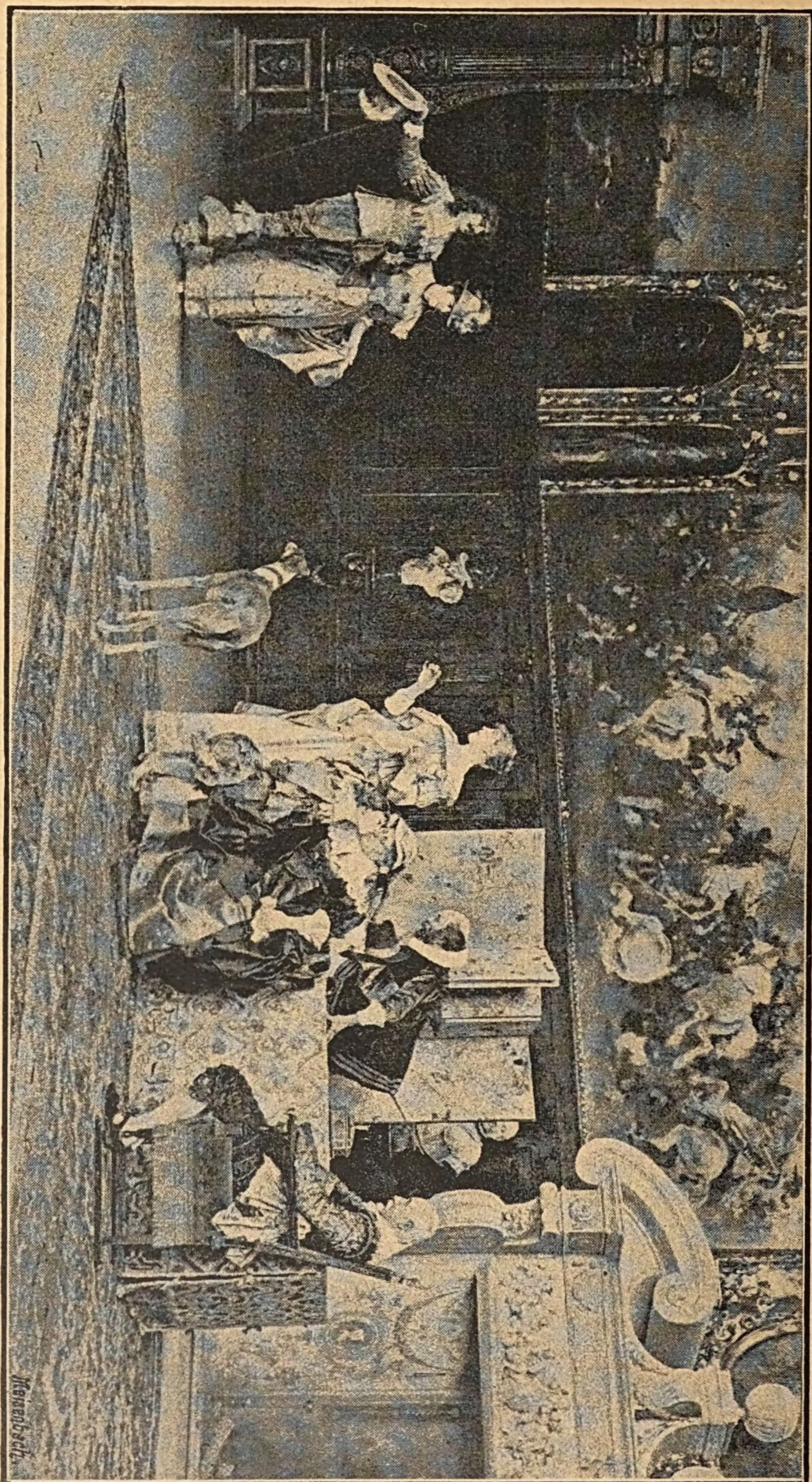
|      |                                    |                                   |    |
|------|------------------------------------|-----------------------------------|----|
| 1117 | <b>Wenglein</b> , Josef, München.  | Winterstimmung.*                  | 12 |
| 1118 | — —                                | Herbst im Hochmoor.*              | 9  |
| 1119 | <b>Wentscher</b> , Julius, Berlin. | Samländischer Ostsee-<br>strand.* | 28 |



1078. Vesin, Jaroslav. Hej! Es liegt schon!

|       |                                      |                         |    |
|-------|--------------------------------------|-------------------------|----|
| 1120* | <b>Wergeland</b> , Oskar, München.   | Im Garten.*             | 31 |
| 1123  | <b>Wiegandt</b> , Bernhard, München. | Steinmetzen.*           | 13 |
| 1124  | — —                                  | Porträt.                | 13 |
| 1125  | <b>Wielandt</b> , Manuel, Karlsruhe. | An der Riviera.*        | 2  |
| 1126  | <b>Wilberg</b> , Martin, Berlin.     | Spätsommer-Nachmittag.* | 43 |

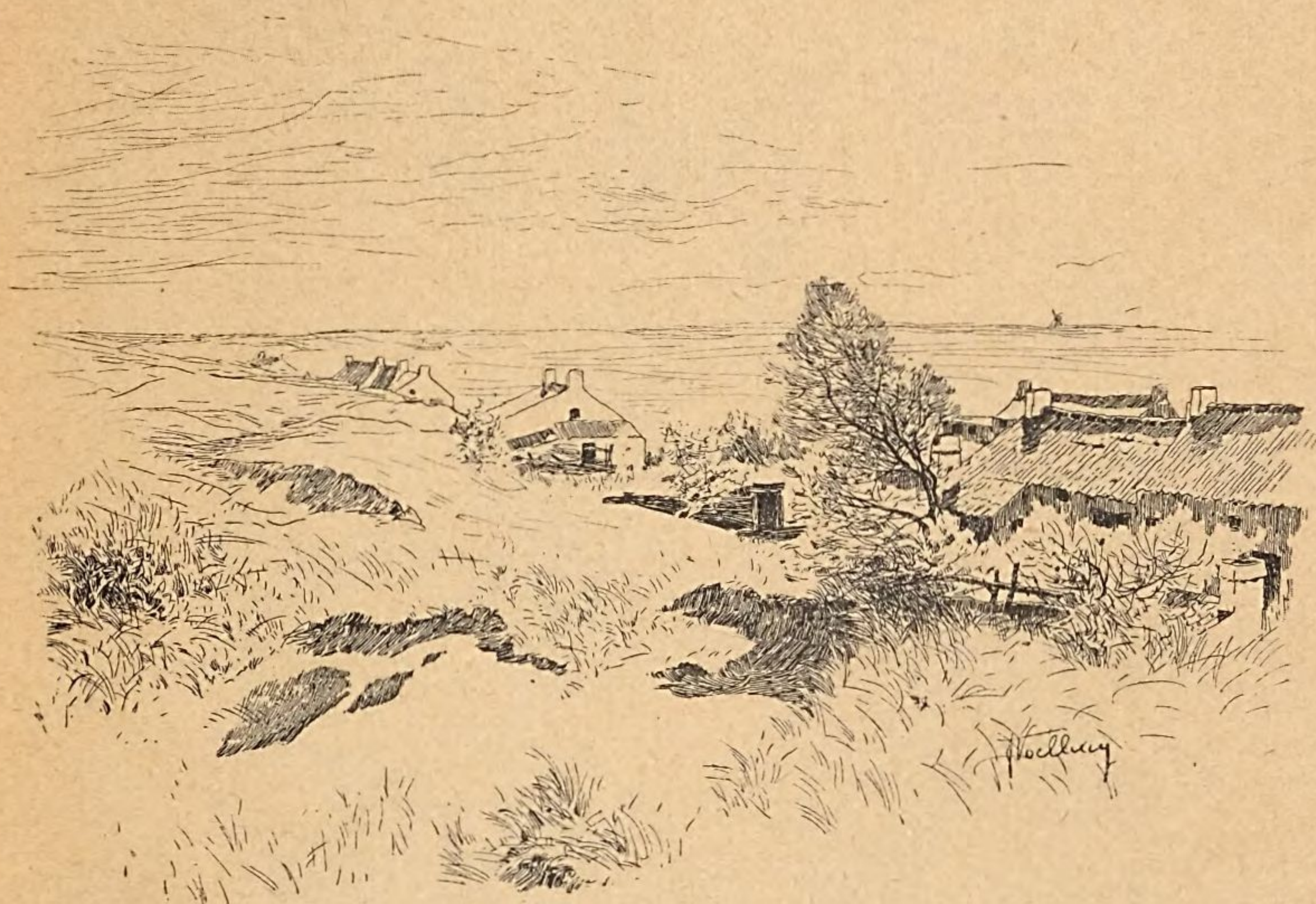




1080. Vinea, Francesco. Besuch bei der Grossmutter



|       |                                                              |    |
|-------|--------------------------------------------------------------|----|
| 1127  | <b>Willems</b> , Florent, Brüssel. Herbst.*                  | 2  |
| 1128* | <b>Willroider</b> , Ludwig, München. Landschaft mit Eichen.* | 5  |
| 1129  | — — Gewitterstimmung.*                                       | 2  |
| 1129a | — — Feldweg.*                                                | 6  |
| 1130  | <b>Wimmer</b> , Rudolf, München. Damenporträt.               | 10 |
| 1131  | <b>Windmaier</b> , Anton, München. Winterabend.*             | 12 |
| 1132  | <b>Winternitz</b> , Richard, Stuttgart. Im Pfarrhaus.*       | 19 |

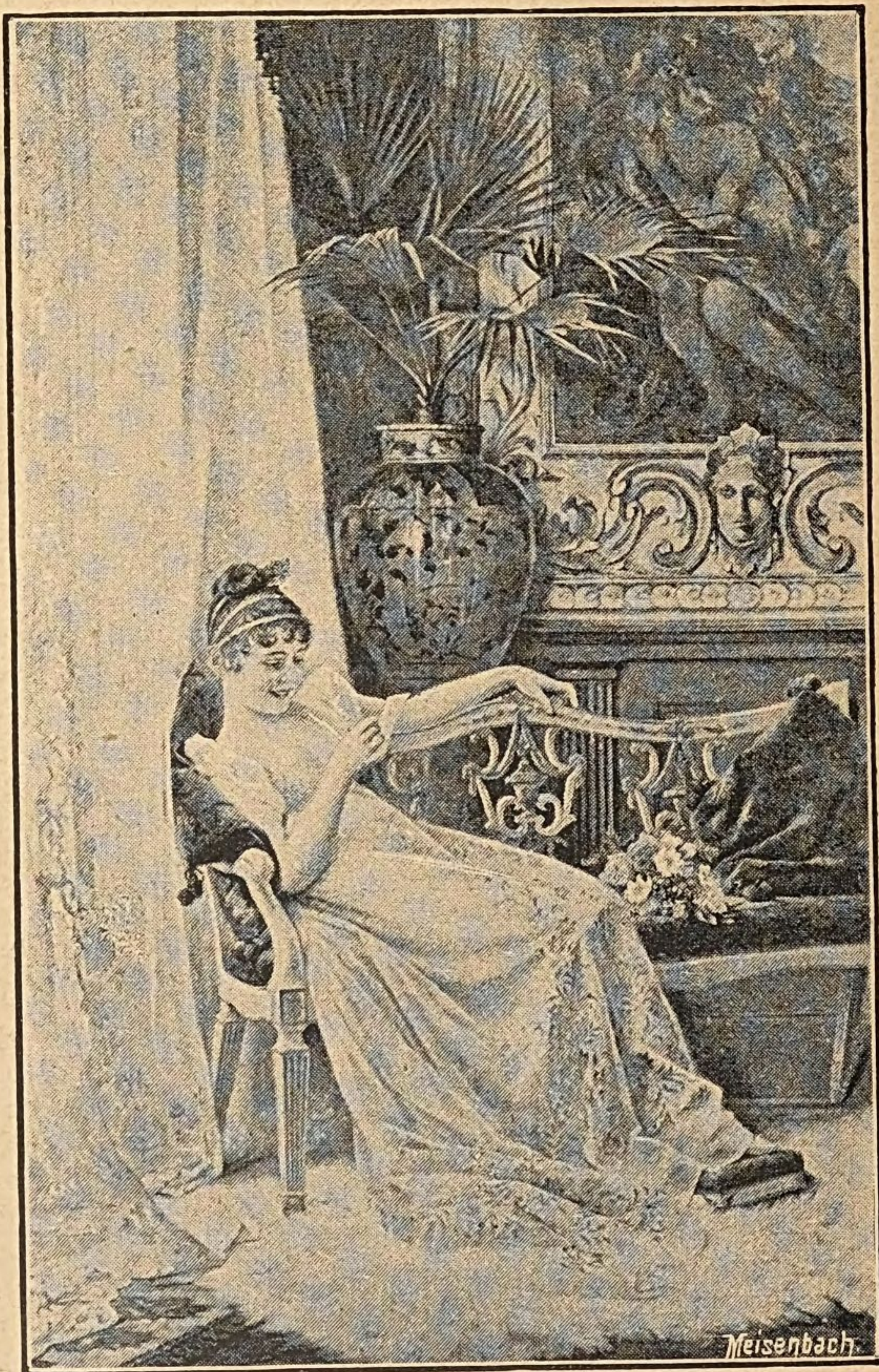


1083. Voellmy, Fritz. Dünen bei Ostende

|       |                                                                    |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 1133  | <b>Wirkner</b> , Wenzel, München. Ein Heinesches Gedicht.*         | 27  |
| 1135  | <b>Wischniowsky</b> , Joseph, München. Ei! Ihr fastet nicht übel.* | 13a |
| 1136  | — — Frühlingsabend (Nordtirol).*                                   | 19  |
| 1137* | <b>Wisinger-Florian</b> , Olga, Wien. Marktplatz in Gars.*         | 13b |
| 1138  | — — Ländliches Frühstück.*                                         | 3   |
| 1139  | — — Hochsommer. (Im Besitz Sr. K. H. des Prinzregenten.)           | 3   |



- 1140 **Wodrinski**, Joseph v., München. Erster Unterricht.\* 18  
 1140a **Wolles**, Camille, Brüssel. Landschaft.\* 48  
 1141 **Wopfner**, Joseph, München. Ausfahrt der Chiem-  
 see-Fischer.\* 4  
 1142 — — Verfolgung.\* 4



1088. Vogler, Herm. Fröhliche Botschaft

- 1143 **Wrage**, H., Gremsmühlen in Holstein. Wald-  
 landschaft.\* 28  
 1144 — — Abend in den Lister-Dünen (Sylt).\* 38  
 1145 **Wuttke**, Karl, München. Der Poseidontempel zu  
 Paestum.\* 20



- 1146 **Wuttke**, Karl München. Am Strand von Capri.\* 41  
 1147 **Wysmuller**, J. H., Amsterdam. Umgebung von  
 Amsterdam.\* 12  
 1148 **Wywiórski**, M. G., München. Vom Markte (aus  
 dem Kaukasus).\* 23  
 1149 — — Reisende Kaukasier.\* 11



1094. Volz, Wilhelm. Maria

- 1150 **Zenisek**, Franz, Prag. Die heilige Nacht. 17  
 1151 **Zetsche**, Ed., Wien. Nordseestrand zur Ebbezeit.\* 18  
 1152 — — Strandidyll.\* 8  
 1153 — — Abend auf der Insel Amrun.\* 18  
 1154 **Zewy**, Karl, Wien. Waisenkinder.\* 24



| Lauf. Nr. | I. Ölgemälde                                                          | in Saal |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|---------|
| 1155      | <b>Zewy</b> , Karl, Wien. Blumenmädchen.*                             | 31      |
| 1156      | — — Beim Plätten.*                                                    | 19      |
| 1156a     | <b>Zezzos</b> , Alexandro, Venedig, Im Gebirge.*                      | 13a     |
| 1156b     | — — In der Kirche.*                                                   | 11      |
| 1157      | <b>Ziebland</b> , Hermann, München. Der Lautenspieler.*               | 26      |
| 1159      | <b>Zimmer</b> , Wilhelm, Düsseldorf. Mönchguter Fischer.*             | 14      |
| 1160      | <b>Zimmermann</b> , Ernst, München. Stilleben.*                       | 7       |
| 1161      | — — Stilleben.*                                                       | 13      |
| 1161a     | — — Das Ei des Kolumbus.*                                             | 4       |
| 1162      | <b>Zimmermann</b> , Franz, Wien. Wiedergefunden.*                     | 12      |
| 1163      | <b>Zimmermann</b> , Reinh. Seb., München. Dorfpolitiker.*             | 8       |
| 1165      | <b>Zoff</b> , Alfred, Karlsruhe. Riviera.*                            | 11      |
| 1166*     | — — Kleiner Hafen b. Spezzia.*                                        | 13      |
| 1166a     | <b>Zuber</b> , Jean Henri, Paris. Herbst im Walde von Fontainebleau.* | 48      |
| 1167      | <b>Zuber</b> , Julius, München. Geschenke aus dem Feldzug.*           | 30      |
| 1168      | — — Ein Huzule.                                                       | 23      |
| 1169      | <b>Zügel</b> , Heinrich, München. Ein Herbstmorgen.*                  | 5       |
| 1170*     | — — Auf dem Heimwege.*                                                | 5       |
| 1171      | — — Mein Becass verendet.                                             | 2       |





## II. AQUARELLE, PASTELLE, ZEICHNUNGEN etc.

Lauf. Nr.

in Saal

1172 **Bader**, Wilhelm, München. Motiv bei München.  
Aquarell.\*

47



1096. Voss, Karl. Himmelsbraut

1173 **Bader**, Wilhelm, München. Desgleichen.\*

47

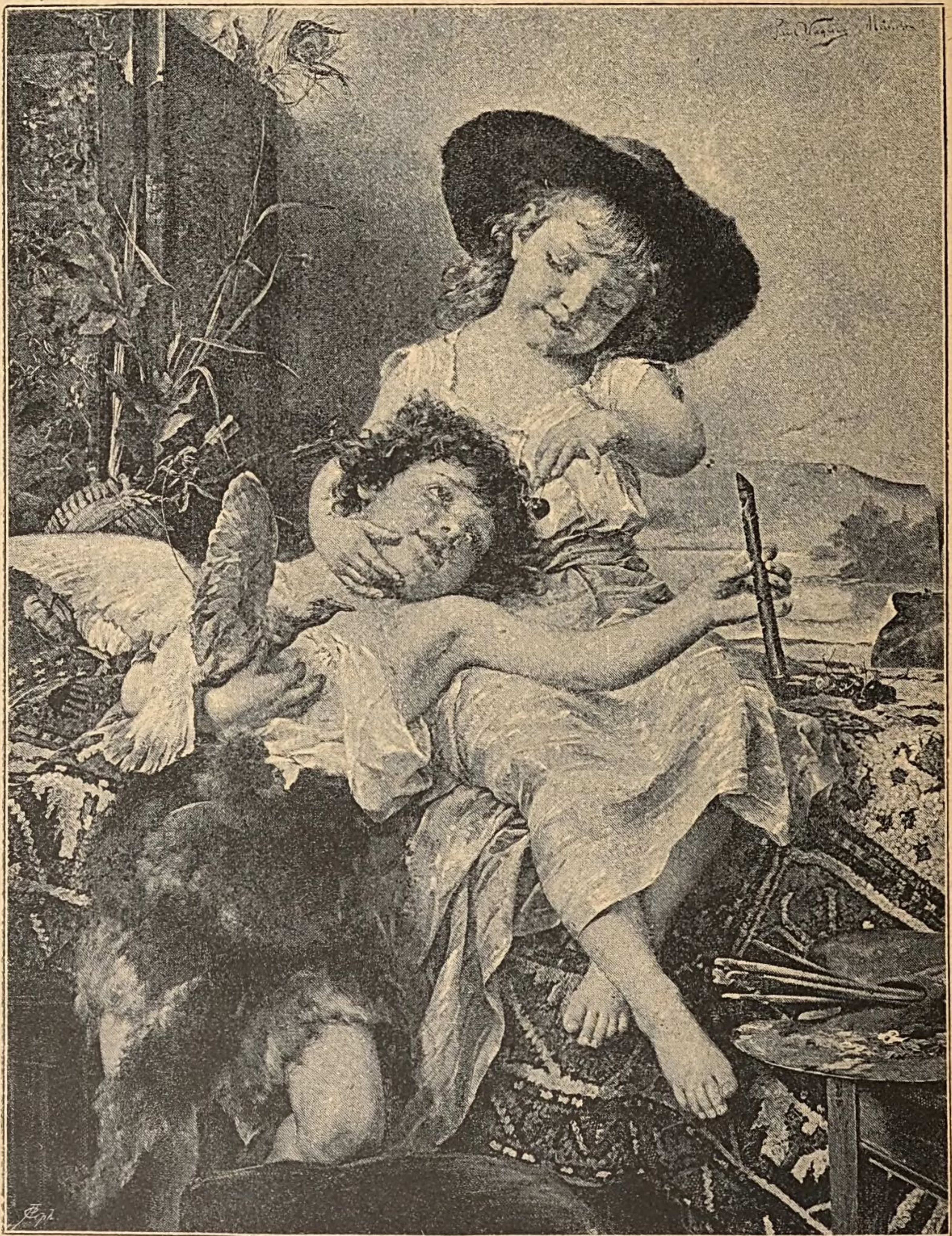
1173a **Bartels**, H., München. Sturm auf Bornholm. Aquarell.\*

45



1173b **Bartels**, Hans, München. Haus auf der Düne.  
Aquarell.\* 45

1174 — — Mönchsgut auf Rügen. Aquarell. 47



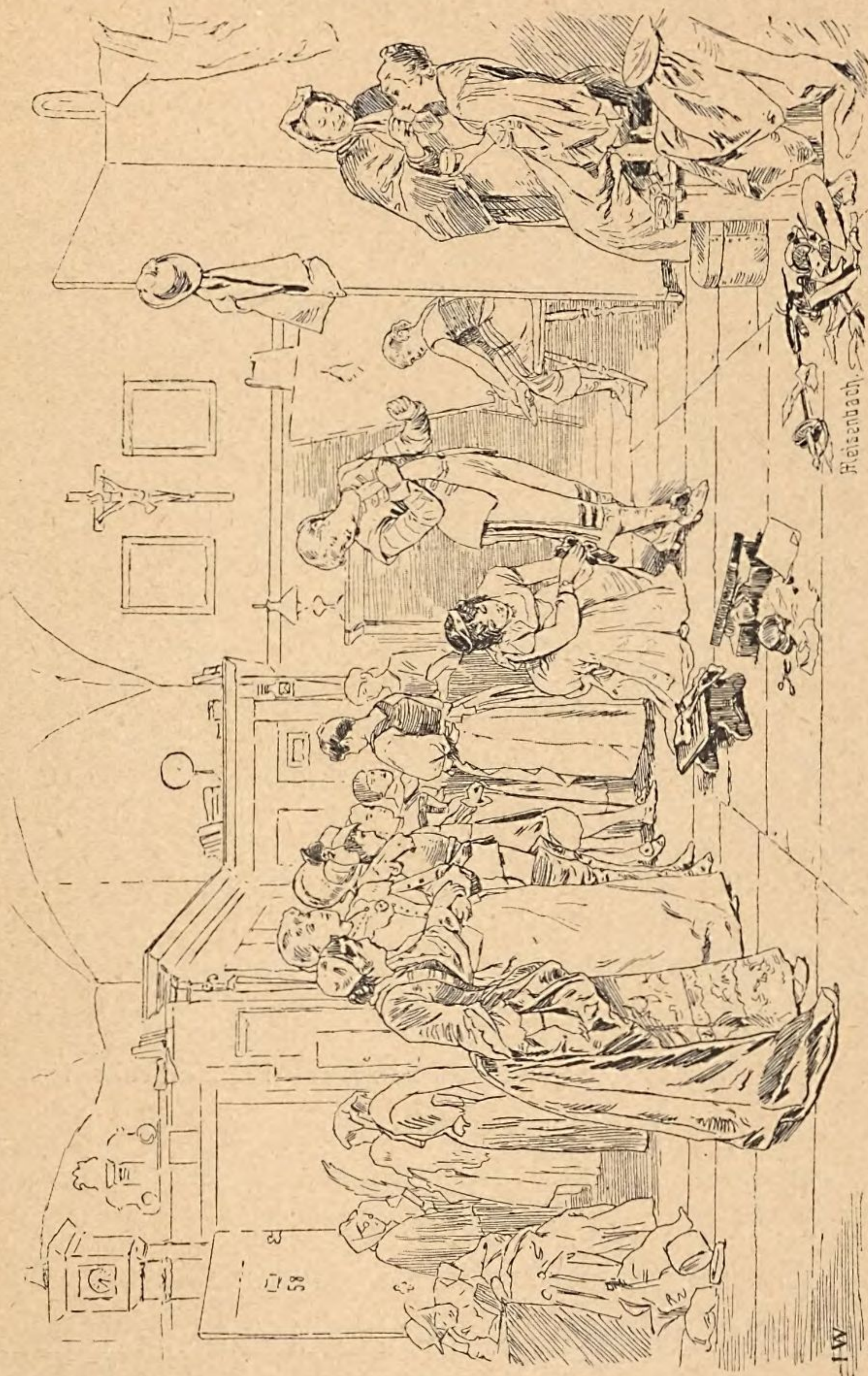
1097. Wagner, Paul. Idylle im Atelier

1174a **Becker**, B., München. Landschaft. Kohlezeichnung.\* 33

1175 **Begas-Parmentier**, Louise, Berlin. Von den Dächern  
Danzigs. Aquarell.\* 47



- 1176 **Bompiani, Augusto, Rom.** Günstiger Augenblick.  
Aquarell.\* 45
- 1177 — — Bacchantin. Aquarell.\* 47
- 1178 — — Amalie. Aquarell.\* 47

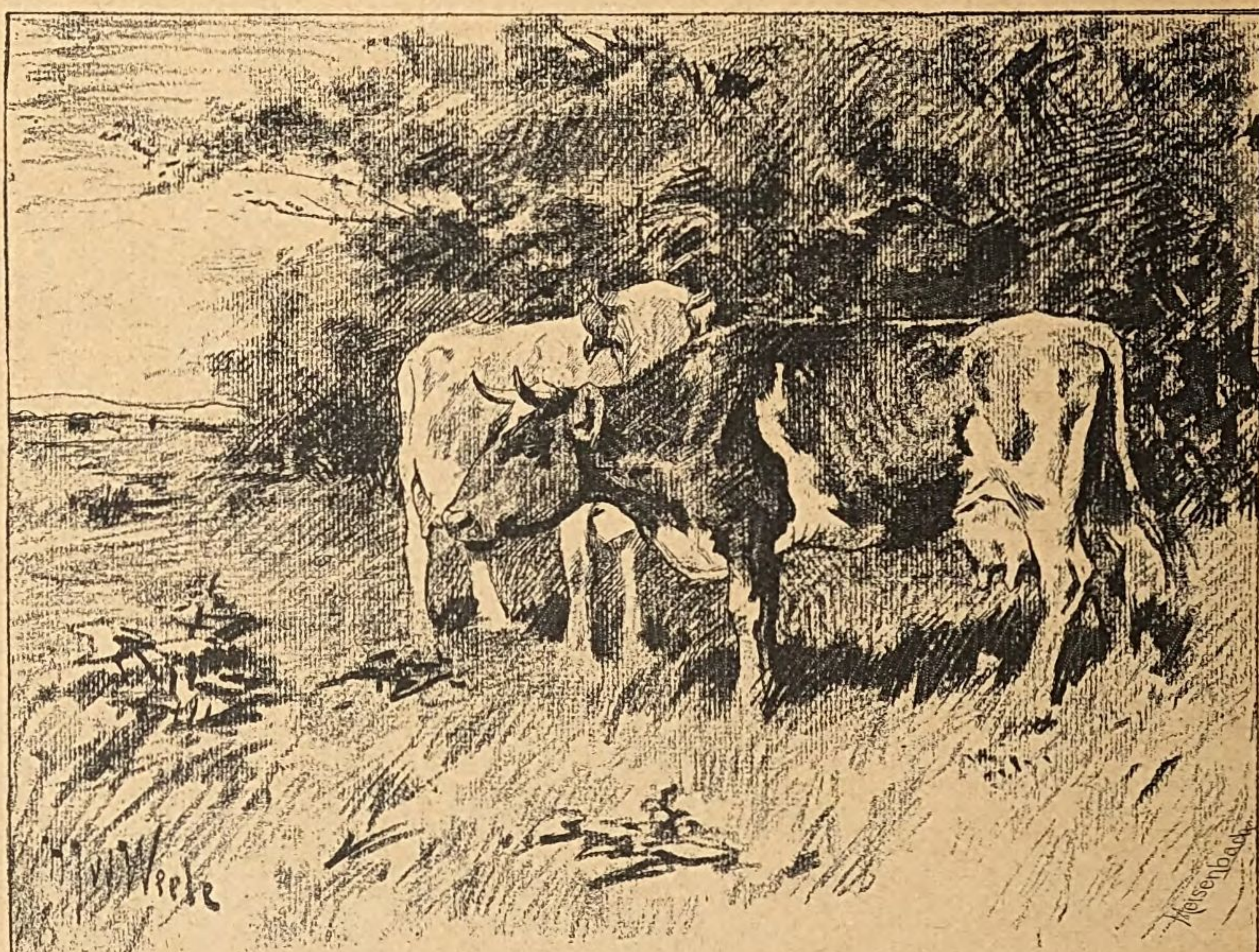


1110. Weiser, Joseph. Instituts-Karneval

- 1179 **Bompiani, Augusto, Rom.** Bei der Messe. Aquarell.\* 45
- 1180 — — Nonne. Aquarell.\* 45
- 1181 **Bompiani-Battaglia, Chelia, Rom.** Guitarrespielerin.  
Aquarell.\* 45
- 1182 — — Das Märchen. Aquarell.\* 45
- 1183 — — Pompejanerin. Aquarell.\* 45



- 1183a **Brugnoli**, Emanuele, Venedig. Fischer. Aquarell.\* 47  
 1184 **Cabianca**, Vincenzo, Rom. Mein armes Kätzchen.  
 Aquarell.\* 46  
 1184a **Caraffa**, Emilio, Madrid. Ekstase. Aquarell.\*  
 1184b **Cebrian**, José, Madrid. Schnitter von Burgos.  
 Aquarell.\* 45

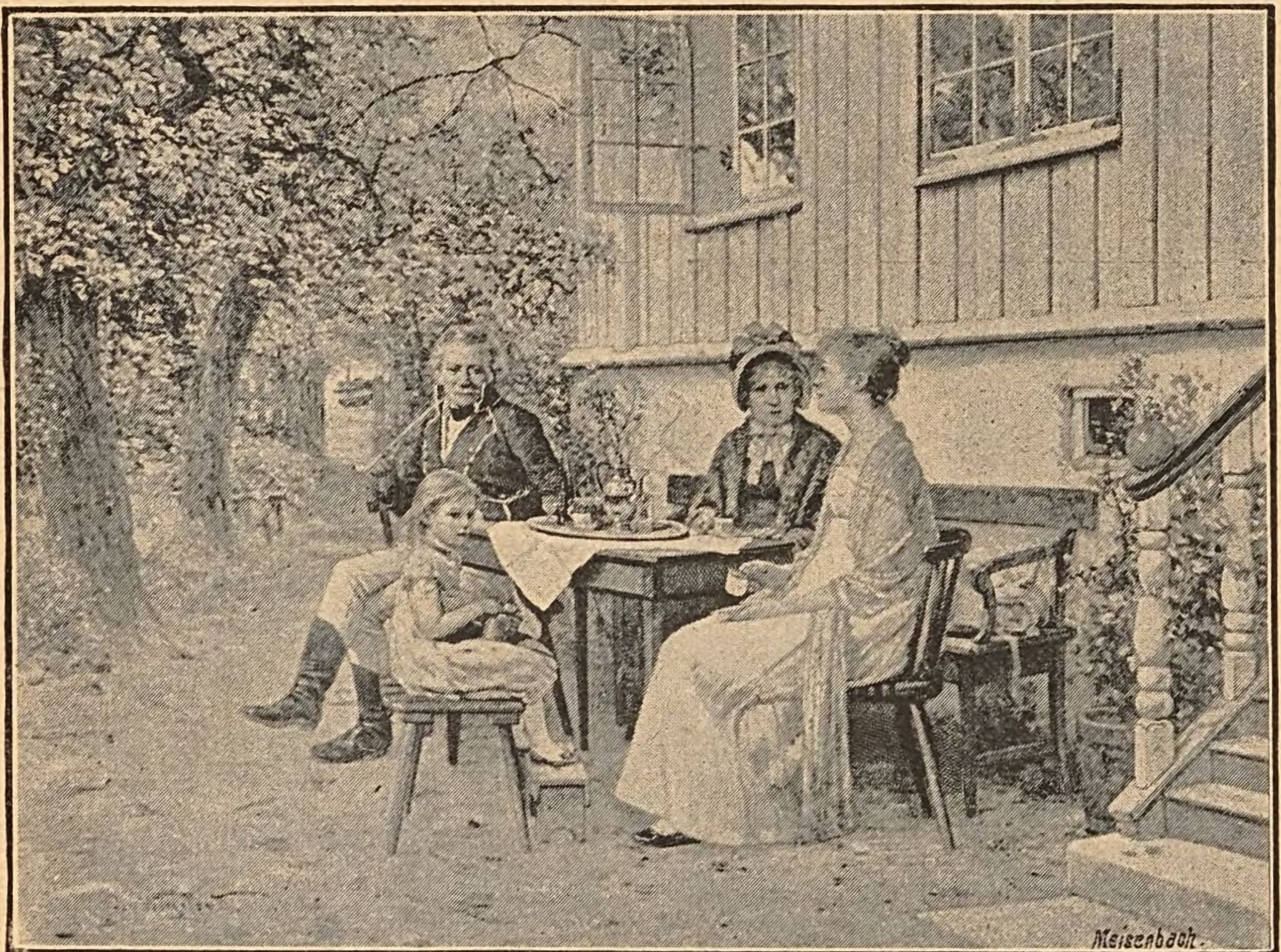


1106. v. d. Weele, Hermann Johannes. Holländische Kühe

- 1185 **Cervi**, Giulio, Rom. Päpstlicher Nuntius bei der  
 Republik Venedig. Aquarell.\* 45  
 1186 — — Ein mageres Geschenk. Aquarell.\* 47  
 1187 **Claudius**, W., Dresden. Waldmärchen. Aquarell.\* 45  
 1188 **Coleman**, Enrico, Rom. In den Abbruzzen. Aquarell.\* 47  
 1188a — — Ochsentreiber in der römischen Campagna.  
 Aquarell.\* 47  
 1189 **Costa**, Giovanni, Florenz. Studie. Aquarell.\* 47  
 1190 — — Studie. Aquarell.\* 47  
 1191 **Dasio**, Max, München. Der Maler einst. Aquarell.\* 45



|       |                                   |                               |            |    |
|-------|-----------------------------------|-------------------------------|------------|----|
| 1192  | <b>Dettmann</b> , Ludwig, Berlin. | Am Bache.                     | Aquarell.* | 45 |
| 1193  | — —                               | Holzschlag.                   | Aquarell.* | 47 |
| 1194  | — —                               | Aus dem Grunewald bei Berlin. | Aquarell.* | 45 |
| 1195  | <b>Dill</b> , Ludw., München.     | Holländisches Dorf.           | Gouache.*  | 47 |
| 1195a | — —                               | Frühling.                     | Gouache.*  | 45 |
| 1196  | — —                               | Im Frühling.                  | Gouache.*  | 47 |
| 1196a | — —                               | Früher Morgen bei Ostende.    | Gouache.*  | 45 |



1120. Wergeland, Oskar. Im Garten

|       |                                                 |                              |            |    |
|-------|-------------------------------------------------|------------------------------|------------|----|
| 1197  | <b>Dill</b> , L., München.                      | Hafenbau in Ostende.         | Gouache.*  | 47 |
| 1197a | — —                                             | Bauten auf dem Marsfelde.*   |            | 45 |
| 1198  | <b>Eckenbrecher</b> , Themistokles v., Potsdam. | Bab-el Metuale in Kairo.     | Aquarell.* | 47 |
| 1199  | — —                                             | Marine (Holländische Brigg). | Aquarell.* | 47 |
| 1200  | — —                                             | Buchenwald, Herbst.          | Aquarell.  | 47 |
| 1201  | — —                                             | Ostseestrand.                | Aquarell.  | 47 |
| 1202  | — —                                             | Kiefernwald.                 | Aquarell.  | 45 |
| 1203  | — —                                             | Melhuus-Fos in Norwegen.     | Aquarell.  | 47 |



|      |                                              |                                                     |    |
|------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|
| 1204 | <b>Eckenbrecher</b> , Themistokles, Potsdam. | Fischer-<br>hütten b. Elle (Südnorwegen). Aquarell. | 47 |
| 1205 | — —                                          | Birken, Herbst. Aquarell.                           | 47 |
| 1206 | — —                                          | Waldinterieur, Herbst. Aquarell.                    | 47 |



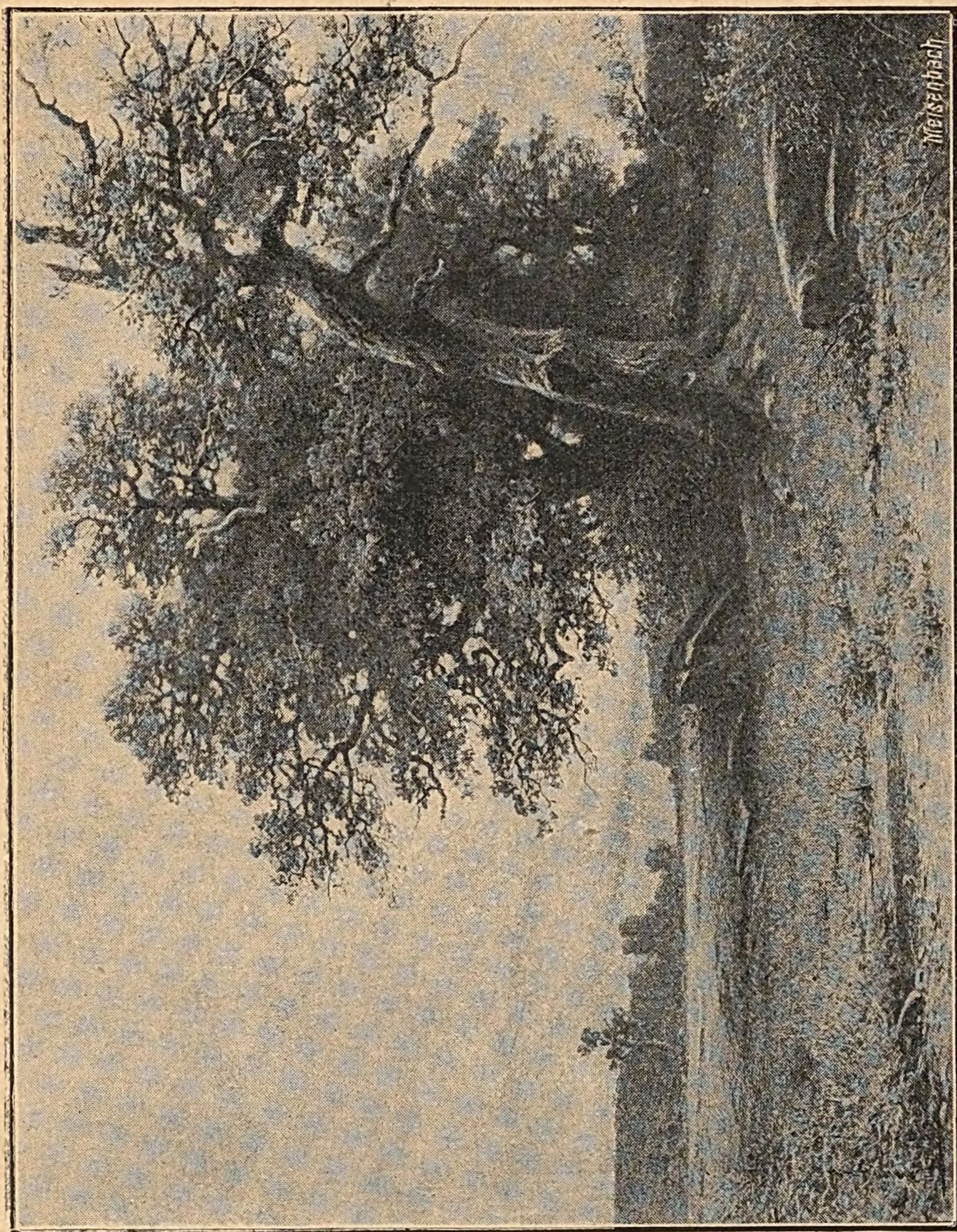
1114. Wenglein, Joseph. Frühlingsstimmung

|       |                                   |                          |    |
|-------|-----------------------------------|--------------------------|----|
| 1208  | <b>Falat</b> , Julius, München.   | Porträt. Aquarell.       | 47 |
| 1208a | <b>Fehr</b> , Friedrich, München. | In der Küche. Aquarell.* | 45 |
| 1208b | <b>Frédéric</b> , Léon, Brüssel.  | Im Walde. Pastell.*      | 47 |



1209 **Fortuny**, M., († Rom.) Karneval. Aquarell. (Im Besitze I. K. H. der Frau Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.)

45



1128. Willroider, Joseph. Landschaft mit Eichen

1209a **Gandi**, Giacomo, Savigliano. Nach der Mahlzeit. Aquarell.\*

45

1209b — — Zerbrechlich. Aquarell.\*

47

1209c — — Italienische Infanterie. Aquarell.\*

47

1209d — — In den oberen Regionen. Aquarell.\*

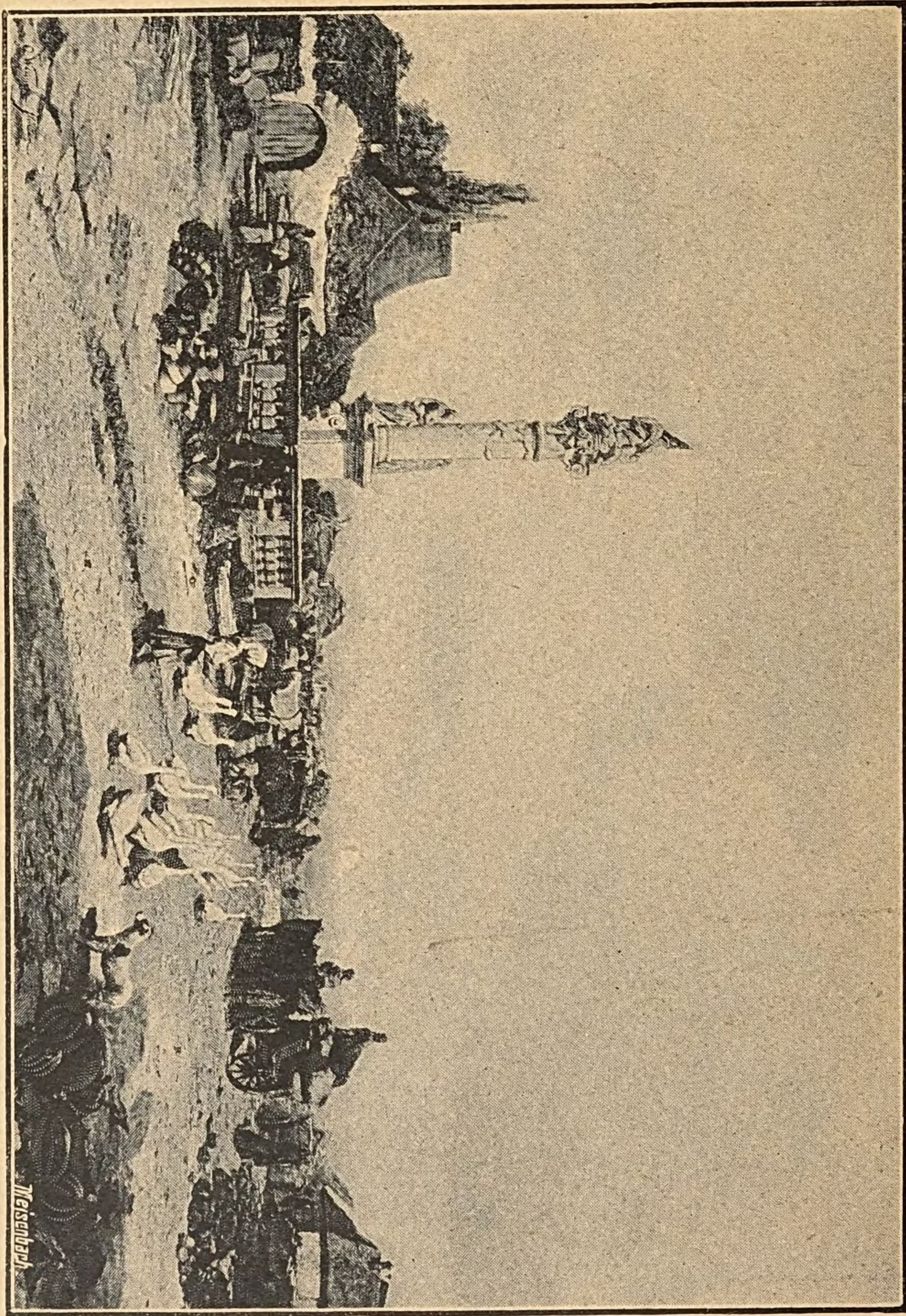
47



- 1210 **Gehrts, C., Düsseldorf.** Albrecht Dürer in Venedig.  
Entwurf für das Kostümfest des Künstlervereins  
»Malkasten«. Aquarell. 33

Skizzen und Studien hierzu:

1137. Wisinger-Florian, Olga. Marktplatz in Gars



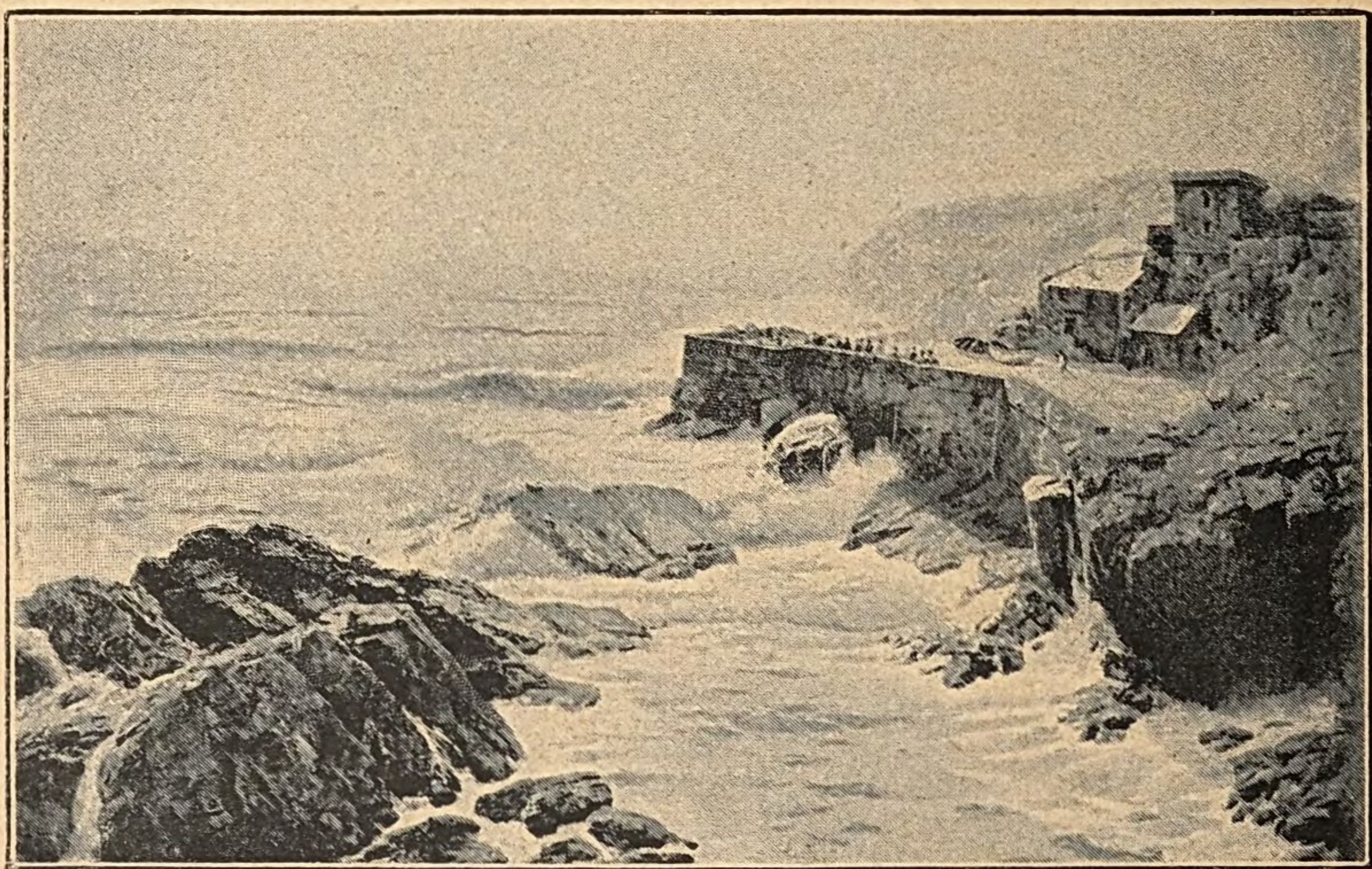
- 1211 **Gehrts, C., Düsseldorf.** Sprecher der Republik  
Venedig. Aquarell.\* 33  
1212 — — Venezianerin des 15. Jahrhunderts. Aquarell.\* 33  
1213 — — 7 Kostümfiguren (auf 1 Karton). Aquarell.\* 33  
1214 — — Fischer und Fischerin. Aquarell.\* 33



| Lauf. Nr.                                              | II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.                                                                                       | in Saal  |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1215                                                   | <b>Gehrts, C., Düsseldorf.</b> Weibliche Kostümfigur.<br>Aquarell.*                                                             | 33       |
| 1216                                                   | — — Podestà und Magistrato. Aquarell.*                                                                                          | 33       |
| 1217                                                   | — — Gondoliere. Aquarell.*                                                                                                      | 33       |
| 1218                                                   | <b>Gehrts, Joh., Düsseldorf.</b> Reitender Krieger.<br>Aquarell.*                                                               | 33       |
| <b>Gleichen-Russwurm, Ludwig Freiherr von, Weimar.</b> |                                                                                                                                 |          |
| 1219<br>bis<br>1230                                    | } Eine Kollektion von zwölf Aquarellen.                                                                                         | 45 u. 47 |
| 1231                                                   |                                                                                                                                 |          |
| 1231a                                                  |                                                                                                                                 |          |
| 1231                                                   | <b>Grubhofer, Tony, München.</b> Reiseerinnerungen.<br>Federzeichnungen.                                                        | 32       |
| 1231a                                                  | <b>Guadagnini, A., Bologna.</b> Bei Bologna.*                                                                                   | 45       |
| 1232                                                   | <b>Gude, Hans, Berlin.</b> Tarbert Castle (Schottland).<br>Aquarell.*                                                           | 47       |
| 1233                                                   | — — Stromschnelle bei Modum (Norw.). Aquarell.*                                                                                 | 47       |
| 1234                                                   | — — Im Fischerhafen von Travemünde. Aquarell.*                                                                                  | 47       |
| 1235                                                   | <b>Hahn, Georg, München.</b> Cyklus von Tusch-<br>zeichnungen zu den »Fliegenden Blättern« und<br>»Münchener Bilderbogen« *     | 33       |
| 1237                                                   | <b>Heim, Heinz, Darmstadt.</b> Aus dem Odenwald.<br>Rötelzeichnungen.*                                                          | 33       |
| 1238                                                   | <b>Hein, Franz, Karlsruhe.</b> Kollege Leuenberger.<br>Aquarell.                                                                | 47       |
| 1239                                                   | <b>Hellqvist, Karl Gustav, Schöna u bei Berchtesgaden.</b><br>Der Ilsanger Toni. Aquarell.*                                     | 47       |
| 1240                                                   | <b>Hermandez, D., Rom.</b> An der Bahre. Aquarell.<br>(Im Besitze I. K. H. der Frau Prinzessin Ludwig<br>Ferdinand von Bayern.) | 34       |
| 1241                                                   | <b>Hermans, Heinr., Düsseldorf.</b> Hafen in Dordrecht.<br>Aquarell.*                                                           | 45       |
| 1242                                                   | — — Aus Dordrecht. Aquarell.*                                                                                                   | 45       |
| 1243                                                   | — — Düsseldorf (Februar). Aquarell.*                                                                                            | 45       |
| 1244                                                   | — — Kalkhafen in Dordrecht. Aquarell.*                                                                                          | 47       |
| 1245                                                   | — — Sicherheitshafen in Düsseldorf. Aquarell.*                                                                                  | 45       |
| 1246                                                   | — — Neuer Hafen in Dordrecht. Aquarell.*                                                                                        | 47       |



|       |                                                                                       |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1247  | <b>Herrmann</b> , Hans, Berlin. Hafen zur Ebbezeit. Aquarell.*                        | 45 |
| 1248  | — — Holländischer Hafen. Aquarell.*                                                   | 47 |
| 1249  | <b>Herwegen</b> , V. M., München. Hospital von St. Marco<br>in Venedig. Aquarell.     | 34 |
| 1250  | <b>Hoyneck van Papendrecht</b> , Jan, Amsterdam. Eng-<br>lische Leibgarde. Aquarell.* | 45 |
| 1250a | <b>Kaufmann</b> , Adolf, Paris. Mondschein in Venedig.<br>Pastell.*                   | 47 |
| 1251  | <b>Kirchner</b> , Eugen, München. Ein Rahmen mit Zeich-<br>nungen.*                   | 33 |
| 1252  | — — Desgleichen.*                                                                     | 33 |



1166. Zoff, Alfred. Kleiner Hafen bei Spezzia

|      |                                                                                             |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1253 | <b>Kley</b> , Heinr., Karlsruhe. Damenporträt. Aquarell.                                    | 45 |
| 1255 | <b>Krabbes</b> , Karl Hermann, Karlsruhe. Am Bache.<br>Aquarell.*                           | 47 |
| 1256 | — — Aus den Südtiroler Dolomiten. Aquarell.*                                                | 47 |
| 1257 | <b>Kramer</b> , Martinus, Schiedam (Holland). Eine hol-<br>ländische Landschaft. Aquarell.* | 47 |
| 1258 | <b>Kubierschky</b> , Erich, Leipzig. Winterlandschaft.<br>Aquarell.*                        | 47 |
| 1259 | <b>Landelle</b> , Charles, Paris. Jüdin aus Algier. Pastell.*                               | 45 |
| 1260 | — — Zouina, kleine Bettlerin in Algier. Pastell.*                                           | 45 |



- 1261 **Lang**, Heinrich, München. Skizzen nach der Natur von den Lechfeldübungen und Herbstmanövern. Bleistiftzeichnungen. 32
- 1262 — — Desgleichen. 32
- 1263 **Laugée**, Désiré François, Paris. Bauernstube in der Picardie. Pastell.\* 45
- 1263a **Lauter**, Wilh. Hermann, Frankfurt a./M. Aschaffenburg. Aquarell.\* 34
- 1263b — — Dom zu Limburg a. d. Lahn. Aquarell.\* 34

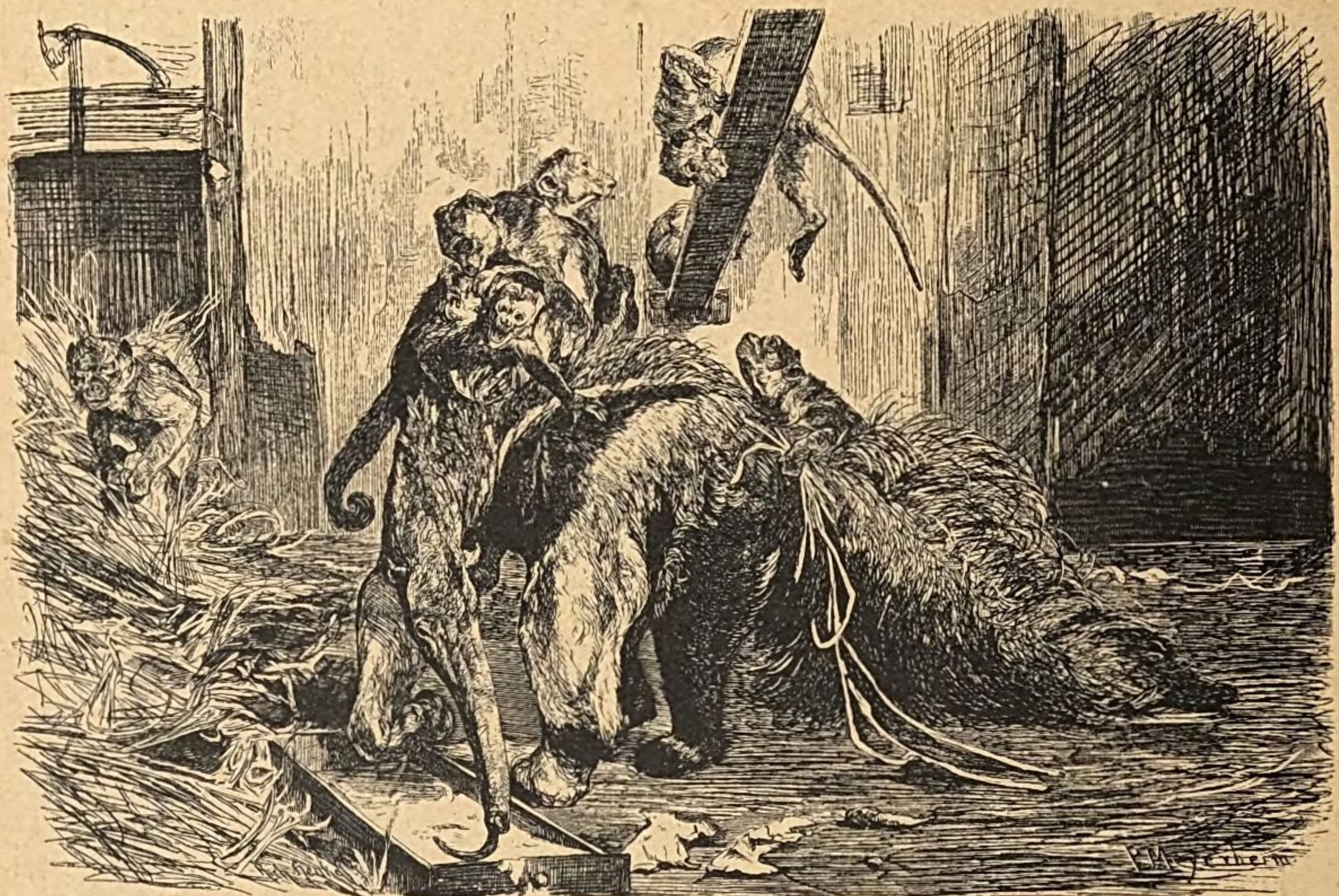


1170. Zügel, Heinrich. Auf dem Heimwege

- 1264 **Leutemann**, Heinrich, Leipzig. Löwe und Tigerkopt. Aquarellstudie.\* 47
- 1265 **Liebermann**, Max, Berlin. Ein Rahmen mit Zeichnungen.\* 32
- 1266 — — Desgleichen.\* 32
- 1267 **Lutteroth**, Ascan, Hamburg. Kapelle bei Sorrent. Aquarell.\* 45
- 1268 — — Assmannshausen. Aquarell.\* 46
- 1268a **Martin**, Tomas, Madrid. Mädchen aus Alcarra. Aquarell.\* 45



- 1269 **Mas y Fondevila**, A., Barcelona. Chorknaben. Aquarell. (Im Besitze I. K. H. der Frau Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.) 47
- 1272 **Mayer-Lindner**, Georg, München. Wintersonne. Aquarell.\* 47
- 1273 **Meckel**, A. v., Karlsruhe. Moses auf dem Berge Sinai. Aquarell.\* 47
- 1274 **Menzel**, Adolf, Berlin. Japanische Stickkünstler. Bleistiftzeichnung.\* 34



1277. Meyerheim, Paul. Ameisenbär und Affen

- 1274a **Meyer**, Edgar, Innsbruck. Alte Peschiera im Ghetto von Rom. Aquarell. 45
- 1275 **Meyerheim**, Paul, Berlin. Tierbändigerin. Aquarell.\* 45
- 1276 — — Gefangenes Königspaar. Aquarell. 45
- 1277\* — — Ameisenbär und Affen. Aquarell.\* 45
- 1278 — — Schimpanse. Aquarell. 47
- 1279 — — Schmiede. Aquarell. 45
- 1280 — — Sechs Federzeichnungen zu einem A-B-C-Buch. 32
- 1280a **Michel**, Marius, Brüssel. Studienkopf. Gemälde auf Glas.\* 34



|       |                                                                                        |    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1281  | <b>Morgenstern</b> , Friedrich Ernst, München. Am Strand.<br>(Schottland.) Aquarell.*  | 45 |
| 1282  | <b>Mühlthaler</b> , Helene, München. Porträt der Frau<br>Gabriele von Maffei. Pastell. | 47 |
| 1283* | — — Damenporträt. Pastell.                                                             | 47 |
| 1284  | <b>Musin</b> , François Etienne, Brüssel. Windstille am<br>Moerdyk. Aquarell.*         | 45 |
| 1285  | <b>Nardi</b> , Enrico, Rom. Unerwarteter Besuch. Aquarell.*                            | 47 |
| 1286  | — — Am Hochzeitstage. Aquarell.*                                                       | 45 |
| 1286a | — — Das Stiefkind. Aquarell.*                                                          | 45 |
| 1287  | <b>Nozal</b> , Alexander, Paris. Im August zu Etretat.<br>Pastell.*                    | 47 |
| 1289  | — — Nachtstimmung. Pastell.*                                                           | 45 |
| 1290  | — — Frühling. Pastell.*                                                                | 47 |
| 1292  | <b>Nunes-Vais</b> , Italo, Florenz. Studienkopf. Pastell.*                             | 47 |
| 1293  | <b>Parker</b> , Stephan Hills, Paris. Speranza. Pastell.*                              | 47 |
| 1294  | <b>Raab</b> , Johann Leonhard, München. Weibliches<br>Porträt. Aquarell.               | 45 |
| 1294a | — — Ins Theater. Aquarell.*                                                            | 34 |
| 1294b | — — Mutterglück. Aquarell.*                                                            | 34 |
| 1296  | <b>Ravel</b> , Eduard, Genf. Aufbruch zur Feldarbeit.<br>Aquarell.*                    | 45 |
| 1297  | — — Dorf Saas-Fee in der Schweiz. Aquarell.*                                           | 47 |
| 1298  | <b>Rettig</b> , Heinrich, München.<br>Guitarrespielerin. }                             |    |
| 1299  | — — Harfenspielerin. } Pendants. 2 Aquarelle.*                                         | 47 |
| 1300  | — — Damenporträt. Aquarell.                                                            | 45 |
| 1300a | <b>Reyzner</b> , Miecislav, Paris. Madonna. Pastell.*                                  | 45 |
| 1301  | <b>Ricci</b> , Alfredo, Florenz. Bei der Messe. Aquarell.*                             | 45 |
| 1302  | <b>Riedmüller</b> , Franz Xaver v., Stuttgart. Waldein-<br>samkeit. Kohlezeichnung.*   | 33 |
| 1304  | <b>Roman</b> , Max, Karlsruhe. Bei Charlottenburg.*<br>Kohlezeichnung.*                | 33 |
| 1305  | <b>Rossert</b> , Paul, Paris. Im Herbst. Aquarell.*                                    | 47 |



| Lauf. Nr. | II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.                            | in Saal |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|---------|
| 1306      | <b>Rupprecht</b> , Tini, München. Frühling. Pastell.*                | 47      |
| 1307      | <b>Schöbel</b> , G., Berlin. Speisezimmer. Aquarell.*                | 45      |
| 1308      | <b>Schultheiss</b> , Natalie, München. Porträt. Pastell.*            | 47      |
| 1309      | <b>Seitz</b> , Otto, München. Totentanz. Zeichnungen.                | 32      |
| 1310      | <b>Skarbina</b> , Franz, Berlin. Pariser Lumpensammler.<br>Gouache.* | 45      |



1283. Mühlthaler, Helene. Damenporträt

|      |                                                             |    |
|------|-------------------------------------------------------------|----|
| 1311 | <b>Skarbina</b> , Franz, Berlin. Von der Strasse. Gouache.* | 34 |
| 1312 | — — Porträt des Dr. S. H. Dumont. Aquarell.                 | 45 |
| 1313 | — — Der kleine Piet. Gouache.*                              | 45 |
| 1314 | — — Aus Dordrecht. Gouache.*                                | 45 |
| 1315 | — — Bauernhof in der Picardie. Gouache.*                    | 47 |
| 1316 | — — Blumenbeet. Gouache.*                                   | 34 |



| Lauf. Nr. | II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.                     | in Saal |
|-----------|---------------------------------------------------------------|---------|
| 1317      | <b>Skarbina</b> , Franz, Berlin. Kanal in Dordrecht.*         | 45      |
| 1317a     | <b>Sorolla</b> , Joaquin, Madrid. Zigeunerin. Aquarell.*      | 47      |
| 1318b     | — — Mädchen aus Valencia. Aquarell.*                          | 45      |
| 1318      | <b>Stefanori</b> , Attilio, Rom. Hagar. Aquarell.*            | 45      |
| 1319      | <b>Strobl</b> , Adolf, München. Porträt. Pastell.             | 47      |
| 1320      | <b>Stuck</b> , Franz, München. Ein Rahmen mit Zeichnungen     | 34      |
| 1321      | — — Musik. Gouache.*                                          | 34      |
| 1322      | — — Künstlerwappen. Gouache.*                                 | 34      |
| 1323      | <b>Swoboda</b> , Josefine, Wien. Kinder-Porträt. Aquarell.    | 45      |
| 1324      | <b>Tübbecke</b> , Paul, Weimar. Trüber Wintertag. Gouache.*   | 47      |
| 1325      | <b>Wahle</b> , Friedr., München. Reisigsammler. Gouache.*     | 34      |
| 1326      | — — Droschkenhalteplatz. Gouache.*                            | 34      |
| 1326a     | <b>Weichberger</b> , Ed., Weimar. Waldinneres. Aquarell.*     | 47      |
| 1327      | <b>Wentscher</b> , Julius, Berlin. Waldstück. Aquarell.*      | 47      |
| 1328      | <b>Woltze</b> , Berthold, Dresden. Mönch im Keller. Pastell.* | 47      |
| 1329      | <b>Wysmuller</b> , J. H., Amsterdam. Landschaft. Aquarell.*   | 47      |
| 1330      | — — Strasse in Hattem (Holland). Aquarell.*                   | 47      |
| 1331      | <b>Zaunmayr</b> , Josef, München. Zeichnungen.*               | 33      |
| 1332      | — — Desgleichen.*                                             | 33      |
| 1333      | <b>Zehme</b> , Werner, Berlin. Meeresstille. Aquarell.*       | 45      |





### III. BILDHAUEREI

(Die mit G bezeichneten Nummern befinden sich in den Gartenanlagen)

| Lauf. Nr. |                                                                                         | in Saal |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1334      | <b>Aarsleff</b> , Karl, Kopenhagen. Jüngling. Gipsstatue.*                              | 35      |
| 1335      | <b>Abate</b> , Carlo, Mailand. Der letzte prüfende Blick.<br>Bronzefigur.*              | 31      |
| 1336      | <b>Argenti</b> , Giosue, Mailand. Die Märtyrerin. Marmor-<br>figur.*                    | G       |
| 1337      | <b>Astori</b> , Enrico, Mailand. Sklavin. Marmorbüste.*                                 | G       |
| 1338*     | <b>Bermann</b> , C. Adolf, München. Überraschter Centaur.<br>Gips.*                     | G       |
| 1339      | — — Damenporträt. Gipsbüste.                                                            | G       |
| 1340      | <b>Beyrer</b> , Eduard jun., München. Regina coeli.<br>Holzfigur.                       | 21      |
| 1341      | — — Rudolf. Gipsbüstchen.                                                               | 34      |
| 1342      | <b>Bihler</b> , Josef, München. Nymphe im Bad belauscht.<br>Gipsfigur.*                 | G       |
| 1343      | <b>Biondi</b> , E., Rom. Es lebe Bacchus. Bronze.                                       | 25      |
| 1345      | — — Der Sohn des Waldes. Bronze.*                                                       | 12      |
| 1345a     | — — Rosella. Bronze.                                                                    | 33      |
| 1346      | <b>Boese</b> , Johannes, Berlin. Kaiser Wilhelm I. Bronze-<br>statuette.*               | 32      |
| 1347      | — — Kaiser Wilhelm II. Bronzestatuetten*                                                | 32      |
| 1347a     | <b>Bonheur</b> , Isidor, Paris. Standartenträger aus der Zeit<br>Heinrichs II. Bronze.* | 48      |
| 1347b     | — — Jockei, ein Hindernis nehmend. Bronze.*                                             | 48      |
| 1348      | <b>Branca</b> , Giulio, Mailand. David als Knabe. Bronze-<br>figur.*                    | 9       |



- 1349 **Brenck**, Anton, Wien. Richard Wagner. Bronzerelief.\* 23  
 1349a **Bruce Joy**, Albert, London. Porträt des Parlaments-  
 mitgliedes John Bright. Büste in Alabaster. 48



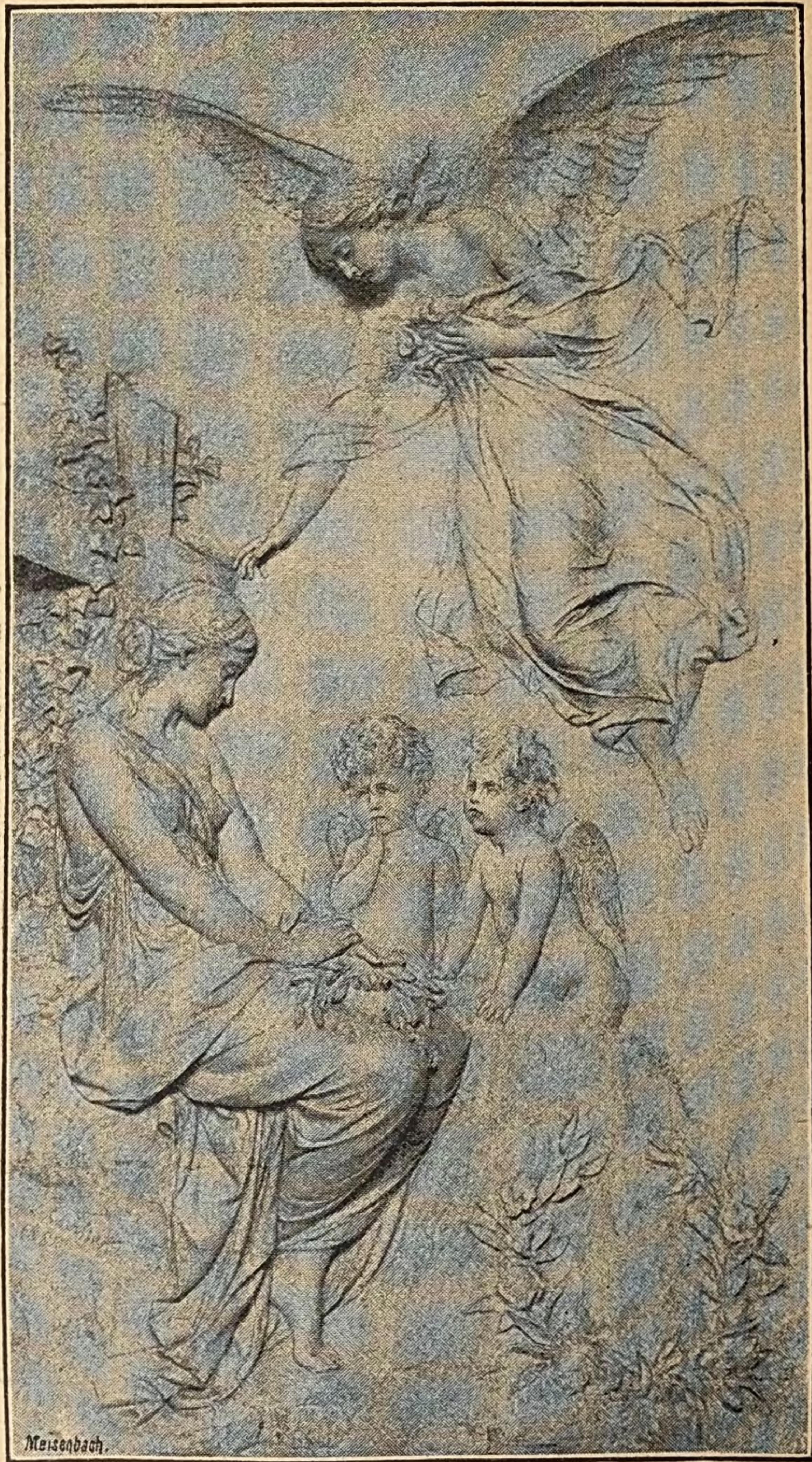
1338. Berman, C. Adolf. Überraschter Centaur

- 1350 **Busch**, Georg, München. Für die Armen. Gips.\* 34  
 1351 **Canziani**, Giovanni, Rom. Cicillo. Bronze.\* 4  
 1352 — — Mena. Bronze.\* 4



1352a **Crespi**, Ferruccio, Mailand. Die Amazone. Bronzefig.\* 48

1352b— — Italienischer Artillerist. Bronzefigur.\* 46



1359. Felderhoff, R. Gipsrelief

1352c **Chatrouse**, Emile, Paris. Die kleine Winzerin. Terrakotta.\* G

1352d— — Die Leserin. Terrakotta.\* G



- 1352e **Dillens**, Juliaan, Brüssel. Büste des Malers Léon Frédéric. Bronze.\* 15
- 1353 **Drumm**, August, München. Amoretten-Gruppe in Silber.\* (Ciseliert von H. Cosmas Leyrer.) 33



1385a. **Kramer**, Josef von. Kavalier.

- 1354 **Eberlein**, Gustav, Berlin. Galathea. Bronze.\* 15
- 1355 — — Tanzender Bacchant. Bronze.\* 3
- 1356 — — Flötenspielerin. Bronze.\* 3
- 1358 **Engelke**, Martin, Dresden-Blasewitz. Mutterliebe. Gipsgruppe.\* G
- 1359\* **Felderhoff**, R., Berlin. Gipsrelief.\* G
- 1359a **Fremiet**, Emanuel, Paris. Ein Patient. Marmor. G



- 1359b **Fremiet**, Emanuel, Paris. Der heilige Georg.  
Bronze.\* 48
- 1359c — — Der Ahnherr. Bronze.\* 11
- 1360 **Fuchs**, Ernst. Faun. Bronzierte Gipsbüste.\* 6
- 1361 **Fuss**, Heinrich, Innsbruck. Adolf Pichler. Gipsbüste. G



1387a. Maison, Rudolf. Lachendes Mädchen.

- 1362 **Gamp**, Ludwig, München. Hadumoth. Marmorbüste.\* 8
- 1363 **Geiger**, Nikolaus, Berlin. Kinderfries. Gips-Hoch-  
relief.\* G
- 1364 — — Porträtbüste zweier Kinder. Terrakotta.\* G



- 1365 **Geiger-Spiegel**, Henny, Berlin. Mädchenkopf. Gips-  
büste.\* 31
- 1366 **Ghidoni**, Domenico, Mailand. Wohlbehagen. Marmor.\* 20
- 1367 **Groot**, Guillaume, Brüssel. Porträt des Major  
Godefroid. Bronzestatue.\* 31

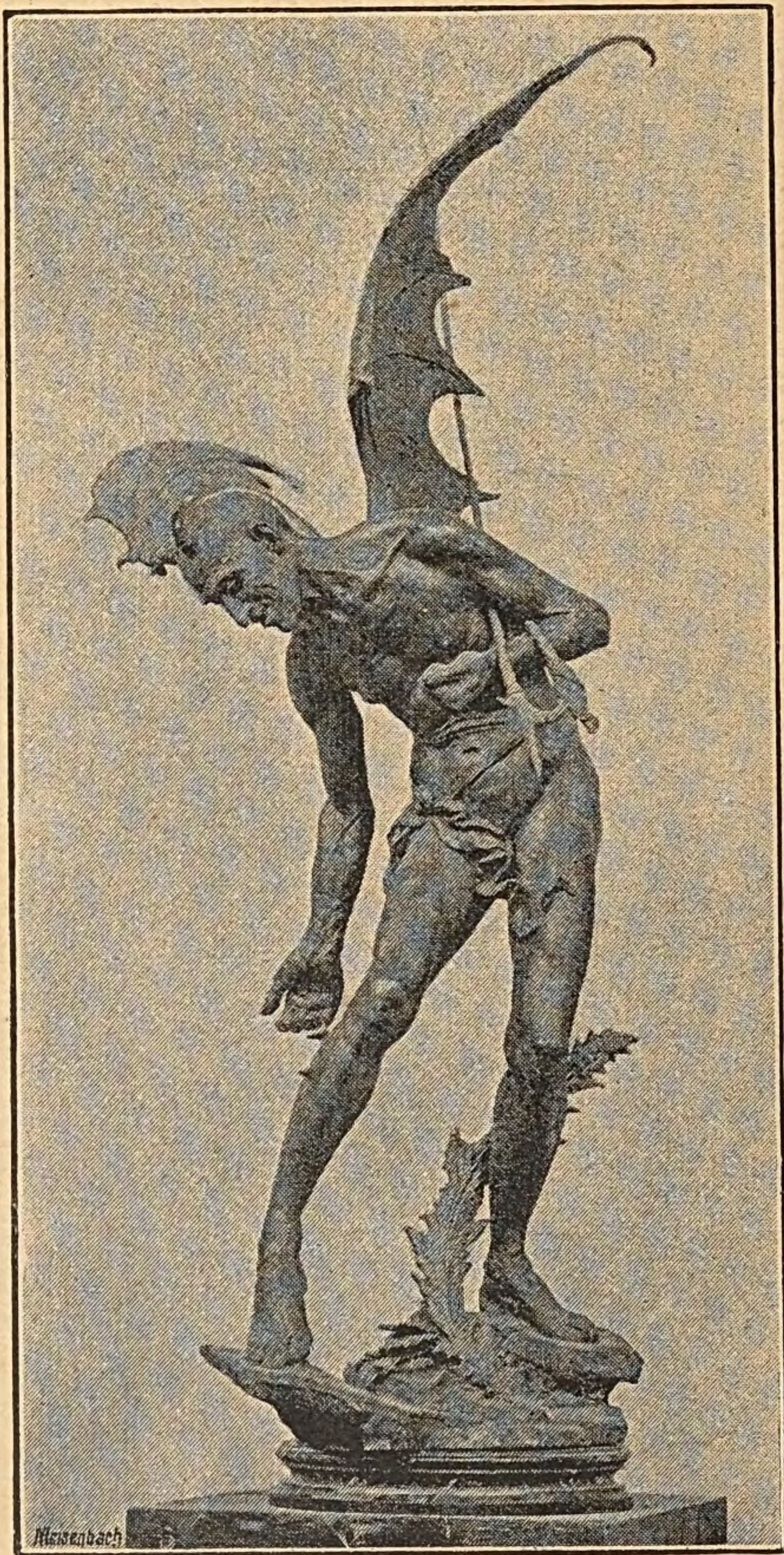


1408. Rosani, Francesco. Fischer aus Chioggia

- 1368 **Groot**, Guillaume, Brüssel. Krieger. Bronzefigur.\* 27
- 1369 — — Krieger. Bronzefigur.\* 27
- 1370 **Haf**, Theodor, München. Kaiser Wilhelm I. Gips-  
büste.\* G
- 1371 — — Porträtbüste. Gips. G
- 1372a **Hahn**, Hermann, München. Porträtmedaillon S. D.  
des regier. Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt.  
Bronze. 31



- 1373 **Hautmann**, Johann, München. Muse. Marmorstatue.\* G  
 1374 — — Porträtbüste des Kammersängers Reichmann.  
 Marmor.\* G  
 1375 **Hirt**, Johann, München. Eva nach dem Sündenfall.  
 Gipsmodell. 4

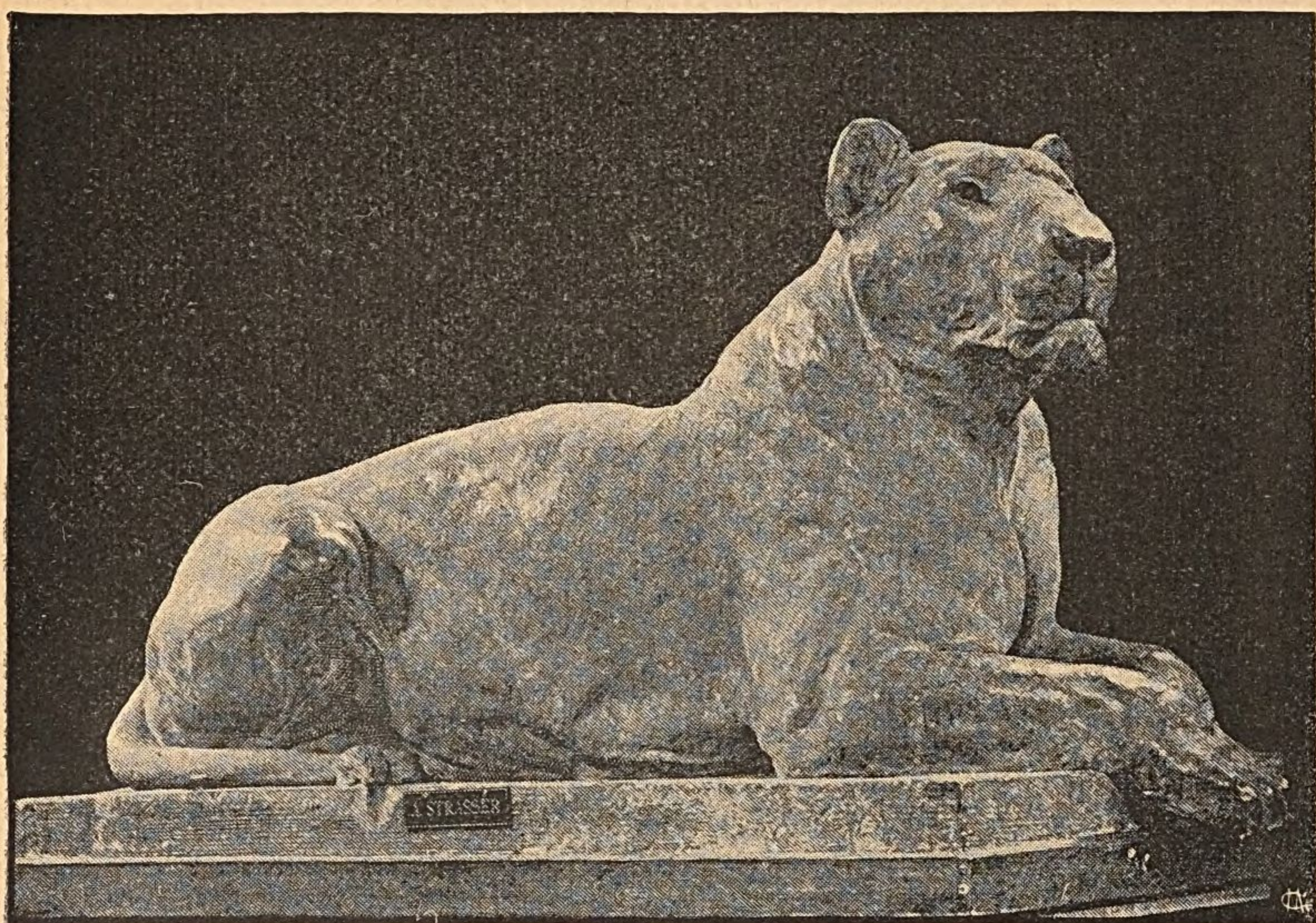


1420. Sommer, August. In der Not fängt der Teufel Fliegen

- 1376 **Klement**, Hans, Nymphenburg b. München. Damen-  
 porträt. Gipsbüste. G  
 1377 **Knecht**, Eugen, München. Figur zu einem Grab-  
 denkmal. Gipsmodell. G



|                                  |                                                          |    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|----|
| 1378                             | <b>König</b> , Benedikt, München. Porträtbüste. Marmor.* | G  |
| 1379                             | — — Pudicizia. Marmorfigur.*                             | G  |
| 1380                             | — — Weibliche Porträtbüste. Marmor.                      | G  |
| 1381                             | <b>König</b> , Otto, Wien. Liebesbrunnen-Entwurf. Gips.* | 35 |
| (»Jetzt gang ich ans Brünnele.«) |                                                          |    |
| 1382                             | — — Brunnenentwurf. (Liebesleid.) Gips.*                 | 36 |
| 1383                             | — — Entwurf für ein Mausoleum. Gips.*                    | 30 |

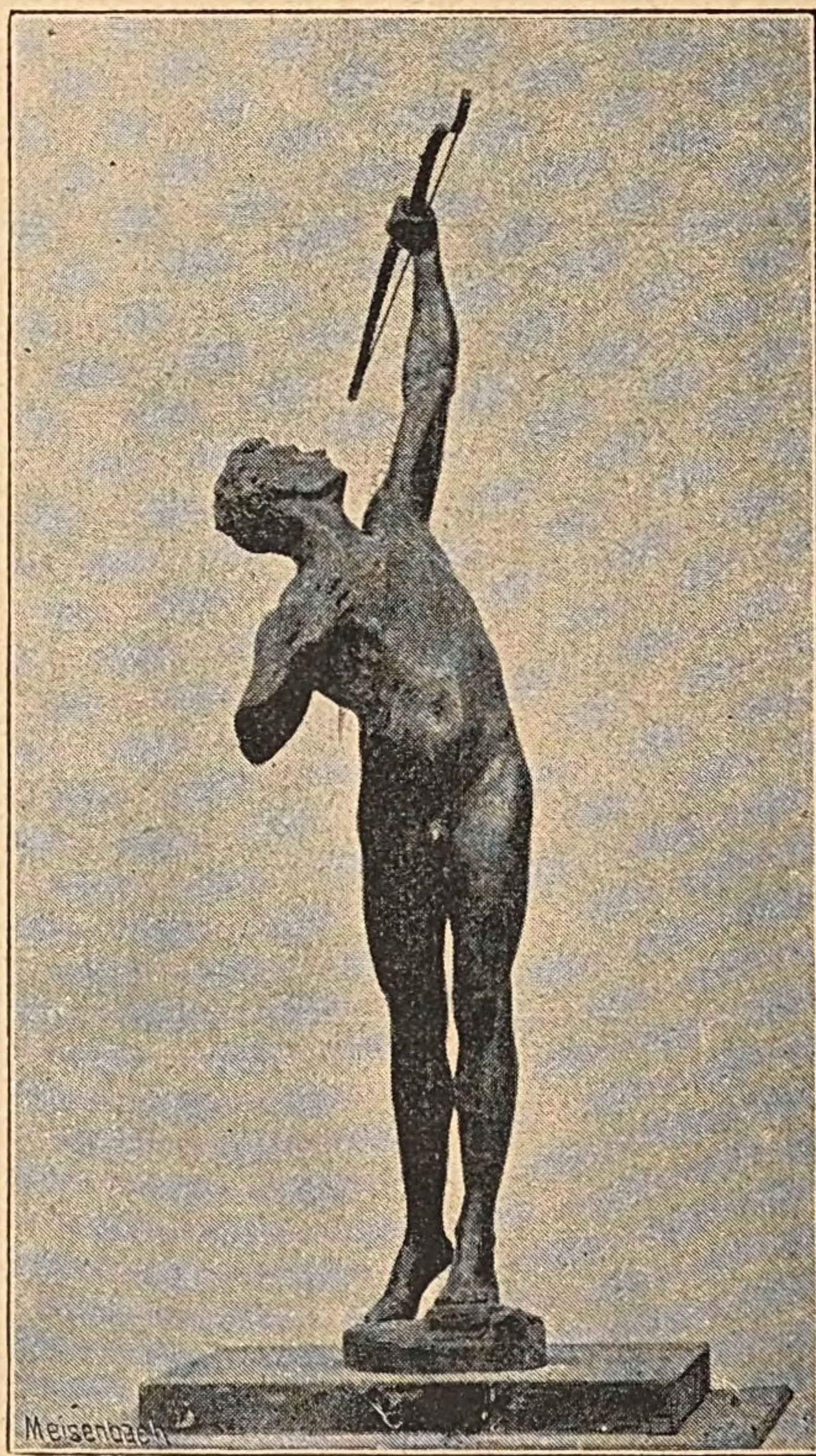


1424. Strasser, Arthur. Löwin

|       |                                                                         |   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| 1384  | <b>Kopf</b> , Joseph, Rom. Tanagra. Marmorbüste.*                       | G |
| 1385  | — — Professor Wilhelm Henzen †. Gipsbüste.                              | G |
| 1385a | <b>Kramer</b> , Josef von, München. Kavalier. Bronze-<br>statuette.*    | 2 |
| 1385b | — — Eine Vorstellung. Relief.                                           | G |
| 1385c | <b>Lambeaux</b> , J., Brüssel. Ringkämpfer.*                            | 8 |
| 1385d | — — Bacchantin. Gips.                                                   | G |
| 1387  | <b>Latt</b> , Hans, Berlin. Mädchen mit der Taube. Zink-<br>statuette.* | 7 |



- 1387a **Maison**, Rudolf, München. Lachendes Mädchen.  
Marmorbüste.\* 8
- 1387b — — Brunnengruppe (Fragment). G
- 1388 **Mangionello**, Giuseppe, Rom. *Πετόειρις*. Bronzefigur.\* 32
- 1389 **Marsili**, Emilio, Venedig. Gefall ich dir so? Marmor-  
büste.\* G

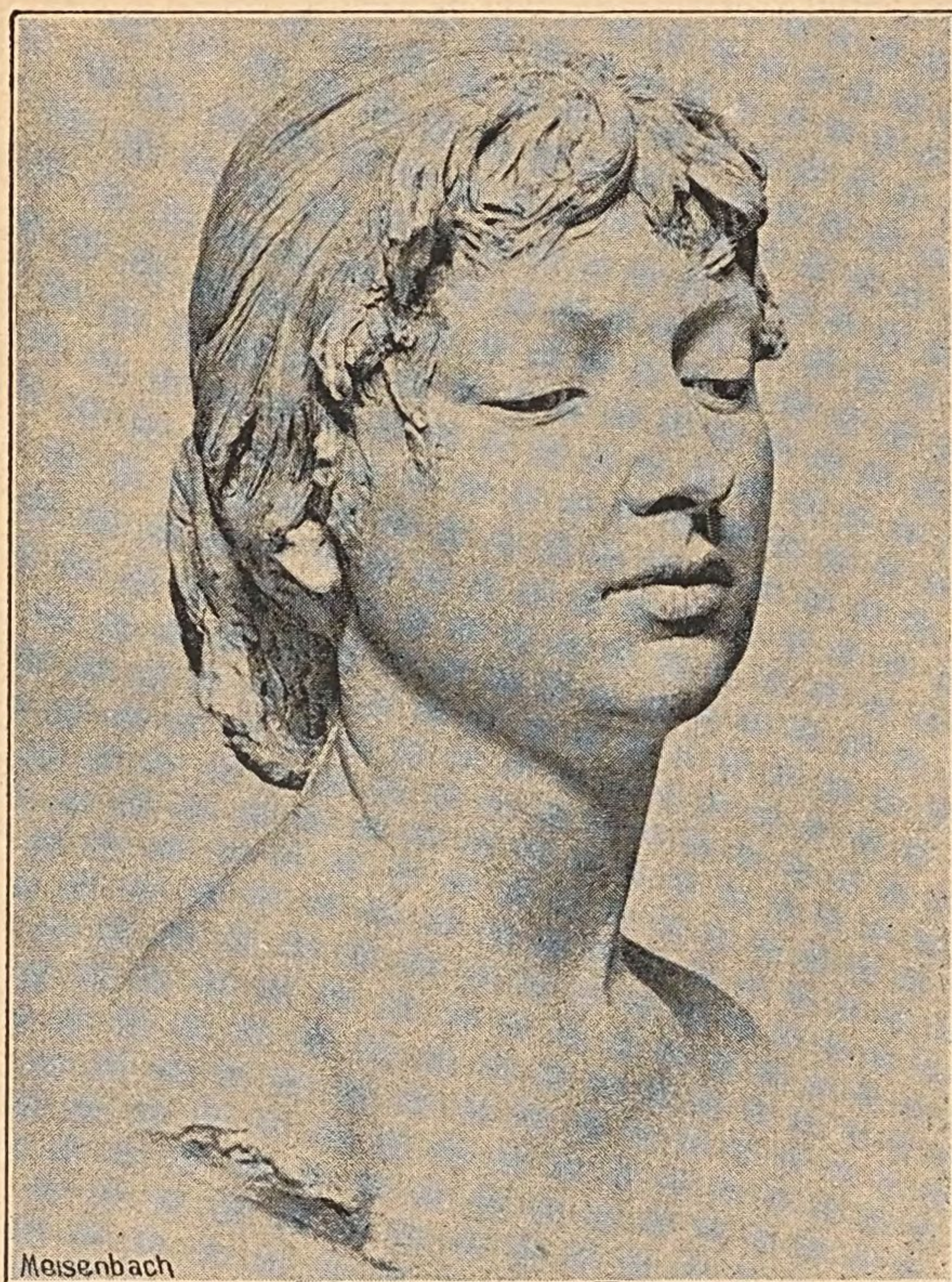


1427. Uphues, Joseph. Bogenschütze

- 1390 **Marsili**, Emilio, Venedig. Splitternackt. Bronzebüste.\* 7
- 1391 **Muschweck**, Albert, München. Brunnenfigur. Bronze. G
- 1392 **Nachreiner**, Hans, München. Porträtbüste. \*Gips. G
- 1393 **Nannarelli**, Filippo, Rom. Nach Santa Lucia. Bronze-  
figur.\* 33



- 1395 **Offermann**, Friedrich, Dresden. Trunkener Faun. Gipsbüste.\* G
- 1396 **Ordnung**, Georg, München. Männliches Porträt. Gipsbüste. G
- 1397 — — Knabenporträt. Gipsbüste. G
- 1397a **Patey**, Auguste, Paris. Rahmen mit 12 Medaillen.\* 23



1437. Zadow, Fritz. Porträtstudie

- 1398 **Pisani**, Salvatore, Mailand. Gassenjunge. Marmorbüste.\* 7
- 1399 — — Guter Laune. Marmorbüste.\* 7
- 1399a — — Langeweile. Bronzefigur. 28
- 1401 **Pollak**, Johann, München. Mozart als Knabe. Büste in Terrakotta.\* 27



|       |                                                                                                   |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1402  | <b>Prugger</b> , Max, München. Tiroler Bua. Marmorbüste.*                                         | 15 |
| 1403  | <b>Ramazzotti</b> , Serafino, Padua. Ein Traum. Bronze-<br>büste.*                                | 36 |
| 1404  | — — Ophelia. Marmorbüste.*                                                                        | G  |
| 1405  | <b>Rambaud</b> , Pierre, Paris. Schmerz. Gipsbüste.*                                              | 7  |
| 1405a | <b>Ringel d'Illzach</b> , Paris. Verderbtheit. Bronzestatuetten.*                                 | 26 |
| 1405b | — — Der heilige Johannes. Terrakotta.*                                                            | G  |
| 1405c | — — Rahmen mit 9 Medaillons. (II. Med.)                                                           | 23 |
| 1406  | <b>Róna</b> , Joseph, Budapest. Rettung des hl. Sebastian.<br>Gruppe in Gips.*                    | G  |
| 1407  | <b>Rosani</b> , Franzesko, München. Nach dem Bade.<br>Gipsfigur.*                                 | G  |
| 1408* | — — Fischer aus Chioggia. Gipsbüste.*                                                             | 7  |
| 1409  | <b>Rossi</b> , Luigi, Mailand. Blumentisch. Marmor.*                                              | G  |
| 1411  | <b>Rust</b> , Lina, München. Weibliches Porträt. Gips-<br>büste.                                  | G  |
| 1412  | <b>Satzinger</b> , Karl, München. Knabe mit Krebs. Gips-<br>figur.*                               | G  |
| 1413  | <b>Scharff</b> , Anton, Wien. Medaillon-Porträt. Marmor.                                          | 4  |
| 1414  | <b>Schott</b> , Walter, Berlin. Porträt des Afrikareisenden<br>Karl Peters. Bronzierte Gipsbüste. | G  |
| 1415  | — — Porträt des Dichters Julius Sturm. Bronziertes<br>Gipsrelief.*                                | 4  |
| 1416  | — — Entwurf zu einem Lessing-Denkmal. Gips.                                                       | G  |
| 1418  | <b>Sommer</b> , August, Rom. Auch ich bin ein Herr!<br>Bronzestatuetten.*                         | 7  |
| 1419  | — — Mädchen aus dem Sabinergebirge. Marmor-<br>büste.*                                            | G  |
| 1420* | — — In der Not fängt der Teufel Fliegen. Bronze-<br>figur.*                                       | 3  |
| 1421  | <b>Steinle</b> , Hugo, München. Nymphe und Herme.<br>Bronze.*                                     | 19 |
| 1421a | <b>Stolz</b> , Jak., St. Ingbert. Trauernde Psyche. Gipsfigur.*                                   | G  |
| 1422  | <b>Strasser</b> , Arthur, Wien. Das Krüglein. Bronze-<br>statuetten.*                             | 7  |
| 1423  | — — Gänsemädchen. Bronzestatuetten.*                                                              | 7  |



|      |                                                                                            |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1424 | * <b>Strasser</b> , Arthur, Wien. Löwin. Gips.*                                            | G   |
| 1425 | <b>Tilgner</b> , Viktor, Wien. Weibl. Kopf. Gipsbüste.*                                    | 6   |
| 1426 | — — Desgl. Gipsbüste.*                                                                     | 6   |
| 1427 | * <b>Uphues</b> , J., Berlin. Bogenschütz. Bronzefig.* (II. Med.)                          | 6   |
| 1428 | — — Tänzerin. Bronzefigur.*                                                                | 19  |
| 1429 | <b>Waderé</b> , Heinrich, München. Knabe mit Libelle.<br>Gipsfigur.*                       | G   |
| 1430 | — — Männliche Porträtbüste. Gips.                                                          | 15  |
| 1431 | <b>Weiss</b> , Johann Baptist, München. Kinderbüste. Gips.                                 | G   |
| 1432 | <b>Wind</b> , Joseph, München. Gauklerin. Bronzierter<br>Gipsabguss.*                      | 19  |
| 1433 | <b>Wünsche</b> , Emil, München. Bärenhatz. Hochrelief.*                                    | G   |
| 1434 | — — Sauhatz. Gipsgruppe.*                                                                  | 36  |
| 1435 | <b>Zadow</b> , Fritz, Charlottenburg b. Berlin. Ein Wurf.<br>Bronzestatuetten.* (II. Med.) | 13a |
| 1436 | — — Männliches Bildnis. Gipsbüste.                                                         | 7   |
| 1437 | *— — Weibliches Bildnis. Gipsbüste.                                                        | 32  |
| 1438 | <b>Zwick</b> , Wilhelm, München. Quellen-Nymphe. Bronze-<br>statuette.*                    | 9   |
| 1439 | — — Mädchen mit Kind. Gipsstatuette.*                                                      | 31  |





## IV. BAUKUNST

| Lauf. Nr. |                                                                                                                                                      | in Saal  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1440      | <b>Crespi</b> , Enrico, Mailand. Studie (Entwurf für den Mailänder Dom). Federzeichnung.                                                             | 36       |
| 1441      | <b>Dedreux</b> , Oskar, Augsburg. Restaurationsversuch der neuen Pinakothek.                                                                         | 36       |
| 1442      | <b>Drollinger</b> , Eugen, München. [Doppelvilla Busch, Heidelberg.                                                                                  | 35       |
| 1443      | — — Landhaus im Schwarzwalde.                                                                                                                        | 36       |
| 1444      | — — Liszt-Denkmal, Bayreuth (präim. Entwurf).                                                                                                        | 36       |
| 1445      | } <b>Giese &amp; Weidner</b> , Dresden. Die Martin Lutherkirche in Dresden. — Friedhofanlage in Tolkewitz-Dresden (im Bau begriffen). Photographien. | 36       |
| 1446      |                                                                                                                                                      |          |
| 1447      | <b>Kreff</b> , Heinrich, München. Architektonische Entwürfe zur Ausführung bestimmt.                                                                 | 36       |
| 1447a     | <b>Kreuter</b> , Franz, Wien. Palais Sina in Venedig. 10 Rahmen und 1 Mappe.                                                                         | 35 u. 36 |
| 1447b     | — — Palais Windischgrätz in Wien. 4 Rahmen.                                                                                                          | 36       |
| 1447c     | — — Villa Sermione. 4 Rahmen.                                                                                                                        | 36       |
| 1448      | <b>March</b> , Otto, Charlottenburg b. Berlin. Städtisches Volkstheater und Festhaus zu Worms.                                                       | 35       |
| 1449      | — — Desgleichen.                                                                                                                                     | 35       |
| 1450      | — — Desgleichen.                                                                                                                                     | 35       |
| 1451      | — — Desgleichen.                                                                                                                                     | 35       |



- 1452 **Salzmann**, Max, Bremen. Entwurf für die Wiederherstellung des St. Petri-Domes zu Bremen. (II. Med.) 35
- 1453 **Schmidt**, Heinrich Freiherr von, München. Die St. Katharinenkirche in Oppenheim. (II. Med.) 33—35
- 1454 — — Die neue protestantische Kirche in Darmstadt. 35
- 1454a **Thiersch**, August, München. Entwürfe zu einer katholischen Pfarrkirche in Schwabing. 4 Blatt. 36
- 1455 **Thiersch**, Friedrich, München. Konkurrenzprojekt für das Reichsgerichtsgebäude zu Leipzig. Äussere Ansicht. 36
- 1456 — — Konkurrenzprojekt für das Reichsgerichtsgebäude zu Leipzig. Längenschnitt. 36
- 1457 — — Wohn- und Geschäftshaus der Gebrüder Parkus, München. Äussere Ansicht. 36
- 1457a **Wable**, Charles, Paris. Arabische Kaufläden, Aquarell. 45





## V. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST

| Lauf. Nr. |                                                                                                                       | in Saal |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1457b     | <b>Baude</b> , Charles, Paris. Porträt Van der Gest. Stich nach Van Dyck.*                                            | 32      |
| 1458      | <b>Böttcher</b> , Friedrich, Berlin. Beweinung Christi. Radierung nach Caravaggio.*                                   | 32      |
| 1459      | <b>Büchel</b> , Eduard, Dresden. Aphrodite. Kupferstich nach Theod. Grosse.                                           | 32      |
| 1459a     | <b>Courtry</b> , Charles, Paris. Der Empfehlungsbrief. Radierung nach Jimenez Aranda.*                                | 32      |
| 1460      | <b>Eilers</b> , Gustav, Berlin. Porträt Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm II. Radierung nach dem Leben.*                   | 32      |
| 1461      | — — Porträt des Hrn. Professor Dr. A. Menzel. Radierung nach dem Leben.*                                              | 32      |
| 1465      | <b>Haig</b> , Axel Hermann, London. Im Querschiffe des Doms zu Toledo. Radierung.*                                    | 32      |
| 1466      | — — Mondschein in Toledo. Radierung.*                                                                                 | 32      |
| 1467      | — — Ein schwimmender Marktplatz, Stockholm. Radierung.*                                                               | 32      |
| 1467a     | <b>Haussoullier</b> , William, Paris. Rahmen mit Stichen nach Filippo Lippi — Fiesole — Donatello — Luca Signorelli.* | 32      |
| 1467b     | — — Rahmen mit Stichen nach Pollajuolo — Uccello — Beato Angelico — Ghiberti.*                                        | 32      |
| 1467c     | — — Die 4 Ritter. Stich nach Leonardo da Vinci.*                                                                      | 32      |
| 1468      | <b>Hecht</b> , Wilhelm, Wien. Seestück. Radierung nach Ruisdael. — Vision Radierung nach Rembrandt.                   | 32      |
| 1469      | — — Zwei Porträts. Radierungen nach Franz Hals.*                                                                      | 32      |
| 1470      | — — Rubens. Holzschnitt nach Makart. — Herzog v. Nassau. Holzschnitt nach Van Dyck.*                                  | 32      |



- 1471 **Hentschel**, Moritz, Stuttgart. Porträt des alten Herrn mit dem Stock. Radierung nach Rembrandt.\* 32
- 1472 **Heuer & Kirmse**, G., Berlin. Holzschnitte nach Gemälden und Zeichnungen moderner Meister. 32
- 1473 — — Desgleichen. 32
- 1474 **Heyden**, Hubert von, München. Vier Radierungen.\* 32
- 1475 — — Porträt. Radierung.\* 32
- 1476 **Klinger**, Max, Rom. Ein Rahmen mit Radierungen.\* 33
- 1477 — — Ein Rahmen mit Radierungen.\* 33
- 1478 **Klinkicht**, Moritz, Freiburg. Porträt des Hrn. F. G. Watts. R. A. Holzschnitt. 32
- 1479 — — Porträt des Hrn. Herbert Spencer. M. A. Holzschnitt. 32
- 1480 **Knesing**, Theodor, München. Gestüt des Starosten. Holzschnitt. 32
- 1480a **Koepping**, Karl, Paris. Bildnis eines Greises. Radierung nach Rembrandt.\* 32
- 1481 **Krause**, Ernst, München. Bildnis Sr. Hoheit des Herzogs Ernst von Sachsen-Altenburg. Radierung. 32
- 1482 **Krauskopf**, Wilhelm, München. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Radierung nach Frank Kirchbach.\* 32
- 1483 **Lamotte**, Alphonse, Paris. Die Generalstaaten. Radierung nach dem Relief von J. Dalou.\* 32
- 1484 **Le Couteux**, Aristide Lionel, Paris. Aus der Steinzeit. Radierung nach F. Cormon.\* 32
- 1485 **Lindner**, Johann, München. Porträt der Frau Klara Ziegler. Kupferstich.\* 32
- 1486 **Mannfeld**, Bernhard, Berlin. Wartburg. Originalradierung.\* 32
- 1487 — — Kaiserdom in Aachen. Originalradierung.\* 32
- 1488 — — Merseburg. Originalradierung.\* 32
- 1489 — — Rahmen mit 12 Radierungen nach Professor C. Gräb †.\* 32
- 1490 — — Radierung nach C. Gräb †.\* 32



- 1490a **Mathey-Doret**, Emile Armand, Paris. Die Galeere  
des Königs. Stich nach C. Delort.\* 32
- 1490b — — Fatales Schicksal. Stich nach C. Delort.\* 32
- 1490c **Maurou**, Paul, Paris. Porträt des Schauspielers  
Sully in der Rolle des Hamlet. Lithographie  
nach J. L. Laurens.\* 32
- 1490d — — Landschaft. Lithographie nach Vollet.\* 32
- 1491 **Meyer**, Hans, Berlin. Porträt des Prof. Waitz.  
Radierung.\* 32
- 1491a — — Drei Radierungen.\* 32
- 1492 **Michalek**, Ludwig, Wien. Porträt Sr. M. d. Kaisers  
Franz Joseph I. Kupferstich nach Angeli. 32
- 1492a **Mongin**, Augustin, Paris. Der Gesang. Radierung  
nach Meissonier.\* 32
- 1493 **Niedermann**, Alfred, München. Männlicher Kopf.  
Holzschnitt nach Denner. 32
- 1494 **Paton**, Hugh, Manchester. Ein Riss im Focksegel.  
Radierung.\* 32
- 1495 **Rios**, Ricardo de los, Paris. Die Neugierigen.  
Radierung nach Passini.\* 32
- 1496 — — Kartoffelernte. Radierung nach H. Larolle.\* 32
- 1497 — — Fischerin. Radierg. n. C. S. Pearce.\* (II. Med.) 32
- 1498 **Rohr**, Wilhelm, München. Porträt des General-  
feldmarschall Graf Moltke. Radierung.\* 32
- 1499 — — Desgleichen.\* 32
- 1500 **Schultheiss**, Albrecht, München. Zinsgroschen.  
Kupferstich nach Tizian.\* 32
- 1501 **Schulz**, Louis, Dresden. Die Ruhe auf der Flucht.  
Radierung nach Altdorffer. 32
- 1502 — — Ansicht des Zwingerhofes zu Dresden. Ra-  
dierung nach Canaletto. 32
- 1503 — — Ansicht der Dresdener Neustadt. Radierung  
nach Canaletto. 32
- 1504 **Seifert**, Friedrich, Leipzig. Mignon. Kupferstich  
nach O. Kiessling. 32



- |       |                                                                                       |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1504a | <b>Voisin</b> , Henri Léon, St. Mandé. Ruth und Booz.<br>Radierung nach A. Girardot.* | 32 |
| 1504b | — — Die Krankenwache. Radierung nach A. Millet.*                                      | 32 |
| 1505  | <b>Wenban</b> , Sion, L., München. Wald bei Mühlthal.<br>Radierung.*                  | 32 |
| 1506  | — — Der Münchener Bahnhof. Radierung.*                                                | 32 |
| 1507  | <b>Ziegler</b> , Walter, Pilsen. Rembrands Selbstbildnis.<br>Radierung.*              | 32 |









# Inseraten-Anhang

— x —

Annoncen-Regie der Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse.

## Verzeichnis der Inserenten nach Branchen geordnet.

|                                                                                                | Seite  |                                                                | Seite |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Antiquitäten</b>                                                                            |        |                                                                |       |
| Antiquitäten - Ausstellung, Rindermarkt 2, München . . . . .                                   | 22     | Helbing Hugo, München . . . . .                                | 22    |
| Baur Ulrich, München . . . . .                                                                 | 26     | Koenig Th., Gemälde-Copien-Salon, München . . . . .            | 17    |
| Helbing Hugo, München . . . . .                                                                | 22     | Littauer J., Kunsthandlung, München . . . . .                  | 5     |
| Rupprechts A. Nachfolger, München . . . . .                                                    | 22     | Rupprechts A., Nachfolger, Kunsthandlung, München . . . . .    | 22    |
|                                                                                                |        | Union, Photographische . . . . .                               | 33    |
| <b>Ausstellung, Permanente</b>                                                                 |        | Verlagsanstalt für Kunst u. Wissenschaft . . . . .             | 36    |
| Angerer Joseph & Co., (Ölgemälde) München . . . . .                                            | 6      | <b>Cacao</b>                                                   |       |
| Antiquitäten - Ausstellung, Rindermarkt 2, München . . . . .                                   | 22     | Fuhrhans Karl, München . . . . .                               | 2     |
| Donecker A., (Kunstausstellung) Mannheim . . . . .                                             | 24     | <b>Cafés und Restaurants.</b>                                  |       |
| Rupprechts A., Nachfolger, (Gemälde) München . . . . .                                         | 22     | Arabisches Café (Aichinger), München . . . . .                 | 30    |
| Schüssel E. M., (Kunstgewerbl. Erzeugnisse) München . . . . .                                  | 14     | Eberspacher J., München . . . . .                              | 3     |
| Theresienthaler Krystallglas-Fabriks-Niederlage, (Kunstgewerbl. Gegenstände) München . . . . . | 15, 32 | Café Luitpold, München . . . . .                               | 30    |
| <b>Blumen und Pflanzen, künstliche</b>                                                         |        | Münsch Martin, Tutzing . . . . .                               | 32    |
| Reiter Alois, & Co., Hoflieferanten, München . . . . .                                         | 26     | Schimon August, München . . . . .                              | 8     |
| <b>Blumen und Pflanzen, natürliche</b>                                                         |        | Sommer Fr., München . . . . .                                  | 10    |
| Eschenlohr Otto, München . . . . .                                                             | 29     | Vettigers A., Wwe., Veltliner Weinhalles, München . . . . .    | 10    |
| <b>Buchbinderei</b>                                                                            |        | <b>Cartonnagen</b>                                             |       |
| Greil Joseph, München . . . . .                                                                | 16     | Greil & Gregor, München . . . . .                              | 16    |
| <b>Brauereien</b>                                                                              |        | <b>Chocolade</b>                                               |       |
| Actionbrauerei zum Bayer. Löwen, München . . . . .                                             | 8      | Fuhrhans Carl, München . . . . .                               | 2     |
| St. Annabrauerei, München . . . . .                                                            | 8      | Stollwerck Gebr., Köln . . . . .                               | 35    |
| Bürgerliches Brauhaus, München . . . . .                                                       | 12     | <b>Ciseleur</b>                                                |       |
| Hackerbräu, München . . . . .                                                                  | 10     | Schallmayer Theodor, München . . . . .                         | 26    |
| Sedlmayr Gabriel, Brauerei z. Spaten, München . . . . .                                        | 8      | <b>Damen-Modewaren, Konfektion, Mäntel etc.</b>                |       |
| <b>Buch- und Kunsthandlungen</b>                                                               |        | Ammon Johann, München . . . . .                                | 28    |
| Angerer Joseph, & Co., München . . . . .                                                       | 6      | Hirschberg F. & Co., Modebazar, München . . . . .              | 1     |
| Antiquitäten-Ausstellung (Kunstauktionshaus) Rindermarkt 2, München . . . . .                  | 22     | <b>Farbenfabrik</b>                                            |       |
| Bangel Rudolf, Gemäldesalon, Frankfurt a. M. . . . .                                           | 24     | Wüst C., München . . . . .                                     | 13    |
| Fritsch Cäsar, München . . . . .                                                               | 13     | <b>Galanterie- und Luxus-Waren</b>                             |       |
| Hanfstaengl Franz, Kunstverlag, München . . . . .                                              | 9      | Schüssel E. M., München . . . . .                              | 14    |
|                                                                                                |        | <b>Glas-Malereien und -Ätzereien.</b>                          |       |
|                                                                                                |        | de Bouché Carl, Hofglasmalerei, München . . . . .              | 20    |
|                                                                                                |        | Zettler F. X., k. b. Hofglasmalerei-anstalt, München . . . . . | 31    |



# Verzeichnis der Inserenter.

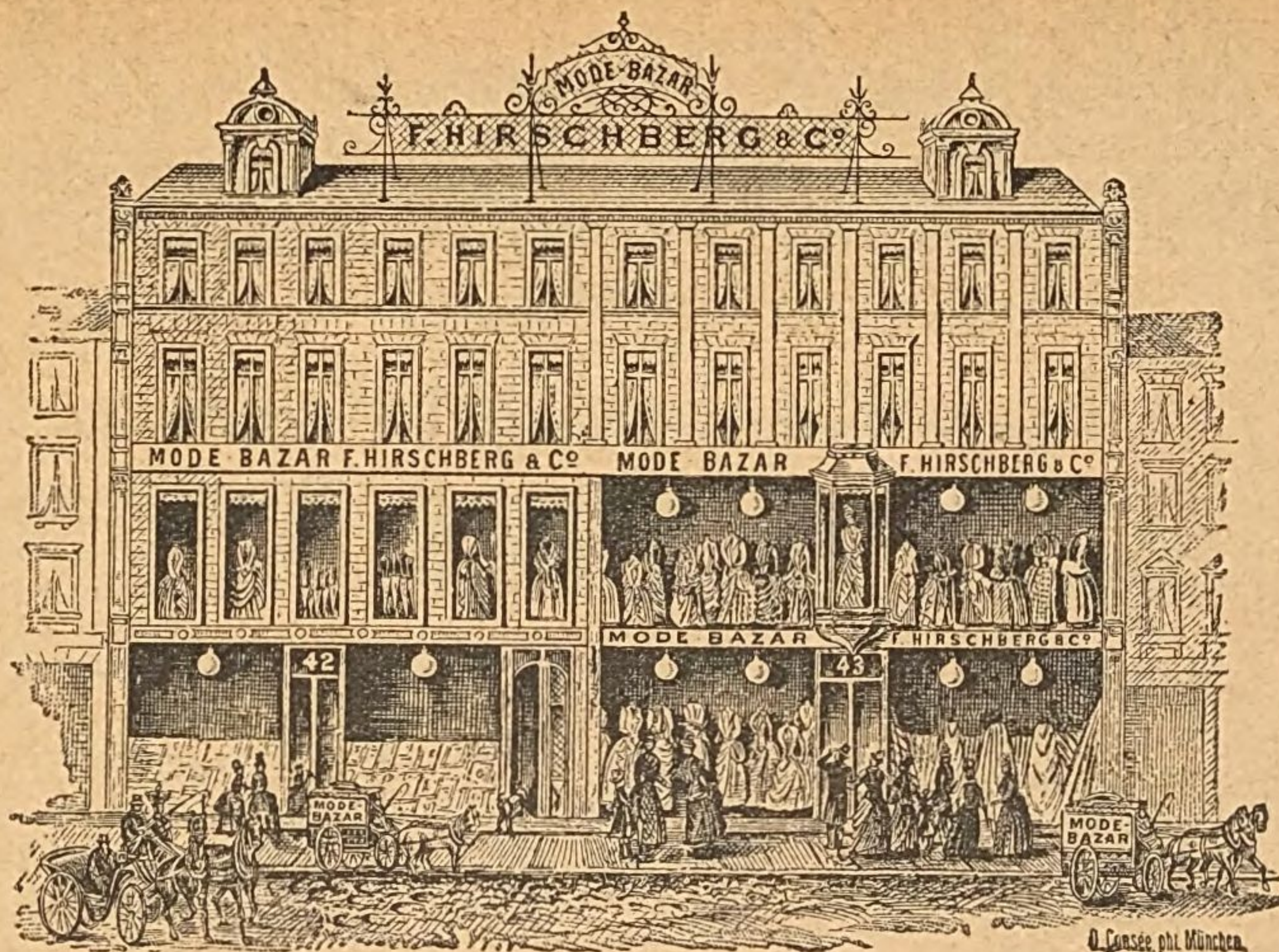
|                                                                                                                 | Seite  |                                                                           | Seite |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Glas, Porzellan etc.</b>                                                                                     |        | <b>Metallwarenfabrik</b>                                                  |       |
| Steigerwald's Franz Neffe, k. b. Hof-<br>glaswarenmanufactur, München . . . . .                                 | 20     | Württembergische Metallwaarenfabrik,<br>Geislingen-St., München . . . . . | 19    |
| Theresienthaler Krystallglas-Fabriks-<br>niederlage (Inhaber: Eduard Rau)<br>München . . . . .                  | 15, 32 | <b>Musikinstrumente</b>                                                   |       |
| <b>Goldschmied</b>                                                                                              |        | Amberger Max, München . . . . .                                           | 29    |
| Schallmayer Theodor, München . . . . .                                                                          | 26     | Thumhart Josef, München . . . . .                                         | 28    |
| <b>Herrengarderobe</b>                                                                                          |        | <b>Optiker</b>                                                            |       |
| Frey Joh. Gg., München . . . . .                                                                                | 29     | Schmidt Chr., Firma: G. Fischer, Hof-<br>lieferant, München . . . . .     | 18    |
| <b>Hôtel</b>                                                                                                    |        | Sedelmaier & Schultz, optische Anstalt,<br>München . . . . .              | 21    |
| Rottmannshöhe-Leoni b. Starnberg . . . . .                                                                      | 32     | <b>Photographische Bedarfsartikel</b>                                     |       |
| <b>Juwelen und Bijouterien</b>                                                                                  |        | Perutz Otto, München . . . . .                                            | 27    |
| Merk G., Hof-Juwelier, München . . . . .                                                                        | 6      | <b>Photographen</b>                                                       |       |
| <b>Kunstverlag</b>                                                                                              |        | Hanfstaengl Franz, Hof-Photograph,<br>München . . . . .                   | 9     |
| Münchener Kunst- und Verlags-Anstalt<br>Dr. E. Albert & Co. (innere Deckel-<br>seite und Rückseite des Planes). |        | <b>Pinselfabrik</b>                                                       |       |
| <b>Kunstgewerbe</b>                                                                                             |        | Meunier Louis, München . . . . .                                          | 7     |
| Bayerischer Kunstgewerbeverein Mün-<br>chen . . . . .                                                           | 24     | <b>Portefeuillewaren</b>                                                  |       |
| Schmidt Ernst, kunstgewerbl. Magazin,<br>München . . . . .                                                      | 24     | Greil & Gregor, München . . . . .                                         | 16    |
| Schwarzenberg C., Reproduktionen,<br>München . . . . .                                                          | 28     | <b>Schuhwaren</b>                                                         |       |
| <b>Liqueur-, Sprit-Fabrik.</b>                                                                                  |        | Erbstösser & Co., München . . . . .                                       | 28    |
| Macholl, Gebrüder . . . . .                                                                                     | 7      | <b>Sehenswürdigkeiten</b>                                                 |       |
| <b>Mal- und Zeichen-Utensilien</b>                                                                              |        | Arabisches Café, München . . . . .                                        | 30    |
| Brugger Adrian, München . . . . .                                                                               | 23     | Café Luitpold, München . . . . .                                          | 30    |
| Meunier Louis, München . . . . .                                                                                | 7      | Panorama von Rom, München . . . . .                                       | 18    |
| Schachinger & Herrmann, München . . . . .                                                                       | 4      | <b>Teppich- und Möbelstoffe</b>                                           |       |
| Schutzmann A., München . . . . .                                                                                | 7      | Bernheimer L., Hoflieferant, München . . . . .                            | 11    |
| Seckstein Albert, München . . . . .                                                                             | 13     | Ehrenhaus N., Hoflieferant, München . . . . .                             | 25    |
| Wurm Richard, München . . . . .                                                                                 | 7      | „Gobelin“, Wien . . . . .                                                 | 18    |
| <b>Marmorwaren-Fabrik</b>                                                                                       |        | <b>Uhren</b>                                                              |       |
| Gebr. Pfister, k. b. Hofmarmorwaren-<br>fabrik, München . . . . .                                               | 20     | Huber And., Hofuhrmacher, München . . . . .                               | 27    |
| <b>Medaillen</b>                                                                                                |        | <b>Wein-Restaurants</b>                                                   |       |
| Lauer L. Chr., Nürnberg . . . . .                                                                               | 27     | Eberspacher J., München . . . . .                                         | 3     |
|                                                                                                                 |        | Schimon Aug., München . . . . .                                           | 8     |
|                                                                                                                 |        | Sommer Fr., München . . . . .                                             | 10    |
|                                                                                                                 |        | Vettiger's X. Wwe., Veltliner Wein-<br>halle, München . . . . .           | 10    |

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München



On parle français.

English spoken.



Grossartige helle Verkaufs-Räume. Prachtvolle Ankleide-Salons. Besichtigung gestattet.

# MODE-BAZAR

## F. Hirschberg & Co.

### MÜNCHEN.

Telephon.

42/43 Theatiner-Strasse 43/42.

Telephon.

In Stuttgart, 17 Königs-Strasse 17.

*Fabrik für Damenmäntel!* — Fertige Costumes! —  
Schlafröcke! — Jupons!  
— Tricot-Taillen! — Blousen! — Corsets! — Paletots! — Mantelets!  
*Specialität: Reise- und Gebirgs-Toiletten!* — Regen- und Reise-Mäntel!  
— Echte Waterproofs, wasserdichte Mäntel!

*Wollen-Mode-Stoffe!* — Wasch-Stoffe! — Tuch- und  
Mantel-Stoffe! — Trauerwaaren!  
— Unverfälschte schwarze Seiden-Stoffe! — Farbige und weisse Seiden-  
Stoffe! — Regen- und Sonnen-Schirme! — Entoutcas! — Reise-Plaids!

Eine ganz besondere Empfehlung verdienen die durch vorzüglichen Geschmack, saubere, accurate Arbeit und tadellosen Sitz hervorragenden Confections dieser Firma. — Die Ateliers liefern Unübertreffliches in Costumes und Mänteln nach Maass (event. binnen 9 Stunden) zu soliden mässigen Preisen.



# HARTWIG & VOGEL, DRESDEN.

Alleinige Hauptniederlage der Fabrik in  
Haupt-Geschäft  
der Börse gegenüber  
**8 Maffeistr. 8**

**MÜNCHEN**

Filiale Sonnenstr. 1  
Ecke Herzogspitalstr.  
d. prot. Kirche gegenüber.

nächst den Hotels:  
Bayerischer Hof,  
Max Emanuel,  
Leinfelder,  
Englischer Hof,  
Maximilian,  
Vier Jahreszeiten,  
Hôtel Detzer.

nächst den Cafés und Restaurants:

Café Zur Börse,  
Rathskeller,  
Café Luitpold,  
Café Wittelsbach.

Nächst dem Dom  
(Frauenkirche).

nächst den Hotels:

Bellevue,  
Rheinischer Hof,  
Deutscher Kaiser,  
Europäischer Hof,  
Augsburger Hof,  
Bamberger Hof,  
Oberpollinger.

Nächst dem Gewerbemuseum, den Königl. Theatern und der Post.

## CARL FUHRHANS

Erstes Specialgeschäft

in Cacaos, Chocoladen, Bonbons jeder Art, Bonbonnièren,  
Attrapen, Thee-Biscuits, Obst- und Gemüse-Conserven,  
ff. Liqueuren etc.

Original-Fabrik-Preise, reichste und grösste Auswahl.

Specialitäten:

Hochfeine Füllungen, originelle Münchener Ausstattungen.

**Bonbonnièren & Thier-Attrapen**

**CACAO-VERO**

das ergiebigste, feinste, leichtlöslichste, entölte Cacaopulver.

Kein anderes Fabrikat hat so reinen Cacao-Geschmack.

Offen à Pfund Mk. 2.80 und Mk. 2.50, in Dosen à Pfd. Mk. 3.—  
in 3,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  Pfd.

SPECIALITÄT: Hochfeine und reine Cognacs.

Thiere-Attrapen in naturgetreuer künstlerischer Ausführung.



Im östlichen Flügel  
Warme Speisen zu jeder Tageszeit

Diners auf Bestellung. Separate Salons

Alle Delikatessen der Saison.

Grosse Auswahl reiner Weine  
aus der Weingrosshandlung

von

J. Eberspacher & Co.

München

Lieferanten des Turner-  
und Festweines bei  
dem VII. Deutschen  
Turnfeste 1889.



**Restaurant Eberspacher**  
Während der Münchener Jahres-Ausstellung im Königl. Glaspalaste.



Im  
westlichen  
Flügel

(Palmengarten)  
befindet sich das

**Café - Restaurant**

Kalte Speisen, Wein, Bier,  
Thee, Conditoreien, Limonaden,  
Gefrornes. — Das **Wein-**

**Restaurant** im Kunstgewerbehaus  
(Pfandhausstrasse 7) ist dem Besuche bestens  
empfohlen. Hochachtungsvollst.

J. Eberspacher, k. b. Hoflieferant.



**MÜNCHEN**  
Eisenmannstr.  
**Schachinger & Hartmann**

The illustration depicts a giant foot, representing the Prussian army, descending upon the city of Munich. The foot is shown in profile, with the toes about to crush the city buildings. A speech bubble coming from the foot contains the word 'Anrequisitionen' (requisitions), indicating the demand for supplies and resources from the occupied territory. The city of Munich is shown in the background, with its characteristic architecture and spires. The scene is set against a dark, dramatic sky.





# J. LITTAUER

17 Theatinerstrasse

## Kunsthandlung

Theatinerstrasse 17.

Grösstes Lager von

Kupferstichen, Radierungen, Photographien, Photogravuren,  
Aquarellfaksimiles, kolorierten Photogravuren etc. etc.

Geschmackvolle Einrahmungen solide und billigst.

Galerie- und Prachtwerke.

**Photographien nach Bildern der Ausstellung in allen Formaten auf-  
gezogen und unaufgezogen.**

Reichste Auswahl von Ansichten Münchens, der Königsschlösser,  
und der Alpen. Grösstes Lager von modernen Genrebildern in  
Kabinettformat. Photographien der Pinakotheken in allen Formaten;  
Glyptothek, Maximilianeum, Schönheitsgalerie, Nibelungen-  
Säle, sowie aller Münchener Sehenswürdigkeiten.

Portraits, Momentaufnahmen und Künstlerstudien.

Sämtliche Photographien auch unaufgezogen.

Depôt italienischer Ansichten. Über 3000 verschiedene Nummern in Quartformat.  
Preis per Blatt 50 Pf. Ansichten von Nürnberg, Rhein, Belgien, Schweiz, Holland,  
Paris in grosser Auswahl. Besorgung von Ansichten aus allen Weltteilen.

Depôt der Galeriewerke von Braun & Co. in Dornach.

Ölbilder, Aquarelle, Pastelle.

Auswahlsendungen nach auswärts bereitwilligst.



## J. Littauer, Dealer in Art

17 Theatinerstrasse 17.

Largest assortment of Engravings, Etchings (Proofs), Photographs, Heliogravures,  
Watercolorimitations (Facsimile d'aquarelle) etc. etc.

Illustrated Books richly bound.

**Photographs from the pictures of the Art Exhibition.**

Complete series in all the existing sizes, also unmounted.

Richest choice of views from Munich, the royal palaces, the mountans, Nürnberg,  
Switzerland, the Rhine etc. etc.

Photographs of the Pinakothek, Glyptothek, Galery of modern art, mounted and  
unmounted. Views of Italy 50 Pf. a piece.

Brauns Photographs.

Oil paintings, Watercolors and Pastells from Munich artists.





Joseph Angerer & Co.

Kunsthandlung

Maximilianstraße 12

Permanente Ausstellung

von

alten und modernen

Ölgemälden

Aquarellen, Kupferstichen,  
Zeichnungen.

G. Merk

königl. bayr. Hof-Juwelier

Inhaber: Paul Merk

München

Hofgarten-Arkaden 14 und Odeonsplatz 13

Reiches Lager in  
Juwelen, Gold- und Silberschmuck

Eigene Anfertigung nach Bestellungen in  
jedem Geschmack.



Malerleinwand und Malutensilien-Fabrik

**A. Schutzmann**

2 Rennbahnstr. 2 **München** 2 Rennbahnstr. 2

—→ En gros. — Export. ←—

FABRIK feinsten Sorten  
**Pinzel**

**LOUIS MEUNIER, MÜNCHEN**  
für  
alle Arten der Malerei.

Farben-, Maltuch- und Malrequisiten-Fabrik  
**Richard Wurm**  
**München**

Mittererstrasse Nr. 3

—→ Catalog auf Verlangen gratis. ←—

Ober-  
bayerische  
und  
Tyroler  
Special-  
Erzeugnisse



Detailverkauf  
in allen  
besseren Geschäf-  
ten einschlägiger  
Branche, sowie  
an dem  
Restaurations-  
Buffet und den  
Buffets  
der Bahnhof-  
Restaurationen.



# Sct. Anna-Brauerei

Liebigstraße 20—22.

fünf Minuten von der Ausstellung in der Richtung zum Englischen Garten.

## Garten-Concerte

Abends bei elektrischer Beleuchtung.

Niederlagen in den größten Städten Deutschlands,  
sowie im Auslande.

Aktien-Brauerei

## Zum bayer. Löwen

vorm. A. Mathäser

3 Bayerstraße München Bayerstraße 3

nächst dem Centralbahnhof und dem Glaspalast.

Exportbrauerei,

großer Wirthschaftsgarten mit elektr. Beleuchtung.

## Gabriel Sedlmayr, Brauerei zum Spaten.

Eigene Ausschankstellen:

Arzbergerkeller, Nymphenburgerstr. 71.

Spatenkeller, Bayerstr. 109.

Deutsches Haus, Karlsplatz.

Gastwirthschaft zum Spaten, Neuhauserstr. 4.

## Weinhandlung und Restauration von August Schimon in München

gegründet 1808

Kaufingerstraße 15 & Fürstenfelderstraße 1

Weine aller Art, Frühstück und Mittagstisch nach  
der Karte.



**FRANZ HANFSTAENGL**

**Kunstverlag**

Kgl. Bayerischer und Kgl. Preussischer

**Hofphotograph**

7 Maximilianstrasse 7 **MÜNCHEN** 7 Maximilianstrasse 7

Soeben vollständig geworden:

Die

**Münchener Jubiläums-Kunstausstellung 1888**

Photogravure-Prachtwerk.

Format  $27\frac{1}{2}$  : 36 cm.

In hochelegantem Original-Lederband mit Goldschnitt.

TEXT von LUDW. PIETSCH.

Luxusausgabe auf Japanpapier, Preis Mk. 200.—.

Ausgabe auf Kupferdruckpapier, Preis Mk. 110.—.

Die Presse hat diese Publikation, deren Aufgabe es ist, in den besten meistbewunderten Kunstschöpfungen ein Spiegelbild unserer modernsten internationalen Kunst zu entrollen, bereits in so hervorragend anerkennender Weise besprochen, dass eine weitere Empfehlung an dieser Stelle nicht mehr nothwendig erscheint.

**Photographien** nach Originalen der Münchener Jahres-Ausstellung, Kgl. Pinakothek älterer Meister, Kgl. Maximilianeum, Glyptothek, Kgl. Bayer. Nationalmuseum. Illustrierter Katalog M. 1.30 incl. Porto.

Atelier für Porträt-Aufnahmen in jeder Grösse.



# Vettigers Veltliner Weinhalle.

Luitpoldstrasse 5, zunächst dem Bahnhof,  
früher Schillerstrasse.

Spezialität:

## Veltliner Gesundheitsweine.

Vorzügliche kleine pikante Frühstücke, Mittag Diner zu 1 M. und 1.50 M., Abend Souper von 7—10 Uhr zu 1 M., warme Küche bis Nachts 12 Uhr. Hübsche Lokalitäten. Aufmerksame Bedienung empfiehlt

X. Vettiger's W<sup>we</sup>.

## Wein-Restaurant FR. SOMMER

MÜNCHEN, Salvatorstr. 19, im Hause des adeligen Herren-Clubs empfiehlt reine gute Naturweine, vorzügliche billige Gabelfrühstücke, guten Mittagstisch, **Diners** per Couvert von Mk. 1.20 an und höher, nach Vorausbestellung. Zu besonderen Festlichkeiten **Separat-Lokalitäten**. — **Reiche Auswahl von Speisen** à la carte zu jeder Tageszeit, bis Nachts 12 Uhr.

# HACKERBRÄU



München.



Export in Flaschen u. Gebinden nach allen Ländern.

**Hackerkeller:** Bayerstrasse 34.

**Pollingerkeller:** Theresienhöhe 2, nächst der Bavaria.

**Altes Hackerbräuhaus:** Sendlingerstrasse.



# L. BERNHEIMER

K. B. HOF-



LIEFERANT

## MÜNCHEN

17 Kaufingerstrasse 17



## MÖBEL-STOFFE, TEPPICHE



Specialität:

**Orientalischer u. Smyrna-Teppiche,**

Chinesischer, Japanesischer und Persischer

**Gefässe u. Dekorations-  
Artikel.**

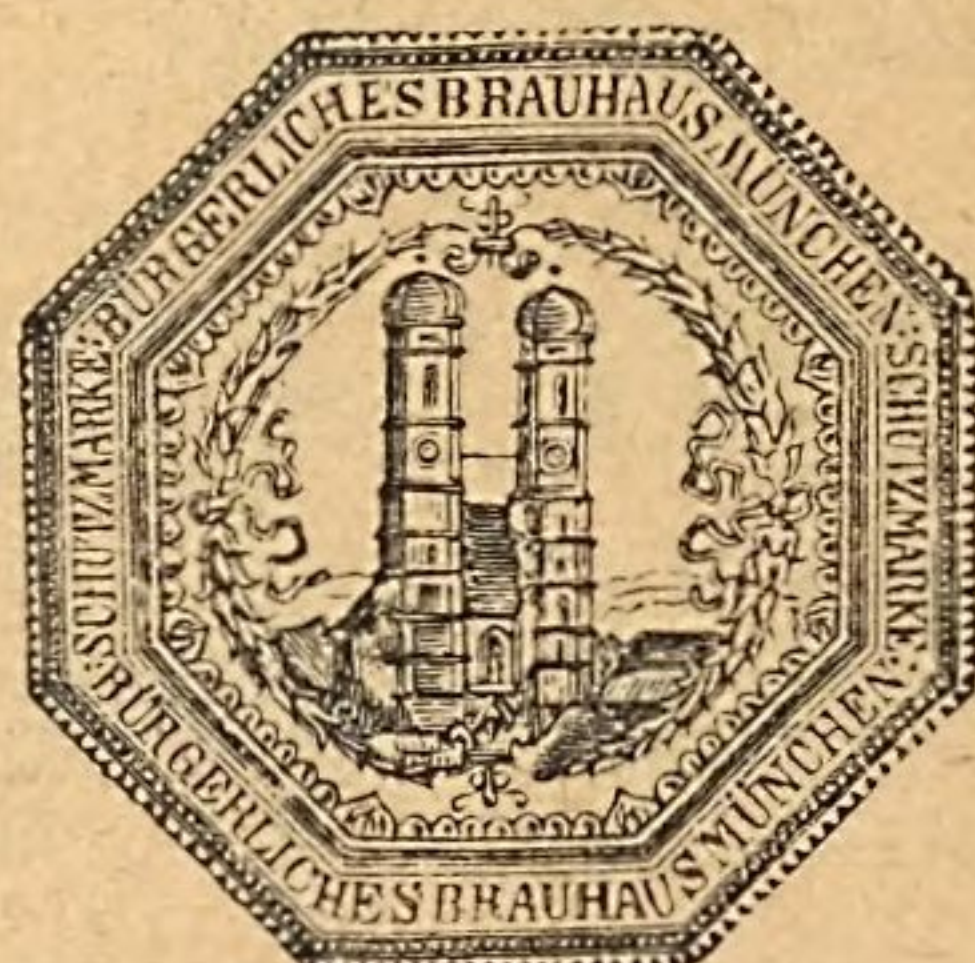




# Bürgerliches Brauhaus

## München

Münchener



Bürgerbräu

—→ Gegründet 1654. ←—

Vielfach mit goldenen Medaillen prämiirt.

Gegenwärtige Jahresproduction ca. 200 000 Hektoliter.

☛ Vorzügliches Exportbier in Fässern und Flaschen.

Versandt in eigenen Spezialwaggonen nach allen Ländern des Continentes, bedeutender Flaschenbierexport nach überseeischen Plätzen.

### Ausschankstellen

in allen grösseren Städten Deutschlands und des Auslandes,  
so in:

Aachen, Alexandrien, Amsterdam, Antwerpen, Berlin, Bern, Biel, Bonn, Breslau, Brüssel, Cassel, Chemnitz, Coblenz, Cöln, Colberg, Colmar, Constantinopel, Constanzt, Darmstadt, Danzig, Dessau, Deventer, Dresden, Eichstätt, Frankfurt a. M., Frauenfeld, Freiburg i. B., Genua, Giessen, Gebweiler, Görlitz, St. Gallen, Halle a. S., Hamburg, Hanau, Hannover, Harlem, Heidelberg, Heilbronn, Hildesheim, Kattowitz, Kiel, Königsberg, Landshut, Leipzig, Louvain, Limburg, Lübeck, Lüttich, St. Ludwig, Magdeburg, Mannheim, Marburg, Miesbach, Montreux, Mühlendorf, Mühlhausen i. E., Neuburg a. D., Neumünster, Neapel, Nymwegen, Nürnberg, Offenbach, Oberammergau, Paris, Partenkirchen, Posen, Prag, Reichenhall, Rom, Rotterdam, Rorschach, Schaffhausen, Schw.Gmünd, Speyer, Steudal, Strassburg i. E., Stuttgart, Tegernsee, Ulm, Utrecht, Verona, Wiesbaden, Bad Wildungen, Winterthur, Worms, Zürich, Zutphen und vielen andern Städten.



# Caesar Fritsch, Theatinerstr. 44

## Buch- und Kunsthandlung.

Werke aller Wissenschaften, Romane,  
Novellen u. Karten und Pläne,  
Photographien, Kunst-  
Blätter.



**Kunstliteratur, Photographien.**

Verlag  
der Illustr.

Führer: Acht (u. Drei)

Tage in München, Umge-

bung von München, Führer durch

die Schlösser König Ludwig II. The art

monuments of his Majesty King Ludwig II.

Tauchnitz Edition. Livres français.

Nächst der alten Pinakothek und dem Polytechnikum.

## ALBERT SECKSTEIN

(vorm. Karl Anwander)

München, Gabelsbergerstrasse 22

empfehlte sein stets vollständig assortirtes Lager in allen erdenklichen

## Mal- und Zeichnen-Utensilien

deutschen, französischen und englischen Ursprungs.

**Neuheit: Ludwig'sche Petroleumfarben.**

Illustrierte Preisverzeichnisse,

sowie

Musterbücher von Mal-Leinwänden und Zeichnenpapieren  
**kostenfrei.**

Nächst der alten Pinakothek und dem Polytechnikum.



**Patentirt.**

**Prämiirt.**

## Keim'sche Mineralfarben

für wetterbeständige Wandmalerei, fixirbare Staffelei- und  
Gobelinsmalerei. Begutachtet und empfohlen v. d. Akad.  
d. bild. Künste München.

**Wetterfeste Anstrichfarben.**

Für Cement- u. Kalkputz, Ziegel, Stein, Zink, Holz.

Prospekte und Anweisungen gratis.

Probekistchen gegen Nachnahme Mk. 2.50.

**C. Wüst, München, Mariahilfstrasse 8.**





**E. M. SCHÜSSEL**  
**Schüssel-Bazar**

9 Kaufingerstrasse 9

**Parterre und erster Stock.**

---

Grösstes Etablissement Münchens für Einkäufe in  
allen erdenklichen Luxus- u. Gebrauchs-Artikeln.

Spezialität:

Galanterie- u. Kurzwaaren.

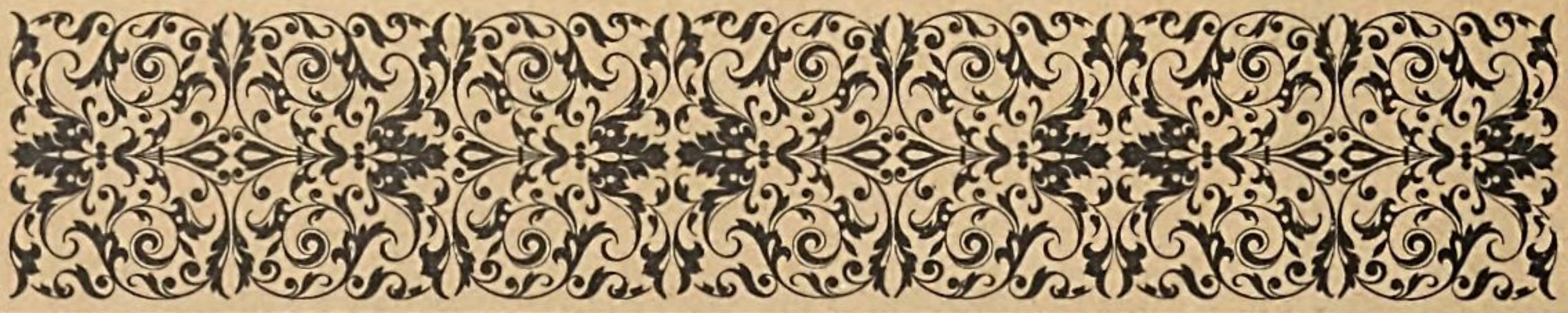
---

**Permanente Ausstellung**  
**kunstgewerblicher Erzeugnisse**  
im ersten Stock.

---

**„Passage Schüssel“**

Verbindung der Kaufinger- u. Fürsten-  
felderstrasse.







# Permanente Ausstellung Kunstgewerbl. Gegenstände.

Specialität in  
antiken Trinkgefäßen, Pokalen,  
Vasen, Bowlen etc.  
korrekt nach alten Originalen bearbeitet.

## Complete Tafel-Service

in den verschiedensten Schliffarten und  
Gravierungen, sowohl in moder-  
ner wie auch in antiker Ausfüh-  
rung; auf Wunsch mit jedem belie-  
bigen Monogramm oder Wappen  
versehen.

**Bier-Service** in größter Aus-  
wahl, sowohl in geschliffenem  
oder graviertem Crystallglase, als auch grün antik und bemalt.

**Wein-, Wasser-, Eis-, Punch- & Liqueur-Service**  
in den verschiedensten Ausführungen, modernen und antiken  
Stils, geschliffen, graviert und bemalt.

## Beschlagene Biergläser

mit den mannigfachsten Schliffarten, Gravierungen und Malereien.

**Münchener Spezialitäten und Neuheiten**  
zu Gelegenheits-Geschenken passend, stets in großer Auswahl  
auf Lager.

Alle sonstigen Erzeugnisse der Glasindustrie von dem geringfügig-  
sten Haushalts-Gegenstände bis zum feinsten Luxus-Artikel.  
Feste, billige Fabrikpreise. Illustr. Preisbücher gratis.

**Theresienthaler Crystallglas-Fabriks-Niederlage**  
Kaufingerstr. 9 München (Schüsselbazar).



# JOS. GREIL,

**München, Wurzerstrasse 2.**

Herstellung von Einbanddecken  
für Prachtwerke;

geschmackvoll und solid ausgeführte Büchereinbände,

Vergoldungen (Hand- & Prägedruck)  
auf Cartonpapier, Leinwand, Leder, Sammt & Seide;

Fabrikation von Natur-, Elfenbein- & Streichcarton  
zu photographischen Zwecken gestanzt, sowie in Bogen verkäuflich.

Atelier für **Goldschnitte** jeder Art.

Herstellung & Verlag von Blancokarten, Gratulations-  
karten, Glückshafenloosen & Preisangabeschilder  
für Auslagefenster.

# GREIL & GREGOR

**München, Wurzerstrasse 2.**

Portefeuille-, Cartonage-, Etais- & Galanteriearbeiten.



**Vertieft gearbeitete Cartons**

(Passe-par-touts)

mit scharf- & stumpfeckigen, ovalen und domförmigen Ausschnitten,  
für Photographien, Aquarellen, Kupferstichen etc.

**Mitgliedertafeln. Ausstellungs- & Schaukastentableau.**

**Verpackrollen**

mit höchst praktischem Verschlusse.

**Camera-Auszüge & Cassetten.**

Musterbücher & Cartonagen.

**Portemonnaiefabrikation.**





# Th. Koenigs

## GEMÄLDE-COPIEN- SALON

nächst der Kunst-Ausstellung (Glaspalast)  
**27 Karlsstrasse 27**  
gegenüber der Basilika.

Von den Künstlern Claus Meyer, Grützner, Lossow, Blume-  
Siebert, Spitzweg, Kray, Eberle, Rau, Grashey, Schmitz-  
berger, Prölss, Papperitz, Chaplin, Coomans, Lejuene und  
vielen andern der namhaftesten Meister autorisirte

**Oel- und Aquarell-Gemälde-Copien**  
auf Photographie gemalt.

Auswahl 1500 Sujets jeden Genres in verschiedenen Grössen mit  
Pendants. — Anerkennungen aus Kreisen der Künstler, Kunstlieb-  
haber und Kunstkritiker, u. a. „Pechts“ stehen zur Verfügung.

—→ Katalog 50 Pfennig. ←→

**Oel- u. Aquarell-Porträts**

Diesbezügliches Circular mit Preisen gratis.

**Rahmen aller Art und in allen Stilen.**

Preisverzeichnis gratis.

**KOENIGS SALON OF OIL-PAINTINGS**

Close to the International Art Exhibition (Glass-Palace) and opposite  
the Basilika **Karlstrasse 27**

Open from 8 a. m. to 7 p. m.

Admission free

**Art- & Publishing-Establishment**

Modern masters: Publication of more than 1500 subjects. Old masters:  
After order. Portraits: Artistically executed. Frames of all sorts and  
in every style.



78 Theresienstrasse 78. **München.** Haltestelle der Trambahn.

# Panorama von Rom

mit dem Triumpheinzuge Kaiser Constantins  
im Jahre 312

von den Professoren J. Bühlmann und Alex. Wagner.

**Täglich geöffnet von 8 Uhr Vorm.**

## Optisches Institut

**Chr. Schmidt, Firma: G. Fischer**

Hof-Lieferant

Residenzstr. 11 **MÜNCHEN** Eing.: Perusastr.

Empfiehl sein reichhaltiges Lager in Theater-, Reise-, Militär- u. Marine-Perspektiven; ferner Brillen, Zwickel, Lorgnons, Lorgnetten und Lünetten in jeder Ausführung mit nur Prima-Gläsern; Barometer, Thermometer, Kom-passe, Lupen, sowie Stereoskope und Pantoskope in eleganter Ausstattung zu soliden Preisen.

**Reparaturen prompt und billigst.**

Aus einer berühmten Familien-Galerie

Kunstwerk **GOBELIN** Unicum

Edelste Kunst-Decoration für Kirchen, Galerien, Museen, Prunksäle. — Alter niederländischer Gobelin, prächtig, im großen Kunststyl. 10 m breit, 3 m hoch.

**Moses in der Wüste** dem Volke Israel Wasser aus dem Felsen zaubernd, zu verkaufen. Ausgestellt im österr. Museum, Wien, Stubenring, Parterre, Saal IV rechts.

Gobelins bilden bekanntlich den schönsten Arrière-fond für Skulpturen-Galerien.

Briefliche Anfragen sub: „Gobelin“ an Rudolph Mosse, Wien, Seilerstätte Nr. 2.



# Württembergische Metallwaarenfabrik

1500 Arbeiter. Geislingen-St. Eigene Glashütte und Raffinerie.

## Fabrik

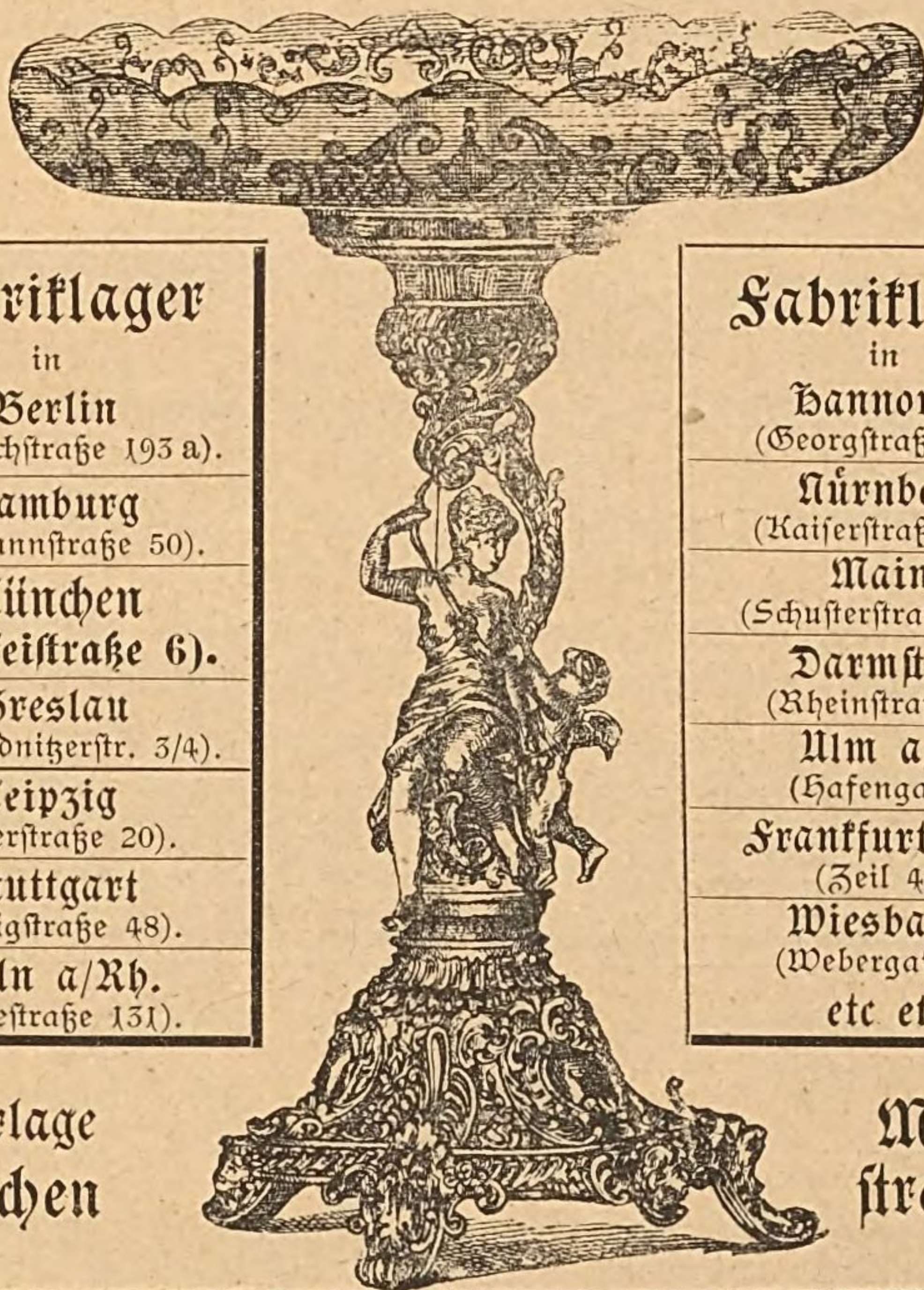
versilberter und vergoldeter Metallwaaren.  
Luxus-, Haushalts- und Kirchengeschäfte.

Fortwährender Eingang origineller und zeitgemäßer Neuheiten,  
vorzüglich zu: Hochzeits-, Pathen-, Confirmations- und  
Gelegenheitsgeschenken geeignet.

Specialität:

Extra schwer gearbeitete u. versilberte Hotelgeschäfte.  
Ehrengaben und Sportspreise mit Emblemen  
nach besonderen Angaben.

== Export nach allen Welttheilen. ==



### Fabriklager

in

Berlin

(Friedrichstraße 193 a).

Hamburg

(Hermannstraße 50).

München

(Masseistraße 6).

Breslau

(Schweidnitzerstr. 3/4).

Leipzig

(Peterstraße 20).

Stuttgart

(Königstraße 48).

Cöln a/Rh.

(Hohestraße 131).

### Fabriklager

in

Hannover

(Georgstraße 24).

Nürnberg

(Kaiserstraße 15).

Mainz

(Schusterstraße 35).

Darmstadt

(Rheinstraße 8).

Ulm a/D.

(Hafengasse).

Frankfurt a/M.

(Zeil 45).

Wiesbaden

(Webergasse 6).

etc etc.

Niederlage  
München

Massei-  
straße 6.



# K. B. Hofglaswaaren-Manufaktur Franz Steigerwald's Nefte

BrienerstraÙe 3.

GröÙte Auswahl in Crystall- & Glaswaaren.  
Kunstgewerbliche & praktische Gegenstände.  
Münchener Specialitäten.

## Königliche & herzogl. Bayer. Hofglasmalerei.

(Carl de Bouché, München, Ainmüllerstr. 8.)

Direkte Trambahn vom Centralbahnhof und Odeon.

### Erste Preise und Auszeichnungen auf den Ausstellungen.

Auf der Internationalen Kunst-Gewerbeausstellung München 1888  
Erster Preis u. Ehrendiplom für hervorragende Leistung auf dem Gebiete der  
Glasmalerei.

Permanente Ausstellung  
von Glasgemälden für Haus- und Zimmerschmuck.

### Uebernahme

der grössten und einfachsten Aufträge für Kirchen- und  
Profanbauten.

Nur künstlerische, stylvolle Arbeiten, schablonenhafte Massen-  
produktion ausgeschlossen.

Die Anstalt verfügt über eine grosse Anzahl von Skizzen, sowie  
den ehrendsten Attesten der ersten Architekten und Autoritäten.

Geschäftsbestand seit 1848.  
Wien 1873 Preisgekrönt.  
Zürich 1883 „



München 1876 Preisgekrönt.  
„ 1880 „  
„ 1888 „

K. B. Hof-Marmor-Waaren-Fabrik, Granit- & Syenit-Industrie  
von  
**GEBR. PFISTER**

Fraunhoferstr. 2 & 4 MÜNCHEN Fraunhoferstr. 2 & 4.

Fabrik: Colosseumstr. 1.

Specialität: Carrarische & farbige Marmore & Schwedische Granite.

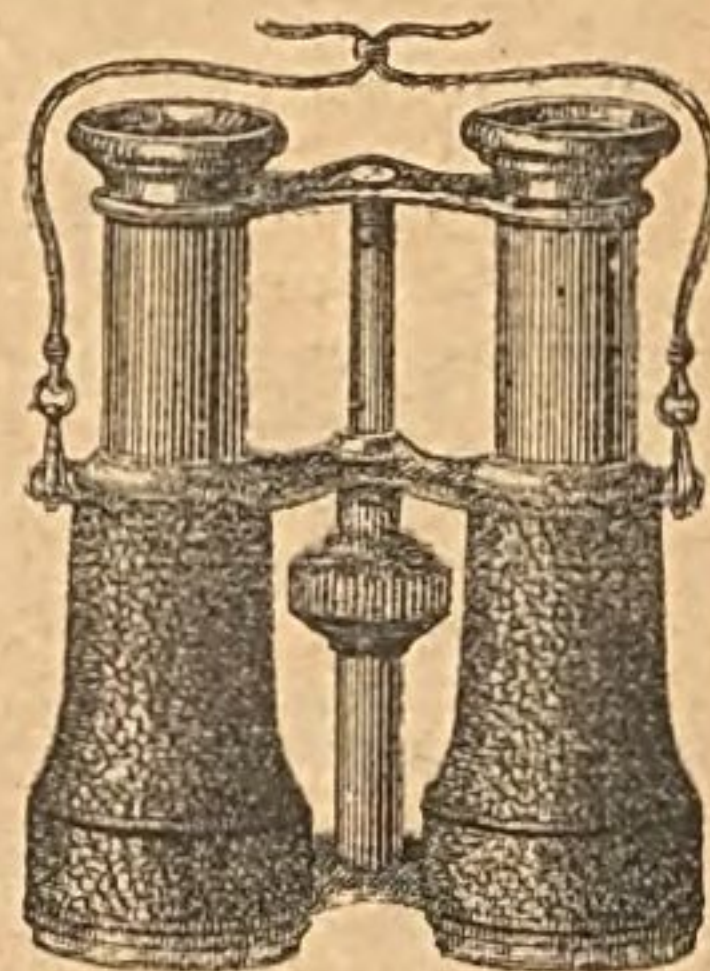
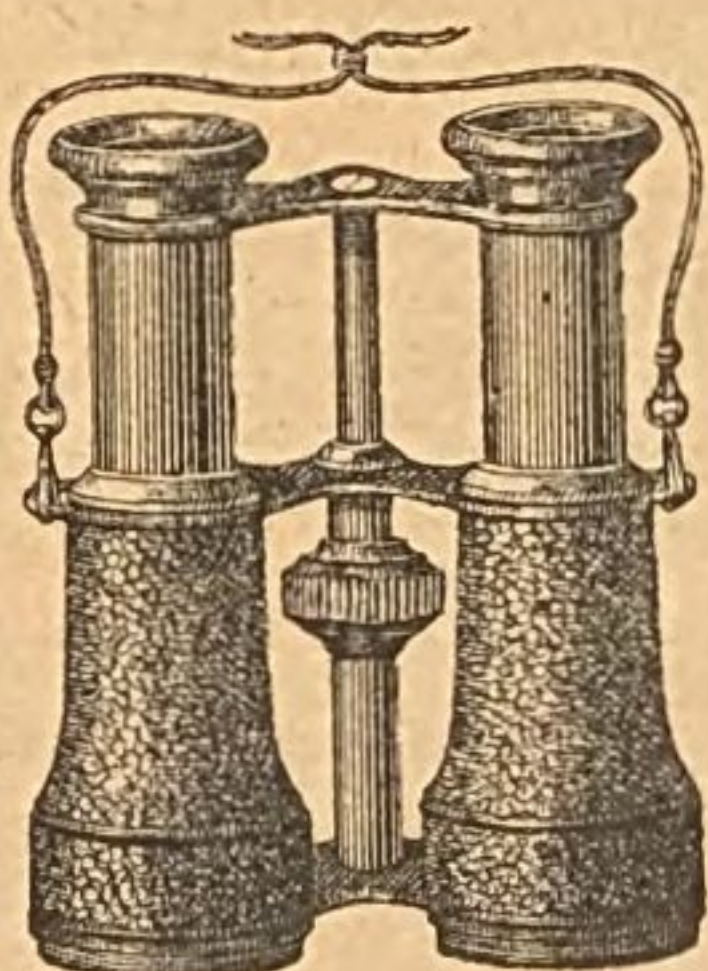


# Sedelmaier & Schultz

Optische Anstalt

**MÜNCHEN**

17 Theatinerstrasse 17  
unweit der Theatinerkirche.



Grösstes Lager

aller optischen und physikalischen Erzeugnisse  
in neuester, vollkommenster Ausführung.

Sämmtliche Touristen-Instrumente, Operngläser, Doppel-Feldstecher, Doppelfernrohre, Reise-Fernrohre, Höhen-messbarometer, auch solche zur Witterungsprognose, Schrittzähler, Compasse, Thermometer etc. in über-raschend grosser Auswahl.

**Specialität:** Unsere bekannten, vortrefflichen  
„Distanzgläser“.

Es sind dies die besten und preiswürdigsten Doppel-Feldstecher. Unsere Distanzgläser oder Doppelfernrohre haben 3 bis 36 malige Vergrösserung, ein helles, grosses Gesichtsfeld, passen für jedes Auge und sind für Theater, Feld und Reise gleich vorzüglich. Das Distanzglas ist das preiswürdigste Instrument und von M. 6 an stets vorrätig.

**Fernrohre**, ganz in Metall gearbeitet, mit 6 Gläsern, achromatisch, 10malige Vergrösserung Mk. 5., mit 13 maliger Vergrösserung Mk. 6, bis zu den grössten für astronomische Beobachtungen.

**Brillen, Zwicker (Pince-nez — Klemmer), Lorgnetten** in nur allervorzüglichster Ausführung.

**Brillen in Stahl**, gehärtet, mit feinsten Gläsern Mk. 1,50.  
**Zwicker & Brillen in Nickeleinfassung** mit feinsten Gläsern Mk. 2,50.

**Neu! Patent-Zwicker (Pince-nez — Klemmer)**, unsere eigene durch D.-R.-P. Nr. 34586 geschützte Construction ist die Einzige, welche vollkommen federnde Backen hat.

Die Patent-Zwicker sind nur allein bei uns zu haben.

**Preise unerreicht niedrig, allergrösste Auswahl.**



|                                                                                          |                                                                                                                        |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Grande<br/>collection<br/>de<br/>gravures<br/>anciennes<br/>de toutes<br/>écoles.</p> | <p><b>MAGASIN<br/>D'ART</b><br/><b>HUGO HELBING</b><br/><b>MUNICH</b><br/>Odeonsplatz 7 &amp; Hofgarten-Arkaden 32</p> | <p>Antiquités.<br/>—<br/>Catalogue<br/>franco<br/>et gratis<br/>sur<br/>demande.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |
|   | <p>—→ GROSSE ←—</p> <p><b>Antiquitäten-Kunstaussstellung</b><br/>im Kunstauktionshause<br/><b>2 Rindermarkt 2</b><br/>täglich von morgens 8 Uhr bis abends 7 Uhr,<br/>Sonntags von 10—1 Uhr geöffnet.<br/><b>Eintritt frei.</b><br/>An- und Verkauf von Kunstgegenständen aller Art.</p> |  |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>A. Rupprechts Nachfolger.</b><br/><b>Permanente</b><br/><b>Gemälde-Ausstellung und Kunsthandlung</b><br/>alter und moderner Meister.<br/><b>Briennerstrasse 8, II. Aufgang, Entresol (Café Luitpold).</b><br/>Täglich geöffnet von 9—8 Uhr. Elektrisch beleuchtet.<br/>Eintritt 50 Pf.<br/><b>Abteilung für Antiquitäten Maximilianstrasse 33/o.</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





# Adrian Brugger

München, Theatinerstraße 1

Mal-, Zeichnen-Utensilien und

❁❁❁ Papier-Handlung ❁❁❁

Großes Lager von deutschen, englischen

u. französischen Oel-, Aquarell-, Gouache-

❁❁❁ und Gobelin-Farben. ❁❁❁

Deutsche und französische Pastell-Farben.

Glas-, Porzellan- und Majolika-Farben.

❁❁❁ Bronzen in allen Farben. ❁❁❁

Malerleinwand, Leinwand, Papier

und Pappen für Pastellmalerei. ❁

Malbretter, Malcartons. ❁ Alle Sorten Pinsel für

Kunstmalerei. ❁ Deutsche, englische und italienische

❁❁❁❁❁ Aquarell-Papiere. ❁❁❁❁❁

Fabrikation von Mal- und Skizzentästen, Staffeleien,

Aquarell-Blocks, Skizzenbüchern und sonstigen Mal-

Utensilien. ❁ Mal- u. Zeichnen-Vorlagen in großer Aus-

wahl. ❁ Apparate für Holz- u. Lederbrandzeichnungen.

Holzwaaren zum Bemalen und Spritzen. ❁

❁ Preiscourante stehen gratis zu Diensten. ❁





# Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Kunstaussstellungen und Kunstauktionen,  
Gemälde moderner und älterer Meister, kunstgewerbliche  
Arbeiten aller Zeiten, Sammlungen  
und einzelne interessante Gegenstände werden rasch, günstig und discret  
verwerthet. Auctions-Kataloge auf Wunsch gratis und franco durch  
**Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.**, gegründet 1869.

**A. Donecker, Mannheim.**

**Permanente Kunst-Ausstellung**

(An- und Verkauf von Oelgemälden moderner Meister.)

**A. Donecker,**

Instrumenten-Handlung und permanente Kunst-Ausstellung.

Salon mit Oberlicht.

Salon mit Oberlicht.

## **Bayer. Kunstgewerbe-Verein München.**

Pfandhausstrasse 7 nächst dem Promenadeplatz.

**Ausstellung und Verkauf**  
**kunstgewerblicher Erzeugnisse seiner Mitglieder.**

Geöffnet täglich von 8 Uhr morgens bis 6 Uhr abends.

**Freier Eintritt.**

**Feste Preise.**

**Bavarian Society of Art-industry, Munich.**

## **Kunstgewerbliches Magazin**

10 Prielmanerstr. 10 **Ernst Schmidt** nächst dem Glaspalast

Specialität:

Lüster für Gas-, Kerzen- und elektrische Beleuchtung.

Alleinige Vertretung von F. W. Geyer wie G. W. Fleischmann Nürnberg.  
Fontainen.

Historische Helme und Rüstungen aus Filz (Patent).

Alleinige Niederlage von Paul Stoh, Stuttgart.



**PREIS-MEDAILLEN:**

Sidney 1879/80.

Melbourne 1881.

München 1888.

Porto Alegre 1881/82.

Nürnberg 1885.

**N. EHRENHAUS**

**MÜNCHEN-BERLIN**

Kgl. bayer. und Kgl. preuss. Hoflieferant

**MÜNCHEN**

**2 Briennerstrasse 2,**

nahe der Residenz.

**SPECIAL-GESCHÄFT**

in

Teppichen, Möbel- u. Decorationsstoffen,  
acht orientalischen Teppichen,  
Vorhängen und Stickereien etc.

**Fabrik seidener Brocatstoffe.**

Uebernahme vollständiger Einrichtungen.

**Alleiniger Verkauf**

der renommirten Fabrikate von PH. HAAS & SÖHNE, Wien  
und der

**Holz-Draht-Rouleaux**

aus der Fabrik von E. BÖCK, Berlin.

Kostenvoranschläge und Prospecte gratis.



Prämiirt  
mit  
2 Akademie-  
Medaillen.  
Medaille  
der  
Deutsch-nat.  
Kunstgewerbe-  
Ausstellung.  
2 Ehren-  
Diplome.

# Theodor Schallmayer

Goldschmied & Ciseleur

Maximilianstr. 31 **München** Maximilianstr. 31

—❧— Lager von modernen Schmuckwaaren. —❧—

Werkstätte für Goldschmied- und  
Ciseleur-Arbeiten.

## ALOIS REITER & CO., MÜNCHEN

kgl. bayr. Hoflieferanten

Maffeistrasse 8 und Wagnerhaus (Perusa-  
strasse)

Reichstes Lager von direct importirten chinesischen, japanischen  
und indischen Industrie-Erzeugnissen.

Getrocknete exotische Decorationspflanzen,  
Muscheln, Korallen, Mineralien aller Länder.

Alleinige Vertreter der vielfach patentirten und prämiirten

**„Semper-viva-Blumen“**

natürliche Blumen dauernd erhalten.

Grosses Lager von Lackwaaren aus den Adt'schen Fabriken.

Eigener Import von Café und Thee, specielle Abtheilung.

En gros und en detail. **Billige Preise.** Auf Wunsch Auswahlendungen.



## ANTIQUITÄTEN

in reichster Auswahl als:

Möbel, Waffen, Zinn, Stoff, Skulpturen in Holz.

**SPECIALITÄT: Kunstgewerbliche Gegenstände.**

—❧— Garantie für Original. —❧—

**ULRICH BAUR, München, Sonnenstrasse 9.**



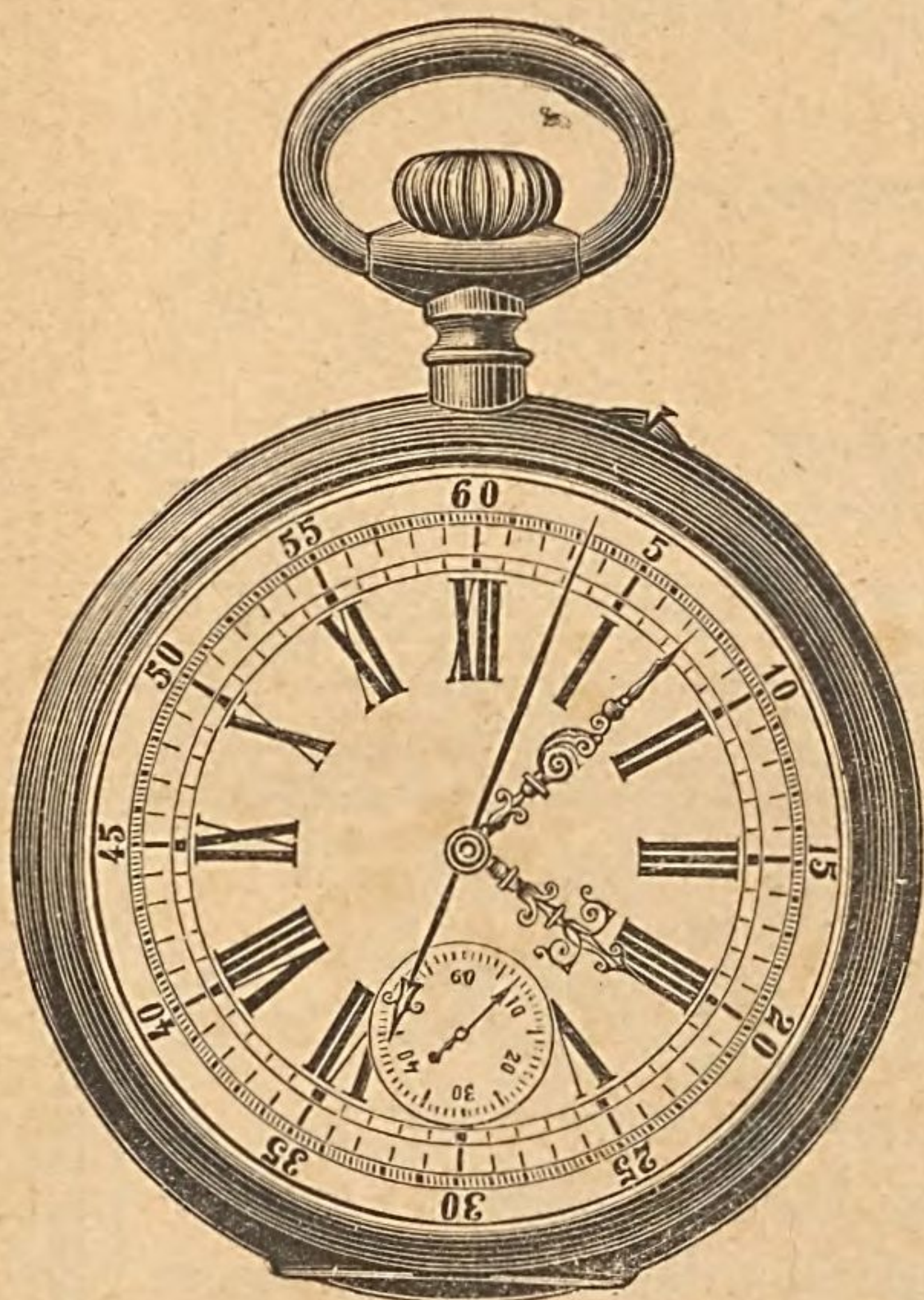


# Photographie.

J. B. Obernetters Emulsionsplatten,  
Prof. Dr. Vogels Azalinplatten,  
Haltbare, farbenempfindliche Eosinsilber-  
platten.

Apparate, Chemikalien und sämtliche Bedarfsartikel für Photographie.  
Illustrierter Preiscourant gratis und franko.

**Otto Perutz**, Trockenplattenfabrik  
München, Müllerstrasse 21.



# Andreas Huber,

Uhren- und Chronometermacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Carlsplatz4 **München** 4 Carlsplatz

Grosses Lager  
aller Gattungen von Uhren.

Niederlage  
Glashütter Taschenuhren  
Lange & Söhne

Originalpreise der Fabrik.

Vertretung  
der ersten Genfer Häuser und hervor-  
ragendsten Fabriken der Schweiz.

Wanduhren und Regulatoren  
in stilgerechten Gehäusen.

# L. Chr. Lauer, Münzanstalt, Nürnberg,

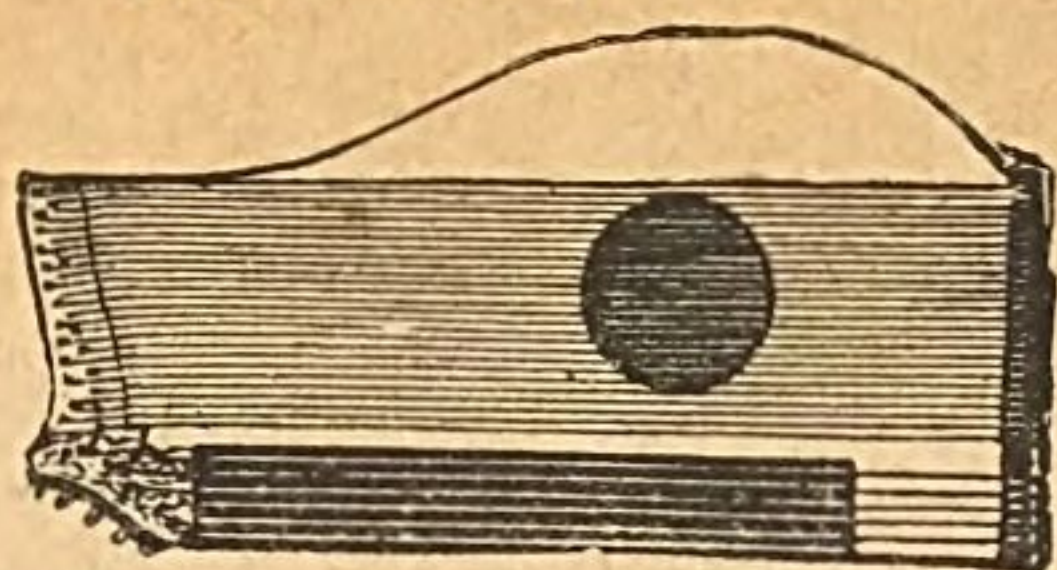
Nr. 12 Kleinweidenmühle Nr. 12

Medaillen. — Marken. — Vereinsabzeichen.



München 1854. 1876. 1888.

Preisgekrönt Paris 1867.



Große goldene Medaille 1869.

Nürnberg 1882.

# Joseph Thumhart,

k. b. Hoflieferant und Hofinstrumentenmacher  
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Ludwig  
Ferdinand von Bayern,

Schäfflerstraße Nr. 11, München,

empfiehlt seine selbstgefertigten

## Zithern

nebst Schulen zum Selbst-  
erlernen.

Großes Lager von Violinen und Saiten-Instrumenten zu allen Preisen.  
Vorzügliche Saiten auf Seide und Metall, Notenpulte, Stimmpfeifen,  
Stimmgabeln, Zither-Etuis 2c. — Preisencourant gratis.

**Ariston**, Ehrliches Patent.

## REPRODUCTIONS

### alterthümlicher Waffen und Rüstungen

zu Decorationszwecken

in Schmiedeeisen getrieben, originalgetreu nach solchen im Bayer. National-  
und Armee-Museum, sowie der Ambraser Sammlung und dem Museum des  
österreich. Kaiserhauses in Wien, liefert

**C. Schwarzenberg, München, Landsbergerstr. 55.**

Catalog und Photos gratis und franco.

# CONFLECTIONS-HAUS JOHANN AMMON

8 Prielmayerstrasse 8  
**Damen- und Kinder-Confection**

Staub- u. Gummi-Mäntel, Taillen u. Blousen in Tricot, Satin u. Seide, Morgenröcke etc.

**Grösstes Lager. Billigste Preise.**

## N. Münchener Schuhbazar

**11 Dienerstrasse 11**

## Erbstoesser & Co.

Gediegenste und reichhaltigste Auswahl in Herren-, Damen- und  
Kinder-Schuhwaaren Deutschen und Österreichischen Fabrikates.

Telephonverbindung Ruf No. 368.



# Otto Eschenlohr

Inhaber: A. Danzer

Blumen- und Pflanzen-Handlung

Blumenversandt

25a Karlstrasse 25a **München** vis-à-vis d. Basilika

Telephon-Nummer 890



o. Conner ch. München

## Zu Gebirgstouren

empfehle meine aus  
selbstgefertigten Stoffen hergestellten:

### Lodenjoppen

Spezialität seit 1860

Compl. Lodenanzüge & Gamaschen

Präparierte

wasserdichte Wettermäntel

seit 1878 als die ersten hier eingeführten  
in 6 Façon. **Haveloks** in 2 Façon.

Depôt von Lodenhüten, Schnee- & Jagdstrümpfen.

Normalwäsche, Wildlederhosen, Rucksäcke, Bergstöcke, Steig-  
eisen, Schneebrillen, Laternen etc.

Illustrierte Preiscourante mit Muster gratis.

Wollenwaaren-, Joppen- & Mäntel-Fabrik  
**Joh. Gg. Frey, München.**

## Die Musik-Instrumenten-Fabrik

von **Max Amberger,**

Kgl. bayer. Hoflieferant und Hoflieferant Sr. kgl. Hoheit Prinz Ludwig von Bayern,

München, Müllerstrasse Nr. 27 a,

empfehlte alle Arten Saiten-Instrumente, insbesondere als Spezialität ihre  
in ganz Europa und Amerika bereits verbreiteten, unübertroffenen

**Konzert-Zithern**

in den verschiedensten Ausstattungen.

—> Ausgezeichnet mit vielen Medaillen. <—





# Sürtisch-arabisches



## Café



Sehenswertes Etablissement

Ecke der Müller- u. Rumfordstraße (Trambahn-  
haltstelle)

Exquisiter Café (auch nach oriental. Art), feine Liqueure,  
reine Weine, gute Gabelfrühstücke, zahlreiche in- und aus-  
ländische Zeitungen, Billards von Schleiffer, freundliche

und aufmerksame Bedienung.

Josef Hichinger jun., Cafetier.

# CAFÉ & RESTAURANT LUITPOLD

Briennerstrasse **MÜNCHEN** Briennerstrasse

GRÖSSTES UND SCHÖNSTES ETABLISSEMENT DER WELT

*Sehenswürdigkeit I. Ranges*

Grosse Bildergalerie alter und neuer Meister

— Separate Speisesäle mit Veranda —

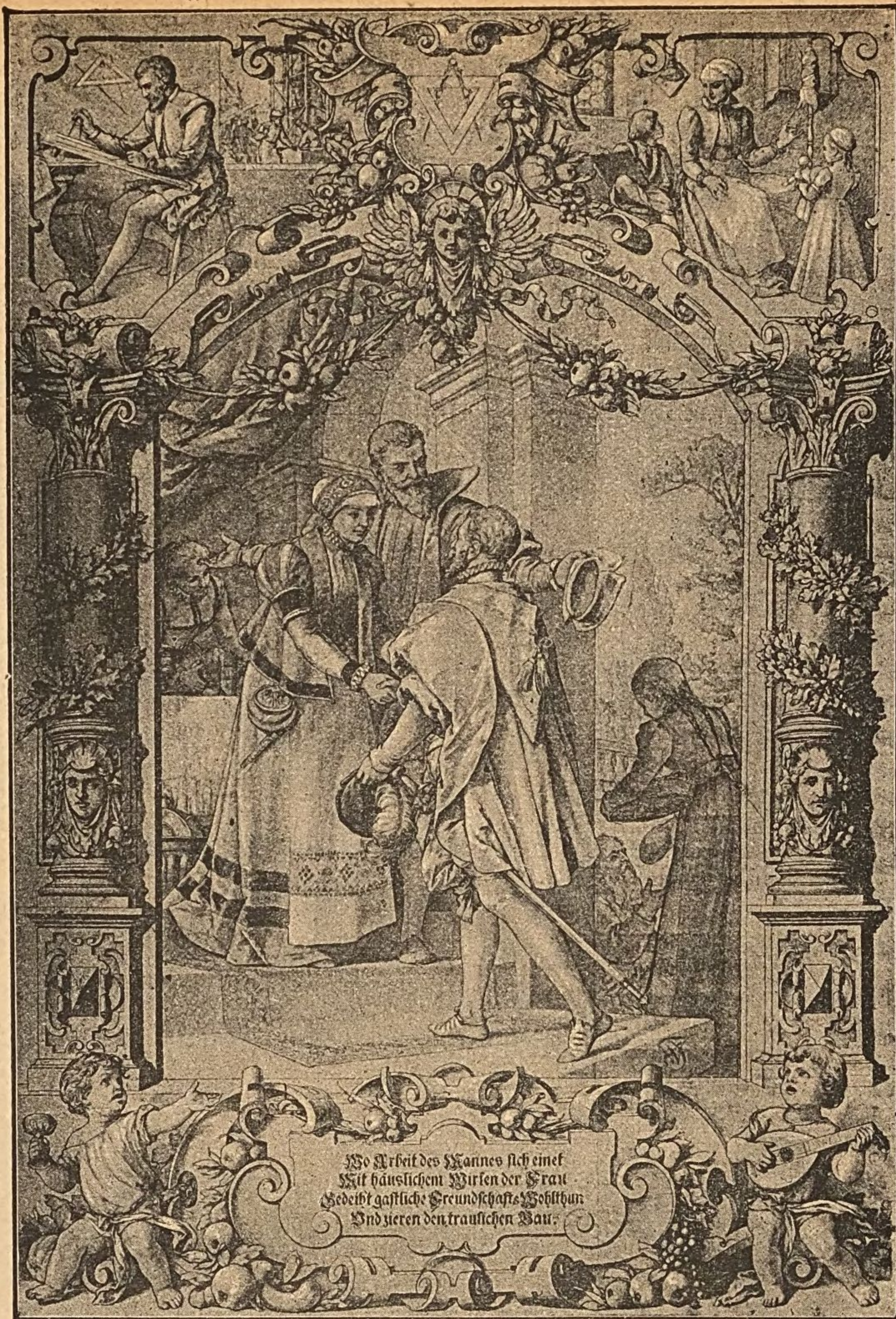
Über 300 Zeitungen aller Länder

**16 Billards**

Reichenhall Kurhôtel Burkert

**Hôtel I. Ranges.**





V. Consee. München.

# Königlich Bayerische Hofglasmalerei

## Direktor F. X. ZETTLER

23 Briennerstrasse. **MÜNCHEN.** Briennerstrasse 23.

Auf allen Ausstellungen prämiirt. Künstlerisch vollendete Ausführungen für Kirchen und Paläste. Der Ausstellungs-Saal des Instituts, Briennerstrasse 23, ist täglich von 9—12 und 2—6 Uhr dem Besuche geöffnet, mit Ausnahme von Sonn- und Feiertagen.



**Tutzing** am Starnberger See.  
(Eisenbahn- und Dampfschiff-Station).

## Gasthof am See

—↔— unmittelbar an der Dampfschiff-Haltestelle ↔— und —↔— neben dem berühmten Hallbergerschen Garten (geöffnet täglich von 12 bis 3 Uhr). ↔—

Reizende Lage mit freiem Ausblick auf den See. — Salon, Veranda und schattenreicher Garten. — Aeusserst angenehmer Familienaufenthalt. — Comfortable Fremdenzimmer von 1 Mk. 50 Pf. an mit vorzüglichen Betten. —

Gute Küche und Keller. — Freundliche und aufmerksame Bedienung.

Neu erbautes Schwimmbad für Damen, Herren und Kinder, sowie Cabinetbäder.

**Martin Münsch.**



## Theresienthaler Crystallglasfabriks-Niederlage München

Passage Schlüssel, Kaufingerstr. 9

Grösstes Glasgeschäft Süddeutschlands.

Alle Erzeugnisse der Glasindustrie vom geringfügigsten Haushaltungs-Gegenstande bis zum feinsten Luxus-Artikel.

Feste, billigste Fabrikpreise. — Illustrierte Preisbücher gratis.



## Rottmannshöhe am Starnberger See,

Dampfschiffstation Leoni wird geneigtem Besuche empfohlen. Schönster Punkt am See mit schattigen Anlagen und herrlichster Aussicht, 1/4 Stunde von Leoni. Hohe schöne Zimmer von 1 Mk. an, bei längerem Aufenthalt nach Uebereinkommen. — Mai und Juni besonders ermässigte Preise. Grosse Veranda, sowie schöner geräumiger Speisesaal, zur Abhaltung von Festlichkeiten besonders geeignet — beste Restauration à la carte und Pension zu billigen Preisen.

Hochachtungsvollst!

**Anton Kisser, Hotelier.**



# Photographien

## nach Gemälden der Jahresausstellung 1889

Zu beziehen durch jede Kunsthandlung.

**Preise:** Extraformat 45 M., Facsimile 30 M., Imperial 12 M., Royal 7½ M., Folio 3 M., Kabinett 1 M.

*Die von jedem Bilde vorhandenen Formate sind durch die Anfangsbuchstaben der Formatbezeichnungen (Extra. Facs. I. R. F. K.) hinter dem Titel angegeben.*

*Die vor dem Titel stehenden Ziffern bezeichnen die Verlagsnummern*

- |                                                                                  |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1755 *Adam, J., Ein buntes Bild. F. K.                                           | 1661 Eerelman, O., Die beiden Freunde. R. F. K.            |
| 1756 *Adam, J., Ein feines Quartier. F. K.                                       | 1484 *Eisenhut, Franz, In Ungnade. F. K.                   |
| 1473 *Alcazar Tejedor, J., Die Taufe. I. F. K.                                   | 1662 *Ekenaes, J., Vorbereitung zum Fischfang. I. R. F. K. |
| 1255 *Aranda, J. Jimenez, Unfall b. Stiergefecht. I. F. K.                       | 1663 *Ende, Felix v., Im Park. R. F. K.                    |
| 1438 *Aron, Toni, Porträt des Prinzen Alfons von Bayern. I. F. K.                | 1664 *Fehr, Fr., Excelsior. I. R. F. K.                    |
| 1751 *Baisch, H., Frühling. R. F. K.                                             | 1665 *Friedrich, O., Dantes Tod. R. F. K.                  |
| 1647 *Basch, Jul., Die erste Uniform. R. F. K.                                   | 1666 — — Raufhandel. F. K.                                 |
| 1648 * — — Studienkopf. F. K.                                                    | 1667 Gagg, Adolf, Nachbarskinder. R. F. K.                 |
| 1749 *Beggrow-Hartmann, O., Der Vogel im Hanfsamen. R. F. K.                     | 1669 *Gebhardt, E. v., Der ungläubige Thomas. R. F. K.     |
| 1649 *Bergen, K. v., Überm Wasser. F. K.                                         | 1620 *Geiger, C. Aug., Frühlingszeit. R. F. K.             |
| 1725 *Bertzik, Anton, Adelheid. F. K.                                            | 1781 Giuliano, B., Nach dem Platzregen. R. F. K.           |
| 1583 *Beyschlag, Rd., Der erste Schritt. I. R. F. K.                             | 1668 *Grätz, Th., Im Hirschpark. I. R. F. K.               |
| 1651 *Bihari, Alex., Figaro dociert. R. F. K.                                    | 1670 *Havenith, H., Eine Frage. R. F. K.                   |
| 1652 — — Du warst's. F. K.                                                       | 1753 *Hesse, R., Grossmutter hilf. F. K.                   |
| 1613 *Block, Josef, Bath-Seba. I. F. K.                                          | 1671 *Hirschl, Ad., St. Cäcilia. I. R. F. K.               |
| 1653 *Blos, Karl, Wiegenlied. R. F. K.                                           | 1672 *Höcker, P., Am Kamin. R. F. K.                       |
| 1654 — — Beim Studium. R. F. K.                                                  | 1675 * — — Das Angebinde. F. K.                            |
| 1731 Bompiani, Aug., Amélie. F. K.                                               | 1678 — — Morgenstimmung. F. K.                             |
| 1733 — — Bacchantin. F. K.                                                       | 1680 Hofer, G., Kinderporträt. F. K.                       |
| 1735 Bompiani-Battaglia, Clelia, Pompejanerin. R. K. F.                          | 1683 *Jakesch, Alex., Hl. Theodosia. I. R. F. K.           |
| 1736 — — Guitarrespielerin. R. F. K.                                             | 1758 Jasinski, E., Die Mutter krank. F. K.                 |
| 1526 *Brandt, J. v., Aufbruch zur Jagd. F. K.                                    | 1514 *Jaumann, R. A., Abendlied. R. F. K.                  |
| 1655 *Buchbinder, Sim., Kartenspieler. F. K.                                     | 1689 *Jimenez, Louis, Die junge Mutter. F. K.              |
| 1659 Carstens, Viktor, Kinderspiel. R. F. K.                                     | 1694 — — Die Kinder des Malers. R. F. K.                   |
| 1732 — — Blumen zum Marienfest. F. K.                                            | 1691 Kardos, G. v., Grossvaters Mussestunden. R. F. K.     |
| 1723 Ciardi, G., Am Canale Grande in Venedig. R. F. K.                           | 1726 Kéméndy, J. v., Die allerletzte Mode. F. K.           |
| 1657 Clemens, W., „Mit einem Kuss verrätst du deinen Herrn u. Meister?“ R. F. K. | 1618 *Kleehaas, Th., Das Leibgericht. R. F. K.             |
| 1716 *Corcos, N., Auf d. Promenade. I. R. F. K.                                  | 1607 *Kleinmichel, J., Ein Besuch. F. K.                   |
| 1658 *Dahl, Sieg., Vorbereitung zur Vorstellung. F. K.                           | 1695 * — — Wenn böse Buben locken. R. F. K.                |
| 1750 *Da Rios, L., Aschermittwoch. R. F. K.                                      | 1698 *Klinkenberg, E., Walpurgisnacht. I. R. F. K.         |
| 1659 Delug, A., Heilige Frauen am Kreuzweg. I. R. F. K.                          | 1696 *Koch, H., Im Gebet. I. R. F. K.                      |
| 1262 *Dery, K., Die Reise um die Erde. F. K.                                     | 1611 *Köhler, Rob., Nachmittag im Café. R. F. K.           |
| 1550 *Dieffenbacher, A., Abendgebet. F. K.                                       | 1612 * — — Im Café. F. K.                                  |
| 1853 Diez, W., Plünderung ein. Dorfes. F. K.                                     | 1523 *Kuehl, Gotth., Kirchgang. F. K.                      |
| 1643 *Douba, J., Abisag. I. R. F. K.                                             | 1747 Kunwald (Hirschler) E., Modelleinladung. R. F. K.     |
| 1594 *Eberle, Ad., Ein ungebetener Gast. F. K.                                   | 1699 *Lang, Herm., Interessante Lektüre. F. K.             |
| 1660 Ebersberger, M., Gardez la reine! R. F. K.                                  | 1686 Laupheimer, A., Zwei Schwestern. R. F. K.             |

**Fortsetzung siehe nächste Seite!**

Die mit \* versehenen Nummern sind erschienen, die übrigen gelangen Anfang September zur Ausgabe.

Elegante Sammelmappe mit dem Aufdruck I. Münchener Jahresausstellung 1889

zu Boudoirformat à M. 4.—, Kabinettformat à M. 1.— zu beziehen durch alle Kunsthandlungen.



# Photographien

## nach Gemälden der Jahresausstellung 1889

Zu beziehen durch jede Kunsthandlung.

**Preise:** Extraformat 45 M., Facsimile 30 M., Imperial 12 M., Royal 7½ M., Folio 3 M., Kabinett 1 M.

*Die von jedem Bilde vorhandenen Formate sind durch die Anfangsbuchstaben der Formatbezeichnungen (Extra. Facs. I. R. F. K.) hinter dem Titel angegeben.*

*Die vor dem Titel stehenden Ziffern bezeichnen die Verlagsnummern.*

### Fortsetzung von Seite 33!

- |                                                                                |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1700 * <b>Leeke, Ferd.</b> , Karneval in München. R. F. K.                     | 1710 <b>Schmutzler, L.</b> , Schäferspiel. F. K.                                                                 |
| 1702 * <b>Llimona, J.</b> , Der erste Zahn. F. K.                              | 1673 — — Wohl bekomme's. R. F. K.                                                                                |
| 1595 * <b>Mangold, A.</b> , Die Spinnerin. R. F. K.                            | 1645 <b>Schmuz-Baudiss, Th.</b> , Hagar. R. F. K.                                                                |
| 1704 * <b>Méje du Malmont, R.</b> , Am Ufer der Yvette. R. F. K.               | 1737 * <b>Schneidt, Max</b> , Spielerei. F. K.                                                                   |
| 1712 * <b>Milesi, J.</b> , Die Perlenfabrik. I. F. K.                          | 1730 <b>Scholtz, J.</b> , Feierabend. R. F. K.                                                                   |
| 1703 * <b>Mock, E.</b> , Toilette. R. F. K.                                    | 1688 <b>Schorn, Th.</b> , Moscheeplatz in Samarkand. F. K.                                                       |
| 1745 <b>Muccioli, C.</b> , Gretchens Versuchung. F. K.                         | 1729 <b>Schütze, Wilh.</b> , Marine in der Schule. R. F. K.                                                      |
| 1555 * <b>Munsch, J.</b> , Sonate. F. K.                                       | 1641 * <b>Schwill, W.</b> , Aschenbrödel. F. K.                                                                  |
| 1556 * — — Neckerei. F. K.                                                     | 1676 * <b>Seiler, C.</b> , Frühstück. F. K.                                                                      |
| 1644 * — — Ein Billet doux. F. K.                                              | 1168 * <b>Seitz, O.</b> , Vor dem Wirtshause. F. K.                                                              |
| 1681 <b>Nadler, Rob.</b> , Duett. R. F. K.                                     | 1527 * <b>Shade, W. A.</b> , Rast auf der Flucht nach Egypten. R. F. K.                                          |
| 1701 <b>Nonnenbruch, M.</b> , Modellpause. F. K.                               | 1528 * — — Mutterglück. K.                                                                                       |
| 1592 * <b>Pacher, Ferd.</b> , Angenehmer Besuch. R. F. K.                      | 1529 * — — Liebesidylle. F. K.                                                                                   |
| 1682 * <b>Papperitz, G.</b> , Traumverloren. R. F. K.                          | 1561 * <b>Sichel, N.</b> , Jessica. R. F. K.                                                                     |
| 1734 * <b>Prati, Eug.</b> , Goldene Hochzeit. F. K.                            | 1677 * <b>Smith, J. F.</b> , Auf der Wiese. I. R. F. K.                                                          |
| 1544 * <b>Peske, Géza</b> , Eia Popeia! R. F. K.                               | 1690 * <b>Stein, A. von</b> , Uno soldo signore. F. K.                                                           |
| 1581 * — — Stillvergnügt. R. F. K.                                             | 1554 * <b>Stelzner, H.</b> , Nachlese. F. K.                                                                     |
| 1693 * <b>Piltz, Otto</b> , Wendische Schule. R. F. K.                         | 1728 * <b>Stuchlick, C.</b> , Lesendes Mädchen. F. K.                                                            |
| 1705 — — Bei der Frau Pastorin. R. F. K.                                       | 1679 <b>Thiem, P.</b> , Schmetterlinge. F. K.                                                                    |
| 1539 * <b>Probst, Karl</b> , Das Versprechen vor dem Herd. F. K.               | 355 * <b>Uhde, Fritz von</b> , Lasset die Kindlein zu mir kommen. I. R. F. K. (auch in Facsim. und Extraformat). |
| 1684 — — Ein Turnier in der Familie. F. K.                                     | 1720 <b>Vinea, Fr.</b> , Besuch bei der Grossmutter. I. R. F. K. (auch in Facs.)                                 |
| 1706 * <b>Prölss, Fr.</b> , „Hab dich von Herzen lieb“. F. K.                  | 1780 <b>Vogel, H.</b> , Beim Studium. R. F. K.                                                                   |
| 1609 * <b>Raupp, K.</b> , Ernste Begegnung („Domine non sum dignus“). I. F. K. | 1491 * <b>Vogler, W.</b> , Fröhliche Botschaft. I. R. F. K.                                                      |
| 1610 * — — Sie kommen! R. F. K.                                                | 1586 * <b>Voss, K.</b> , Der ungelehrte Zögling. F. K.                                                           |
| 1707 * <b>Rex, Osk.</b> , Die Ehebrecherin. R. F. K.                           | 1713 * — — Die Himmelsbraut. R. F. K.                                                                            |
| 1798 <b>Reyzner, M.</b> , Madonna. R. F. K.                                    | 1563 * <b>Wagner, P.</b> , Idylle im Atelier. I. R. F. K.                                                        |
| 1799 — — Eine lustige Erzählung.                                               | 1715 * <b>Walter, O.</b> , Im Circus. R. F. K.                                                                   |
| 1674 <b>Ritter, J. K.</b> , Vor dem Essen. R. F. K.                            | 1718 * <b>Weiser, J.</b> , Instituts-Carneval. I. R. F. K. (auch in Facs.)                                       |
| 1744 <b>Röbbeke, Moritz</b> , Letzter Tag auf der Alm. F. K.                   | 1578 * <b>Wergeland Osc.</b> , Im Garten. R. F. K.                                                               |
| 1751 * <b>Rotta, S.</b> , An der Küste. F. K.                                  | 1722 * <b>Wolf, O.</b> , Tröstung. R. F. K.                                                                      |
| 1754 * <b>Ruben, Fr.</b> , Überfahrt in der Lagune. F. K.                      | 1687 * <b>Woltze, B.</b> , Mönch im Keller. F. K.                                                                |
| 1775 <b>Selzam, E.</b> , Nach dem Amt. F. K.                                   | 1721 * <b>Zampighi</b> , Vorsorgliche Mutter. R. F. K.                                                           |
| 1685 <b>Scheffer, Rob.</b> , Früh übt sich —! F. K.                            | 1724 * <b>Zenisek, Fr.</b> , Heilige Nacht. R. F. K.                                                             |
| 1359 — — Weil's mi freut. F. K.                                                | 1760 <b>Zimmermann, E.</b> , Das Ei des Kolumbus. R. F. K.                                                       |
| 1600 * <b>Schmädel, M. v.</b> , Zwiegespräch. R. F. K.                         | 1784 <b>Zimmermann, F.</b> , Wieder gefunden. F. K.                                                              |
| 1708 * <b>Schmidt, Th.</b> , Fremde Gäste. R. F. K.                            | 1646 * <b>Zügel, H.</b> , Auf dem Heimwege. R. F. K.                                                             |
|                                                                                | 1727 — — Herbstmorgen. F. K.                                                                                     |

Die mit \* versehenen Nummern sind erschienen, die übrigen gelangen Anfang September zur Ausgabe.

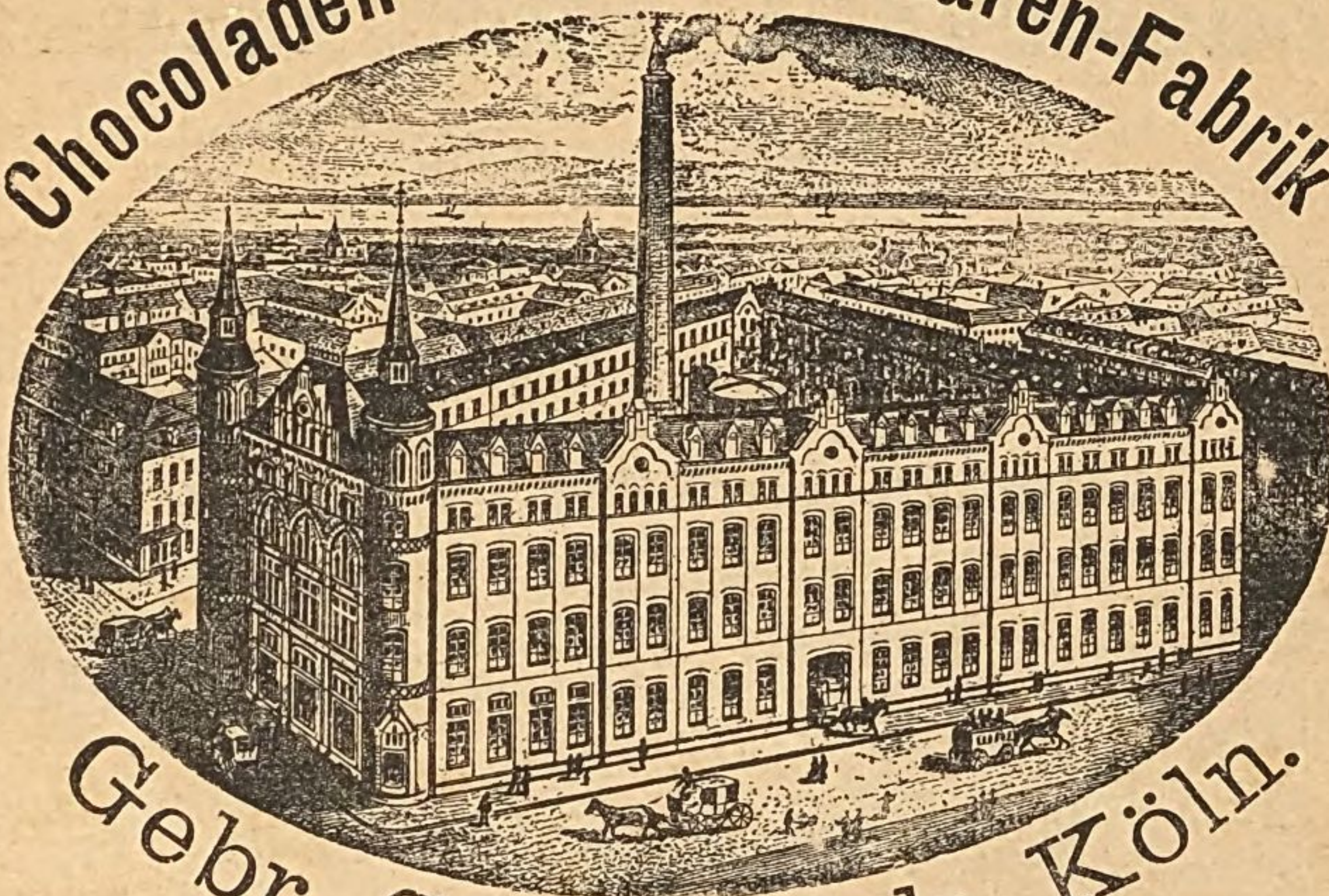
Elegante Sammelmappe mit dem Aufdruck I. Münchener Jahresausstellung 1889 zu Boudoirformat à M. 4.—, Kabinettformat à M. 1.— zu beziehen durch alle Kunsthandlungen.



42  
gold. etc. Medaillen.

27  
Hof-Diplome.

Chocoladen- & Zuckerwaaren-Fabrik



Gebr. Stollwerck, Köln.

Königl. preuss. u. kaiserl. österr. Hof-Chocolade-Fabrik

**Dampf- und Maschinenbetrieb von 550 Pferdekraft.**  
Ende 1888 über 1000 Personen beschäftigt.

Sachgemässe Einrichtungen, wie sie nur durch den Gross-Betrieb ermöglicht werden, haben den oben veranschaulichten Fabrikanlagen zu einer Ausdehnung verholfen, die nur von wenigen der Branche erreicht wird.

Der grosse Verbrauch ermöglicht den Einkauf der Rohmaterialien und deren geeignete Auswahl direkt in den Produktionsländern, hierdurch und durch die Fabrikation im grösseren Maassstabe entstehen Vorteile, welche den **Konsumenten** in Qualität und Preisen zu Gute kommen.

**Stollwerck'sche**  
**Chocoladen und Cacaos**

sind überall käuflich.



Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in München  
vormals Friedrich Bruckmann

# KLASSISCHER BILDERSCHATZ

Herausgegeben

von

F. von Reber und Ad. Bayersdorfer

**Jährlich 24 Hefte zu 50 Pfg.**

Was für die Verbreitung der Bildung und die Bekanntschaft mit der Weltliteratur die Konversationslexika einerseits, die Volks- und Universalbibliotheken anderseits vor zwanzig Jahren gewesen sind, das soll für die Klassiker der bildenden Künste der

**Klassische Bilderschatz**

werden.

Jedes Heft enthält auf starkem Karton sechs originalgetreue Reproduktionen zum Preise von 50 Pfg., oder von  $8\frac{1}{3}$  Pfg. auf das einzelne Blatt berechnet. Es handelt sich also um eine

**Encyklopädie der bildenden Künste,**

die bald als ein unentbehrlicher Hausschatz sich erweisen dürfte.

Probehefte sind durch jede Sortimentsbuchhandlung zu beziehen, sowie direkt durch die obige Verlagshandlung.

—❧— In gleichem Verlage erschien: —❧—

## Geschichte der Münchener Kunst im neunzehnten Jahrhundert

Von **FRIEDRICH PECHT**

Lexikon-Oktavformat. 500 Seiten. Mit 40 Bilderbeilagen  
und zahlreichen Illustrationen im Text

In goldgepresstem Leinenband

**Preis 20 Mark**

Zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung



H. L. NEUMANN

k. k. österr. Hofkunsthandlung

gegründet 1833.

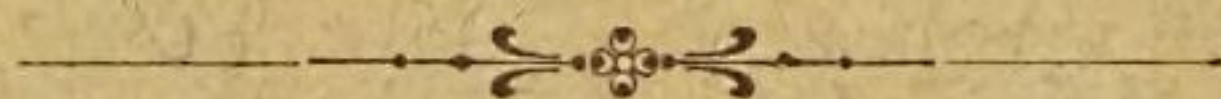
Oberlicht-Saal

**38 Maximilianstrasse 38**

gegenüber dem Hotel vier Jahreszeiten.

Ölgemälde und Aquarelle

von Künstlern ersten Ranges des In- und Auslandes.



Fine art Galerie

Especially appointed by

H. J. H. the emperor of Austria

and the imperial Family

**38 Maximilianstrasse 38**

opposite the four Seasons Hôtel.

**Oil paintings and water colours**

of height class of art.





EXPOSITION  
pour la vente d'Oeuvres d'Art  
arrangée par  
**l'Association des Artistes à Munich**  
an Palais  
LE L'EXPOSITION DES BEAUX ARTS  
vis-à-vis de la Glyptothèque

Ouverte tous les jours de 9 à 5 heures.  
Toutes les oeuvres d'Art ont passé le jury d'admission, élu  
par l'Association des Artistes de Munich.

Ausstellung  
der  
**Münchener Künstler-Genossenschaft**  
im kgl. Kunstausstellungsgebäude  
gegenüber der Glyptothek.

Täglich geöffnet von 9 bis 5 Uhr.  
Die Kunstwerke sind einer von der Münchener Künstler-  
Genossenschaft gewählten Aufnahmsjury unterstellt.

EXHIBITION OF FINE ARTS  
arranged by the  
**Society of Munich Artists**  
at the  
ROYAL FINE ART EXHIBITION BUILDING  
*opposite to the Glyptothek.*

Open daily from 9 a. M. to 5 p. M.  
Firsthand Sale of works of Art selected by a jury, chosen  
among the Society of Munich Artists





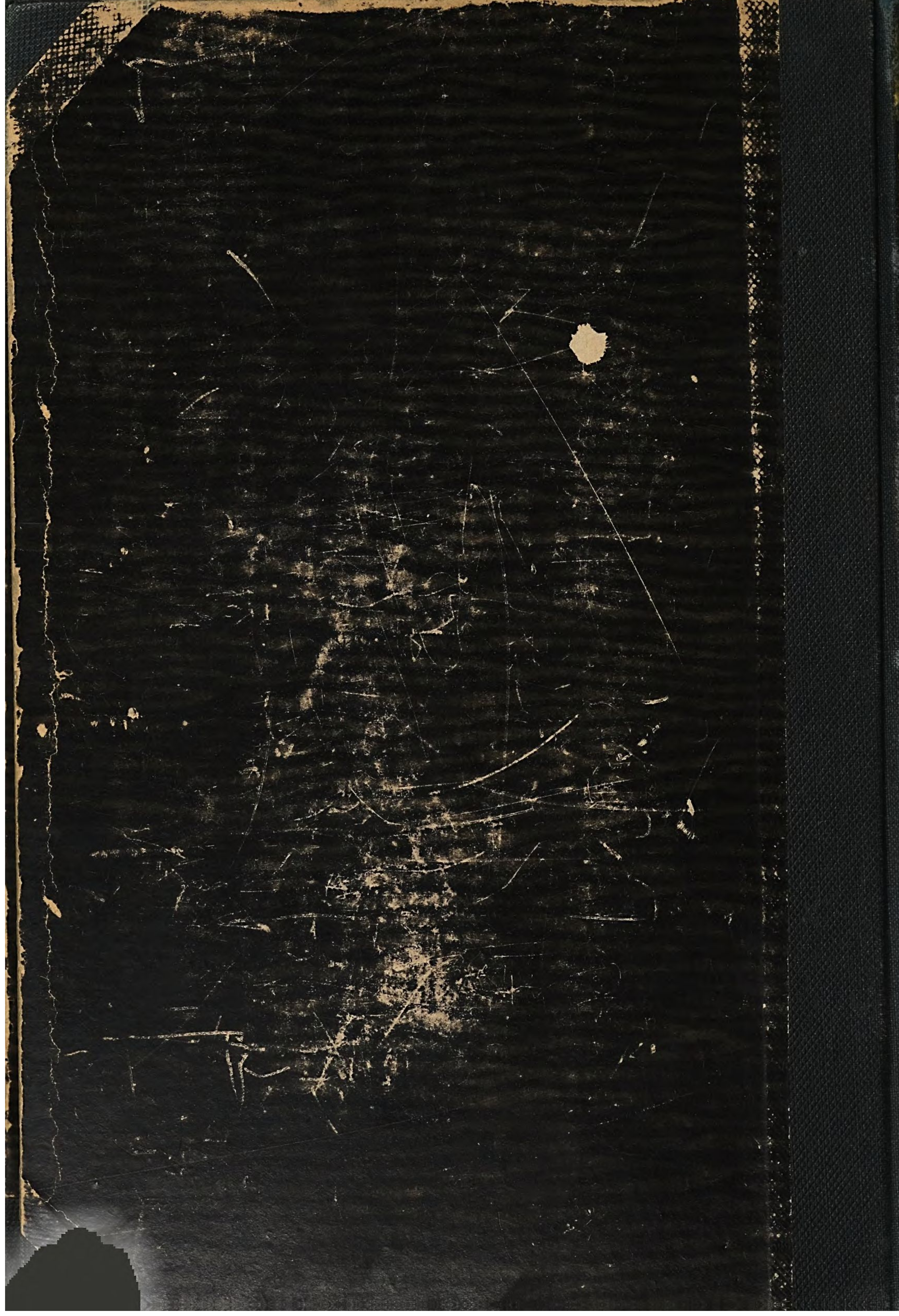














Illustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken  
aller Nationen im Kgl. Glaspalast 1889

München 1889

Bavar. 1317 xtl-7

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11561959-4